

দিনাজপুর পত্রিকা ।

১ম ভাগ ।

জ্যৈষ্ঠ, ১২৯২ ।

১ম সংখ্যা ।

সূচনা ।

(১)

ভীষণ সাঁহারা মরু, ভীষণ তপন, যথায় প্রচণ্ডমূর্তি করিয়াধারণ ; নাশিবারে জীবরাশি,
উগরিছে অধিরাশি, অসীম অনলক্ষেত্র বলে বোধহয় ; নাহিকি তথায় কোন শান্তির নিলয় ।

(২)

ওরেসিস্ নামেঅছে, আশ্রয়ের স্থান ; যথায় বিপন্নগণ পায় পরিভ্রাণ ; এঁকপ সংসারক্ষেত্র,
হইত সাঁহারাক্ষেত্র যদি না থাকিত ইথে আশা নামে ধাম । হইত অবনী-ধাম মরুর সমান ।

(৩)

সংসার-সাগর-উর্ষি-মালা অনিবার, নিরখিলে যাত্বেহস্তীতির সঞ্চার, মনরূপ তরী-ভাঙ্গি,
যদি তাহে ডুবেযায়, আশাই কাণ্ডারীহরে দিয়েদেয় পারি, যাহার-অভাবে ভব শূন্যমরহেরি ।

(৪)

পর্ণশাল বাসী অই দীন জন গণ—আশা মহা মস্ত্রেমুগ্ন থাকি অতুচ্ণ—কল্পনা সহায়করি,
হইতেছে ছদ্মধারী, কখনো বা স্বর্গরাজ্যে সদর্পে উঠিয়া—ইন্দের ইন্দ্রপদ লইহেকাড়িয়া ।

(৫)

শবতি বর্ষেরবৃদ্ধ হিমাকশরীর, বহিতেছে উর্দ্ধশ্বাস, হরেছেঅস্থির ; কঠাগতপ্রাণ-প্রায়,
দুশল না যেতেযায়, ভবের বন্ধনছিড়ি শমনেহরিবে, আশার ছলনে সেও কতমনেভাবে ।

(৬)

জীবন বয়েতে আশা , প্রাণীন সঞ্চল—চালাইলে সংভাবে নিশ্চরমঙ্গল—মনের ভিতরে যাও ,
কি ছুনি দেখিতে পাও , আশাই উল্লসিতপথে লইছে টানিয়া , যারতরে সর্বজন আহুতাকাইয়া ।

(৭)

অগ্নে আশা , পরে যত্ন , সংসারের রীতি , আমরাও আশামঞ্জে মুগ্ধহরে অতি , পত্নীবা বাহ্যকরে ,
তুল-শূল লজ্জাবারে , সেইরূপ স্বকণি কার্যের প্রচারে , হইলাম অশ্রুসর কি হইবে পরে—

(৮)

—কি হইবে পরে তাহা এখনো জানিনা , হতেহবে হাতাশ্পদ সহিষ্ণুগজনা , মাদৃশজনের মত ,
অজ্ঞানমে অভিহিত পত্রিকা লিখার সাধ দূরীশাকৈবল , বামন সদৃশ তবু চাহি উচ্চকল ।

(৯)

ফলদাতা অগদীশ দেন দিব। ফল—কেমনে বলিব তাহা আমরা দুর্বল , সুকাজের অনুষ্ঠানে
চেষ্টাবিরি প্রাণপণে—যদি না তুমি বদলাই তবু হই বিলাস—ইচ্ছামত কোথা হরেরথাকে সবকাজ ?

(১০)

হেনাথ । অনাথ বজ্র করি এ প্রার্থনা দাকরি আমাদের পুরাও বাসনা , শক্তিনাই , বিভ্রাটাই ,
সকলি তোমাতেচাই , কেবল তোমাতে নাথ । করিয়া নির্ভর , দুঃস্থহকর্ষ্যেতে আশ্রয় হইব অশ্রুসর ।

—৫—

উদ্দেশ্য ।

আমরা জানি , সাধারণ জনহটন , কালে
অবশ্যই তাহার বিলম্বসাধিতহইবে ; ইহাই প্রকৃ-
তির বিশ্বজনীন ও অগণনীয় নিয়ম । তবে ,
কেহবা ইহাজগতে অস্বাভাব্য করিয়া জীবনের
সারভূত বশঃকীর্তি প্রকৃতিসদৃশ সমূহের পরা-
কাঠা প্রদর্শনকরতঃ স্বীয় জীবনলীলা সংবরণ
করেন ; এবং জীবিত কালের মধ্যে উল্লিখিত

সদৃশ সমূহে , অগতাকে এমনি বশীভূত করেন
যে , তাহার পাঞ্চভৌতিক দেহ বিলীনহইয়া
যাইলেও বশঃসৌরভ দিগন্ত পরিব্যাপ্তহওয়ার ,
অনন্তকাল পর্যন্ত তাহা সর্বত্র সাদরে বিমো-
চিত হইরা থাকে । কেহবা ঐশাচিক রিপু-পর-
তন্ত্রতা নিবন্ধন স্বকীয় নিম্নলব্ধ মূল্যবান জীবন-
কে , স্থগিত ও দরপণের পাণ-পকে নিপাতিত

করিয়া কল্পিত হইয়াপড়েন।

অন্ত বাহার জন্মহইল, কে জানে বা কে বলিতেপারে, যে, এতদ্বারা সংসারেরকোনই উপকার সংসাধিতনাহইয়া কেবল অপকারেই ইহার জীবন পর্য্যবসিত হইবে।

আমরা জানিনা, শিক্ষিতজগত ইহারপ্রতি কোন্‌চক্ষে দৃষ্টিকরিবেন; কিন্তু এইমাত্র বলিতে পারি যে, যেঅভিপ্রের্ত সাধনোদ্দেশ্যে এই দিনাজপুর পত্রিকার জন্মহইল; যেমহোপকার সাধন সংকল্পে, ইহা জগতের সমক্ষে আবির্ভূত হইল; যখন দেখিব যে, দিনাজপুর-পত্রিকা তাহা সংসাধনে একমুহূর্তের তন্তুও পরাঙ্মুখ বা বিরত, তখনই বুঝিব যে ইহার জীবনযাত্রা চিরস্থায়িনী নহে। তদুত্তরভ্রমপ্রকারের শতসহস্র বাধা ও বিপত্তি উল্লঙ্ঘনকরিতা ও যে এই দিনাজপুর পত্রিকা নিঃশেষিত রূপে পাঠকবর্গের সমীপস্থ হইবে, তদ্বিষয়ে আর বিলুপ্তমাত্র সন্দেহনাই।

সৌভাগ্যের বিষয় এই যে সহস্রা উদার স্বভাব শ্রীলঙ্কীকৃত এচ. বিডেন সাহেব মহোদয় দিনাজপুরের ডিষ্ট্রিক্ট কলেজার ও মাজিষ্ট্রেটের পদে অধিষ্ঠিতহইয়া এখানে শুভগমন করায় শুভকর্তারউদ্দেশ্যে ও অজ্ঞাত্যাত্মনামা শ্রীকৃষ্ণ বাবু কালীমোহন সেন মহাশয়ের বদান্ততার, দিনাজপুরে এই শুভ সংকল্প কার্যে পরিণতহইতে চলিল; অন্তএব আমরা কার-মনোবাক্যে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দি যে, তাঁ-

হাদের এইরূপ দেশহিতৈষিতার সংকল্প অটল হইয়া স্থানীয়লোকের মহোপকার সাধন করুক।

এদেশে বেকল্প কৃষিপ্রধান এবং ইহার ভূমি লবল স্বভাবতঃই বেকল্প উর্বরা, তাহাতে একথাবলিলেও বোধহয় অকৃতজ্ঞহইবেকনা যে, কৃষিই এদেশের একমাত্রজীবনোপায়। জীবন সর্ব্বস্ব সেইকৃষিকার্য্য, কি প্রণালীতে পরিচালিতহইলে, কার্য্যের উৎকর্ষতা বর্দ্ধিতহইতে পারে; সেই সমস্তবিষয়ই আমাদের প্রধান আলোচ্য; সুতরাং কৃষিবিষয়ক ঘটনাবলি লইয়াই আমরা ক্রমে পর্যালোচনা করিব; কিন্তু তাহা বলিয়াই, অন্ত কোনবিষয়ই এ পত্রিকার আলোচ্য বিষয় নহে, এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞার দিনাজপুর পত্রিকা আবশ্যক নহে।

কি রাজা, কি প্রজা, কি মধ্যবর্ত্তীজমীদার, কি বিচারপতি, কি সামান্তবেতনভোগী গবর্ন-মেন্ট কর্মচারি, যিনি স্ব স্ব কর্তব্যালঙ্ঘনকরিয়া অথবা স্বাধীনতা, প্রকাশকরিতে যাইবেন, কি জায়ের বিক্রেতাজুড়জি করিবেন, দিনাজপুর-পত্রিকা সত্য ও ন্যায়ের অনুরোধে তাহা যথা-যথ, ও অবিকৃতরূপে প্রকাশকরিতেও প্রতি-শ্রুত রহিল, তবে ইহাও সর্ব্বসাধারণ সমক্ষে অশ্রুই বলিয়ারাধা ভালবে দিনাজপুর পত্রিকা কোন সম্প্রদায়বিশেষ বা কোনব্যক্তি-বিশেষের অথবা দোষোদ্‌ঘোষণাও সর্ব্বথাবিরতথাকিবে। সাধ্যসম্মে ন্যায় ও সত্যের মধ্যাদা রাখকরিতে আমরা প্রাণগত যত্নপাইব; এইরূপ সেই সিদ্ধি-

হাতই আমেন বে, আমরা অবলম্বিত কার্যে
কিন্তু সিদ্ধিলাভ করিতে পারিব । অলমতি- পন্নবিতেন ।

রুতন্তর স্বীকার ।

বহিঃ দিনাজপুর হইতে পত্রিকা প্রচারের
আশা, এক প্রকার নিরাশা সাগরে নিমজ্জিত
হইয়াছিল, কিন্তু আমাদের সৌভাগ্য ক্রমে
মহামনা শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত এইচ বিজন সাহেব মহো-
দয় দিনাজপুরের ডিস্ট্রিক্ট মাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর
হইয়া শুভাগমন করায়, আমাদের সেই লুপ্ত-
প্রায় আশা পুনর্জীবিত হইয়া উঠিয়াছে । ইহারই
একতত্ত্ব সাহে ও প্রবর্তনায়, আজি আমরা এই
দুঃসাহসিক কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেও সাহসী
হইয়াছি । তিনি আমাদের এই উদ্দিষ্ট কার্যে
সহায় নাহইলে ; আমরা যে কখনও এইরূপ
কার্য করিতে পারিব, স্বপ্নেও তাহা ভাবিতে
পারিতাম কিনা সন্দেহ । এই দায়িত্বপ্রাপ্ত মহো-
দয়ের এই ইচ্ছা যে, প্রজাকুল তাহাদের অভাব
অনারসে জানিতে ও জানাইতে পারে, এবং
এতদ্বশে কৃষিকার্যের উন্নতি হয় । বাস্তবিক
আমরা যদি অভাব প্রকাশ না করি, তাহা হইলে
যে তিনি কোনরূপ উপকার করিতে সহজে স-
ক্ষম হইতে পারিবেননা, তাহা প্রজাসাধারণে
কৃষিতে নাশান্নক, তিনি নিজে অনুভব করিতে
পারেন । ফলতঃ এ পর্যন্ত এখানে অনেক মাজি-
ষ্ট্রেট সাহেব আগমন করিয়াছেন ; কিন্তু এইরূপ

সদাশর, তারবান, বিত্তোৎসাহী ও প্রজা-
হিতৈষী মাজিষ্ট্রেট আগমন করিয়াছেন কিনা
সন্দেহ স্থল ।

মানব প্রকৃতি গুণের পক্ষপাতী ; তদনু-
সারে বর্তমান মাজিষ্ট্রেট সাহেব বাহাদুরের গুণ-
প্রায়ে, অল্প স্ব স্ব সর্বসাধারণ জনগণ এবং আমরা
একান্তই অনুরক্ত ও সন্তুষ্ট হইয়াছি । ফলতঃ
এরূপ মহানুভব ও উদার প্রকৃতি ব্যক্তির এখানে
আগমনে আমাদের পক্ষে যার শ্রম নাই মঙ্গলের
কারণ হইয়াছে । মানব প্রকৃতির স্বভাব এই যে
যাহার প্রতি ভালবাসা ও হৃদয়ের অনুরাগ থাকে,
তাহার সঙ্গি স্ব স্ব সর্বসাধারণের বাসনাকরে ; আমরা
ও সেই স্বভাবের বশবর্তী হইয়াই বর্তমান মাজি-
ষ্ট্রেট সাহেব বাহাদুরের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে অগদীশ্বর
সমীপে নিরন্তর কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি ।

ইনি অতি অল্পকাল মধ্যে সাধারণের
একান্তই প্রীতিভাজন হইয়াছেন ; শতকৃত
হইলেও প্রজাহিতকর কিংবা স্বকীয় কর্তব্য-
কার্য সাধনে ইনি একমুহূর্তের জন্তও বিমূখ হন-
না । ফলতঃ উচ্চপদাভিষিক্ত থাকিয়া এরূপ
পরিশ্রমী ব্যক্তি আমরা কতিপয়ই দেখিয়াছি ।

উদ্যান বিষয়ক ঘটনাবলি ।

লেখকনামক একখানিপত্রিকায় এইরূপ লিখিয়াছেন ।

ইহা সকলে অগত্যাছেন যে চা এবং কাফির গুণবিশিষ্ট কোকানামক একপ্রকারবৃক্ষ আছে, বাহারপত্র ব্যবহারে, ক্ষুধা এবংক্রান্তি নিবৃত্তিহয় । এইপত্রেরগুণ বহুকালহইতেজানা গিয়াছে, এবং সরুরিচার্ড কুষ্টিয়স্ নামকসাহেব উহার পরীক্ষাকরিয়া ছিলেন । চা এবং কাফির যোগ্যআছে কোকাতেও তৎসংশ্লগণ আছে, ইহা পরীক্ষাধারা জানাগিয়াছে যে ইহার অবশ-কারিতা গুণআছে অতএব এই কোকানামকপত্র

অত্র চিকিৎসায় বিশেষ আবশ্যকীয় । বিশেষতঃ দাঁত উঠান প্রভৃতি সামান্ত ২ অত্র চিকিৎসায় ইহারব্যবহারকরাউচিত । বর্তমান সময়ে অধিক মূল্যবানবলিয়া ইহাকমব্যবহৃতহইতেছে ; কিন্তু ইহারগুণ এতদূর কমদামকবলিয়া প্রতিপন্নহই-য়াছে যে, ইহাশীত্বেই অধিক পরিমাণে প্রস্তুত ও ব্যবহৃত হইবে এবং তাহাহইলেই উহার মূল্য কমিয়া যাইবে ।



গোমের আবাদ ।

বিষাপ্রতি অর্জমণ করিয়া যদি সোয়ার সার দেওয়া যায় তাহাহইলে প্রতিবৎসরই একই জমিতে উৎকৃষ্টরূপ গোমের আবাদ হয় । গো-মের গাছসকল ৬ হইতে ৮ ইঞ্চি পরিমাণ বৃদ্ধি হইলে ঐ সার দিতেহয় ।

সমানরূপে অর্জমণসোরা একবিষা জমিতে ছতাইয়া দিতেহইলে নিত্যকাল অল্পহয় এইজন্য

উহার ৬ গুণ হইতে ৮ গুণ পরিমাণবোধি ছাই, চুণা বা অতকোন শুঁড়া জব্যোরসহিত মিশ্রিতকরিয়া দেওয়া বিধেয় । ঐ সার দিবার পর অল্প বৃষ্টিহইলে উক্তসার সমস্তগোমের জমিতে ছড়াইয়া পড়িলে উত্তম গোমজন্মে । কিন্তু পৌষ মাঘ মাসে গোমের আবাদহয়, ভারতবর্ষে সেসময় বৃষ্টিহওয়া নিত্যকালঅসম্ভব বিধায় জলসেচন করিয়া জমির উপবিভাগ

৩ হইতে ৮ ইঞ্চি নিম্নপৰ্য্যন্ত ভিজাইয়া দেওয়া উচিত, তাহার বেশনহে। বেশিদূর লাগিলে যে সোরার সার দেওয়া যায় তাহা ধুইয়া যায় এবং গোমের শিকড়ে লাগেনা।

ইংলেণ্ডে সোরার বেশিমূল্যজন্ত, তদ্রূপ কৃষকেরা আমনিয়াম্ (Ammonium .) ও নাইটেট্ (Nitrate .) নামক, একরূপ সার গোমেরক্ষেত্রে, সাররূপে ব্যবহার করে।

ভারতবর্ষে কৃষিকার্য্য দেখিলে, সোরারসার দ্বিবার বড়সুবিধা, এদেশে উহাসস্তা এবং ইচ্ছাকরিলেই অতিদ্রবিরূপক্ৰমে, উহাপ্রস্তুত করিয়া লইতেপারে। বহুতর মাটিরভঙ্গা পুরাতন দেওয়াল প্রত্যেকগ্রামে অনেকদূরখিটে পাওয়া যায়, তাহাহইতে প্রুর সোরাবুজ সার প্রাপ্তহওয়া যায়। ইহা লইতে বিশেষকোনখর বা অস্ত্রের আবশ্যক করেনা। প্রজারা সর্কাদাকোদালী, কুড়ালি, প্রভৃতি যেসমস্ত অস্ত্র ব্যবহার করে তাহাদ্বারা ই কার্য্যচলে। বাঙ্গালার অনেক স্থানে বহুকালহইতে কৃষিকার্য্যেবজন্ত নাইউক রপ্তানি করণজন্ত সোরা প্রস্তুতহইয়া থাকে এবং ইহা সচরাচর দেখাও যায়।

পুরাতন মাটির দেওয়ালে, সোরারঅংশ থাকার ঐমাটি, সোরারসার দ্বিবারসময় তাহার সহিত যোগকরিলে, সারের পরিমাণ অনেক বৃদ্ধিহয়।

সার ব্যবহার বিষয়ে যাহা এইস্থলেবর্ণিত

হইতেছে, তাহা কেবল কল্পনামাত্রনহে, বাস্ত-

বিকৃতিবাস্তবতার অনেকস্থানে গোমের ক্ষেত্রে প্রজাদের উদ্যোগব্যবহারকবিত্তে দেখাগিয়াছে, কিন্তু কিপ্রকারে যে ঐ সার জমির উর্বরতা সম্পাদন করে, তদ্বিষয়ে তাহার কিছুই জানেনা।

যেব্যক্তি পল্লিগ্রামেরঅবস্থা বেশিদেখিয়াছেন তিনি জানেন যে শাক সবজী আদি প্রস্তুত করিতেহইলে সেইসমস্ত জমিতে, প্রজারা দেওয়ালের গুঁড়োমাটির সারদেয়, বাস্তবিক উহা বাঙ্গালার অনেকস্থানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এবং এদেশে অনেকলোকে তাহা বিশেষ অবগত আছে।

কেবল উহার বৈজ্ঞানিকব্যবহার প্রজাদিগকে বিবেচনারূপে বুঝিয়া দেওয়া আবশ্যক যে তাহার কৃষি প্রকরণ ব্যবহারে বিশেষ সন্মত হয়। এবং তাহাদের জমিতেসমভাবে উহার ব্যবহার করিতে চেষ্টাকরিতে পারে। সাধারণতঃ যেসমস্ত শাক সবজী জন্মে তাহার মধ্যে, গোমের আবাদে যবক্ষারযুক্ত সার সর্কোপেক্ষা অধিক, মটর, কালাই, সীম্ প্রভৃতি শস্তে সেপরিমাণে যবক্ষারআছে, গোম, বব, চাউল, ভুট্টা, প্রভৃতি চৈতালি শস্তে উক্তপদার্থ তাহারঅর্ধাংশ পরিমাণে থাকাসত্ত্বেও যে কিকারণে শ্রেযোক্ত শস্ত গুলির যবক্ষারযুক্ত সারের বেশি আবশ্যকহয় তাহা কৃষিকার্য্য ক্রমিক রসায়নিক বিজ্ঞান বোধের অগম্য বিষয়।

এদেশে আমনিয়াম্ সলফেট্ (Ammo-

মনুষ্যত্ব

মনুষ্যজীবন বিবেকশক্তিস্বাভাবিকশ্রেষ্ঠ। বিবেক শক্তি আছে বলি? ই মনুষ্য, পশু পক্ষী কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি সবল প্রকার জীবের উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিতে পারে এবং বিরোধ থাকে, শৌর্য বীর্যোত্তেজ প্রভুত্ব হইয়া থাকে, কিন্তু সে প্রভুত্ব স্থায়ী হয় না। মনের উপর যে প্রভুত্বাকরায় তাহা দৃঢ় এবং স্থায়ী। মানসিকবলে বস্তুর নতনয় তাহা শারীরিক শক্তিতে হয় না; অতএব মনুষ্যবংশীয় সকলকেই বলসংগ্রহকর্য কর্তব্য, বাহার মনোবল নাই সে মনুষ্যহইতে পারেনা, লোকে তাহাকে মনুষ্যবলে না। মনোবল লিপ্সুকে জ্ঞান ও ধর্মনীতি শিক্ষাকর্য্য আবশ্যিক।

জ্ঞান কার্য, ধর্মকাণ্ড, সুতরাং মানস-জীবনের উদ্দেশ্য ধর্মসংকল্প।

ইন্দ্রিয়পরিভূক্তি বা স্ত্রী পুত্র লালন পালন মানব জীবনের উদ্দেশ্য নয়, আনুষঙ্গিকমাত্র; অতএব প্রধান ফলে উদাসীন থাকিয়া আনুষঙ্গিক ফলে চরিতার্থ হওয়া নিরুদ্ভূত। বই আর কি বল যাইতে পারে।

এইরূপকার্য্যই কর্তব্য বাহারকল সাধারণে ভোগকরিতে পারে। কর্তব্যমাত্র বেকার্য্যকল ভোগী সেকার্য্য মানবের জ্ঞান তাহাকে পাশব কন্ম বলা যায়। স্বীয় স্বীয় সঙ্গীতগানের কল পশু তেও ভোগ করে, মানুষেও ভোগ করে তাহাতে আর মনুষ্যের সর্বশ্রেষ্ঠতা থাকেনা। মানবযগন

ভাবিতে পারেন, ভবিষ্যদ্যুৎকল অনেকপরিমাণে বুঝিয়া লইতে পারেন তখন বেকার্য্যই হস্তক্ষেপ করিবেন ভবিষ্যদ্যুৎসাধিকার্য্যকর্তব্য। বাহার পরিণামে দোষ পরিলক্ষিত হয় না তাহাই সং বলিয়া স্থির করিয়া লইতে হইবে। আপাততঃ আমার মধুরিমার মোহিনীশক্তিতে যিনি মুগ্ধ হইবেন, তাঁহার অধঃপতন অনিবার্য্য।

আত্মাকে অধঃপাতিতকর্য্য বড়পাণের বড়কলঙ্করকথা। সে স্বতন্ত্র দৃষ্টিচারের মনুষ্যকুলে আবির্ভূত হওয়াই ভঙ্গত। পশুর পশুত্ব স্বাভাবিক তাহাতে কাহাকেও ভাবিতাই, মনুষ্যের পশুত্ব, অসংজ্ঞা ও অসংজ্ঞা আশঙ্ক্য। মানুষ। ভবিষ্যৎবিবেচনায় হস্তে পরমেশ্বর সকলক্ষমতা অর্পণ করিয়াছেন, তুমি ইচ্ছাকরিলে মনুষ্যত্ব ঘুচাইয়া দেবত্ব লাভ করিতে পার, তাহার তোমারই স্বতকার্য্য দেবত্বের পরিবর্তে পশুত্বকেও হানিতে পার।

পরমেশ্বর, মনুষ্য জাতির জন্ম কিছুরই ভিত্তি রাখেন নাই, তাহার অতুল ঐশ্বর্য্যশালী অক্ষর ভাষার একাধিপত্য মনুষ্য সাধারণকে প্রদান করিয়াছেন, এখন ব্যবহার, দান, রক্ষা এবং বুদ্ধিকরবার ক্ষমতা, উপাসনমত্মসিদ্ধি হইলে কোন বিষয় কুষ্ঠিত বা শিথিল প্রশংসনীয় নাই। মানবজাতির উন্নতিবজ্ঞা সমুদয় মূল—সদৃশপণ পরিভূত সদৃশ উপায় কলকল—

সামান্য রাস্তা ব্যতীত যাবিহীন, তাহাতে
ও যদি অল্প উপকার তাহার উপকার নাই । সে-
হেতু রাস্তা অস্তিত্বইতে পারেনা, সেপা পের-
ষা অস্তিত্বইতে পারেনা, সেজন্য অস্তিত্ব
করিতে পারেনা ।

মুখ্য । তুমি আপনহিত আপনি বুঝিয়া
নত, তোমার মন তুমি বাহিরাল, তোমার-

অন্ত সমস্ত উপকার বিহীন, তদ্রূপ, ভালমত
নির্দেশ করিবার বিশেষত্ব তোমারই অধিক
আছে তার অস্তিত্বইতেই হইবে, তাহা ধার
করিতেই হইবে, তদ্রূপ বস্তুর মূলভবিত-
পারে তাহারই টিতি কিস্তি মাফ করেন নাই ।

ক্রমশঃ

কৃষিসম্বন্ধীয় উপদেশ

ভারতবর্ষে কৃষিকার্যের বিষয় ।

কৃষি সম্বন্ধে প্রধান ২ বিষয়, সংক্ষেপে
বলিতে গেলে এইবলাবার যে, নদীর তীরে যে-
সমস্ত ভূমির উর্বর শক্তি বৃদ্ধির এবং সেখানে
লোকের বসতিবদ্ধ এবং পশুপালন খাজা যথেষ্ট,
সেই সমস্ত ভূমির অস্তিত্ব হানে যে উপকার অব-
লম্বন করিলে, লোকের ভূমির উৎপাদিকাশক্তি
বৃদ্ধিবিহীন, তাহার উপরই যে কৃষিকার্যের
করিতে পারে, তৎপক্ষে নিম্নলিখিত, উক্ত
ভূমিতে একেবারে অকর্ম্মতা করিতে ফলে,
ইহা বুঝাইবার জন্য বেশিলা বাহ্যিক, কারণ
ভূমির উপর যেৎকিঞ্চিৎ করিয়া সাধারণতঃ পথকে
তাহা বিশেষকরিয়া দৃষ্ট করিলে দেখা যায় যে,

এই সমস্ত ভূপ আয় কিছুই নহে কেবল করগত
গোবর এবং গোবর পোড়াতামাত্র । যখন এ-
দেশে লোকের গোবর প্রভৃতি প্রয়োজনীয়তার
আলোচনা নষ্ট হইয়া ফলে এবং সে সমস্ত বৃক-
লতা ইত্যাদি গণিতাংশ, ভূমি বাতাসিক
অবস্থা সংক্রমে সমর্থ, তাহা সমস্তই পথ দিতে
খাইয়া ফলে তখন চূর্ণ, খার, কংকর
প্রভৃতি সার কোথা হইতে আসিবে । ততএব
ইহা উই দেখাইতেছে, এ দেশের বর্তমান
অবস্থাসূত্রে ভূমিতে যে সার দেওয়া যাব তাহা
অতি সামান্য ।

nium Sulphate.) ও সোডানাইট্রেট.
(Soda Nitrate.) প্রভৃতিকৃষিসার
অপ্রাপ্য বিধায় আমরা সোডাকে সারস্বরূপ
ব্যবহার করিতে বলিতেছি কারণ উহা দ্বারা
গোম স্বকায়িকতার পাইতেপারে।

প্রকার জালানি কাঠের পরিবর্তে প্রাঃ ই
গোবর ব্যবহার করিয়া থাকে সেইজন্ত সোডা
ব্যবহারকরিতেবলার আরএকটীকারণ।

পূর্বকালে প্রচলিত অল্পকলপ্রদ নিঃ-
স্রবণ বশবর্তী নাহইয়া, প্রজাদিগকে উন্নতি
সাধনকরিতে শিক্ষাদেওয়া আবশ্যক। তাহারা
এত দরিদ্র নহে যে, বিদ্যাপ্রতি ২৥০ টাকা

মূল্যের সোডা ক্রয়করিতে অসমর্থ। তাহাদের
জানা আবশ্যক যে উহাদ্বারা বহুসংখ্যক
তাহারা বিত্তশালিতকরিতে পারিবেন। একবার
তাহাদিগকে উহা ব্যবহারের কল দেখাইয়া
দিলে তাহারা আপনাই উহা ক্রয় করিয়া
টাকা খরচ করিবে।

৪০ বৎসর পূর্বে ইংলণ্ডের প্রকার
ঐক্য সার ব্যবহার বিষয়ে এদেশের প্রকার
দিগের জ্ঞান কিছুই বৃদ্ধি নহা, এবং অনেক
উহা ব্যবহারবিষয়ে, প্রতিবাদ করিত কিন্তু
এইকণ তাহারা চার সেক্ষপ করেন।

—:§:—

লাঙ্গলের বিষয়।

গত ২রা ফেব্রুয়ারি তারিখে মাজুল
প্রদেশে কিঞ্চি নামকস্থানে, লাঙ্গল এবং লাঙ্গ-
লের দ্বারা চাষের একটি প্রদর্শনীমেলা হইয়া-
ছিল। উক্তমেলায় বহুলাঙ্গল আনীত হইয়া-
ছিল তাহারদ্বারা কেমনচাষের তাহাদেখিবার
অন্তঃসংবাদীতর স্বকসকল নান্যতাইতে
আসিয়াছিল, প্রথমতঃ এমন একখণ্ড ভূমি-
নির্ধারিত করা হইল বাহা অনেকদিন হইতে

আবাদিহিল, কিন্তু পূর্ববর্তী গত দুই বৎসর
করিত হয় নাই; বাহারমাটি অল্প ২ উচ্চ,
নিচু; মাটিটা পলিভূমি থাকায়, চাষের পক্ষে
সহজ ছিল। দেশী লাঙ্গলসচরাচর যেক্ষপ চাষ
হয়, সেইক্ষপ প্রথম চাষে প্রায় ২৫ (আড়াই)
ইঞ্চি মাটিরস্তর খোঁড়া হইয়াছিল। বৎসর ৩
কর্মির উপরে চাষ হওয়াহেতু উপরিবৃত্তর
চাষকরা বড় সহজ কিন্তু বেশকষ্ট নিরহৃতরে

৩। মাটি সাহেবের সি ও পি লাক্সল
৩১৬

৪। বগদ, লাক্সল ৫০

৫। আভেড়ি সাহেবের ভারত বর্ষীয়
লাক্সল ৪৫

৬। ঐ আমেরিকা দেশীয় ৩৬

৭। ওক কোম্পানির সুইডেন দেশীয়
লাক্সল ৩০

দ্বিতীয় বার / ২। কাঠা পাহাড়ীয় উচ্চ, একই
রকমের ৭ খণ্ড সমিতি ৪ খানী পছন্দ মত
লাক্সল মাল্লাজ দেশীয় কুহকের দ্বারায় চাষ
দেওয়া হয়। পরীক্ষক দিগের বিবেচনায়,
এই পরীক্ষায় মাটি সাহেবের সি, পি চিলিত
এবং ভারত বর্ষের প্রজাদের লাক্সল এবং আ-
ভেড়ি সাহেবের প্রস্তুতকরা আমেরিকা দেশীয়
লাক্সলেরকল প্রায় সমান হইয়াছিল এবং

তাহা দেশীয় লাক্সল অপেক্ষা অধিক মূল্যিক।
ভেদ ও বড়চাপড়া উঠানবিষয়ে শ্রেষ্ঠ হইল।
প্রত্যেক লাক্সলে একঘণ্টার মধ্যে যে পরিমাণে
চাষ হইয়াছিল তাহার ফলনিম্নে লিখিত হইল।

১। মাটি সাহেবের সি, ও পি চিলিত
লাক্সল ৬০০

২। ঐ প্রজাদের লাক্সল ৪৫০

৩। আভেড়ি সাহেবের আমেরিকা
দেশীয় লাক্সল ৩৪০

৪। দেশীয় লাক্সল ২৭০

৩। মাটি সাহেবের সি ও পি লাক্সল
৩১৬

প্রত্যেক রকম লাক্সলে ৫০ পোনের কাঠা
করিয়া পৃথক ২ ভূমি নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়
এবং ঐ রকম লাক্সলে দেশীয় বলদ ও দেশীয়
কৃষকদ্বারা একই নিয়মে চাষ আরম্ভ হয়, প্রত্যেক
রকমের লাক্সলের চাষেরকল কিরূপ হইল তাহা
চলানার সময় একইরকম বিবরণে দৃষ্টি
সম্মত হইয়াছিল।

(১) চাষের ভাল, মন্দ কল।

(২) কি পরিমাণ ভূমি লাক্সল দ্বারা বিচ-
র হয়

(৩) কতটা মাটি উর্বরতা পড়ে।

(৪) চাষের পর ভূমি কিরূপ দেখায়।

(৫) নির্ধারিত সময় অর্থাৎ দেড় ঘণ্টার
কতভূমি চাষ হইতে পারে।

বেশকল ব্যক্তির ঐ চাষের কোনটী
ভাল হইয়াছে এবং কোনটী মন্দ হইয়াছে
জাহা বিচার করিয়াছিলেন, তাহারা সর্বোৎ-
কৃষ্ট রকমের চাষে ১৩৫ নম্বর ধার্যকরেন।
যে রকমের লাক্সল বেশকল পাইয়াছিল, তাহা
নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল।

১। মাটি সাহেবের কৃত ভারত বর্ষের
প্রজাদের উপযোগী লাক্সল ২২

২। সৈন্যপেট-রেনসো ও শিম কৃত
চাকার লাক্সল ৩২

ফলের বিষয়।

হেড গারডেনার (প্রধান মালি) কৃত ফল উৎপাদন বিষয়ক পুস্তকে যেসমস্ত আমকে ফলের আঁস বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, সে সমস্তই বৃক্ষের ক্ষুদ্র ২ শিকড় মাত্র। বৃক্ষের মূলদেশে ঐ সমস্ত ক্ষুদ্রশিকড় যতবেশি থাকে ততই ভাল। কারণ শিকড় সমূহের দ্বারা ই, ম্যাট্রিহইতে বৃক্ষের সমস্তঅংশে, সার ও জল চালিত হয়।

স্বাভাবিক অবস্থায় বৃক্ষ মাত্রেরই, ফল হইবার পূর্বে শাখাএভাগ মুকুলোদ্ভূত হয়, কিন্তু যেহে উপায়ে বৃক্ষ পুষ্টিকরবস্তু প্রাপ্তহয় তাহাতে, অনাবৃষ্টি, শিকড় বা পাতা ছাটিয়া দেওন প্রভৃতি অসাময়িক কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটিলে ঐ কুঁড়িসমস্ত পাতাতে পরিণত নাহইয়া শীঘ্রই ফলে পরিণত হয়। ফলের অঙ্কুর বাহির হইবামাত্র ঐ ফলসমস্ত বাহাতে পরিপক্ক অবস্থা প্রাপ্তহইতেপারে তজ্জন্ত উহার গোড়ায় তেজস্কর সারদেওয়া বিধেয়। গাছের গুড়ির নিকটস্থ শিকড় সমূহে ভাল ও প্রচুর পরিমাণ সার গড়িলে ছোট ২ শিকড় অনেক বৃদ্ধিহয় এবং তাহাহইলে গাছ অনায়াসেই পুষ্টিকরবস্তু গ্রহণ করিতে পারে।

যে গাছে ফলহরনা নিয় লিখিত উপায় অবলম্বন করিলে, অচিরে ঐ গাছ ফল বান্ধে হয়।

যে তেজস্কর চারাগাছে ফলহরনা অথচ মোটাডাল হয়, সেই গাছের গোড়াহইতে একফুট (আধহাতের কিছুবেশি) দূর কোদাল দ্বারা মাটিতে গভীররূপে কোপবশাইয়া তাহার শিকড় কাটিয়া দিতে হয়। কয়েক বৎসর মধ্যে আবার সমস্ত শিকড় অতিরিক্ত বাড়িলে গাছের গোড়াহইতে ১৮ ইঞ্চি বা একহাতদূরে উহার চতুর্দিকার্শে অল্পপরিসর একটা পগার বা গর্ত খুঁড়িয়া দিতে হয়। উহাতে মূলশিকড়ের কোন হানি নাহয় তদ্বিবর দৃষ্টিরাখিতে হইবে, কেবল বাজেশিকড়গুলি কাটিয়া বা মাটিহইতে অসংলগ্নকরিয়া দিতে হয়। গাছের গোড়াহইতে কি পরিমাণ দূরে, উক্তপগাড় দেওয়াউচিত সেইটী স্থিরকরা একটু কঠিন হয়বটে কিন্তু গাছ বিশেষে, ৩ হইতে ৬ ফিট কাটিলেই সাধারণতঃ চলিবে।

গাছের শিকড় কাটার ব্যাপার্য এই যে উহাতে তাহার ডাল পালা উৎপাদন করিবার শক্তির কিছু হ্রাস হয়। কেবলমাত্র ডালকাটিলে চলিবেনা কারণ ডালকাটাগাছে দেখায় যে পুনরায় ঐ সমস্তডাল সতেজে গজাইয়াউঠে। বাহাতে শিকড় অধিকস্থানব্যাপী নাহইতেপারে তাহারচেতীকরিতে হইবে। অগ্রহারণ ও পৌষ মাস গাছের শিকড় কাটিয়া দিবার উপযুক্ত

সময় । কিন্তু সকল গাছের পক্ষেই কারণ কমলালেবু প্রভৃতি ঐ সময়েপাকে এবং বৈশাখ চৈত্র মাসে ও অনেককাল পাকে । অতএব ফলফুরাইলে এবং মুকুল হইবার পূর্বে যেসময় সেই সময়ে ঐ রূপ করাউচিত ।

কোন কারণে গাছশুকায়িত আরহইলে উহার গোড়ায় ও বৃদ্ধ ২ ডালে বাথারিচূর্ণের গোলা একবৎসর অন্তর বুদ্ধ বা ঐ রূপকোন প্রযোজ্য লাগাইয়া দেওয়াউচিত ।

অনেক মুকুল ও ফল হওয়ার এবং বহুপ্রতি পরিমাণ সারনাপাওয়ার গাছেরতেজ ন্যূনহইয়া তাহা শুকাইতে থাকে এবং অনেকে তাহা না-বুঝিয়া, গাছের পীড়াহইয়াছে মনে করে ।

গাছসম্বন্ধে এই সমস্তসার ব্যবহৃতহইয়া থাকে ।

১ । গরুর ও ঘোড়ার আস্তাবলের মল মুত্র ।

২ । অন্তকোনরূপ তাজাসার (জলের সঙ্গে মিশাইয়া)

৩ । মুরগির মল ।

ভারত বর্ষে পারধানার, মল মুত্র একটা কল-সিতে ধরিয়াতাহাতে ২ । ৪মুষ্টি চূর্ণিলে দুর্গন্ধ বাহির হয়না, অথচ বৃক্ষের উত্তমসারহয় এবং মেথরে অনায়াসে উছাযোগাইয়া দিতে পারে ।

বৃক্ষসকল নিম্নোক্ত প্রকারে, ছাটিয়া দিতেহয় ।

১ । গাছে যেসময় মরা শুকডাল থাকে, তাহা কাটিয়াকেলিবে ।

২ । গাছের ডালে ২ না লাগে এবং শাখায় সকল উত্তমরূপে প্রসারিত হইতেপারে এ অল্প অতিরিক্ত ডালসমস্ত কাটিয়া দেওয়া উচিত ।

৩ । ডালগুলি নমানকরিয়া কাটিয়া দিবে তাহাইহইলে, গাছগুলি সুন্দররূপে বাড়ে এবং সমানভাবে মুকুলিত ও ফলবান হয় । দেখিতেও সুন্দর দেখায় ।

৪ । জল এমনি করিঃ কাটাউচিত যে গাছেরসহিত যেটুকু থাকিবে, তাহা যেন একটু লোদাথাকে কারণ তাহাইহইলে রৌদ্র বাতাস ভালকরিয়া উহারমধ্যে প্রবেশ করিতেপারে । গাছেরমথেরডাল প্রাঃই কলেনা অতএব তাহা রাখা নিষ্প্রয়োজন ।

৫ । গত বৎসরের অনাবশ্যকীয় যে-সমস্ত ডালতাহা কাটিয়া দিবে কিন্তু একে বারে গোড়াশেড়ে কাটিবেনা, হইএক টা গাইট রাখিবে তাহাতে ক্রমেকল ধরিবে । গাছ বড়হইবার নিমিত্তমোট ডালগুলির ৮ । ১০ টা করিয়া গাইট রাখিবে ।

ক্রমঃ

বঙ্গেশ বিভাগ।

উপক্রমণিকা।

প্রথম অধ্যায়।

পাটনা।

বেহার প্রদেশের প্রধাননগর পাটনা। এক দিন প্রভাতে, সূর্য্যোদয়ের অবাকুস্মমশকাশমুর্তি প্রকাশহইলে, নগরেরঅট্টালিকারছাদ, প্রাচীর উচ্চ কেলা, বাগানের বৃক্ষের পত্র-পল্লব, ও পুষ্পোদ্ভান স্বর্ণাভবর্ণে রঞ্জিতহইল, সূর্য্যোদয়ে তদীয় রশ্মিজাল ইতিমুগ্ধ জগত্কে হস্তময় করিষা তুলিল, প্রাতঃকালের সমীরণ মুহুমন্দ হিল্লোলে প্রবাহিত হইল, তখন নগর শান্ত ও হান্তময় দেখাইল।

অতি প্রাচীন কালহইতে পাটনা গঙ্গার দক্ষিণকূলে বিরাজিত রহিয়াছে, হিন্দুবাজ্জহের সময়ে মগধরাজ্যেররাজধানী; মহাভারতে উক্ত হইয়াছে পাটনীপুত্র নামেখ্যাতনগর নন্দবংশের আবাসভূমি থাকিয়া পরে চন্দ্রগুপ্ত রাজারসময়ে বুনানী সৈন্তেরদ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল; মুসল-মানেরা রাজ্যহইলে নগর পাটনা নামে খ্যাত হয়, সম্রাট আরংজিবেরপৌত্র আজিম শাসন-কর্ত্তা নিযুক্তহইলে তাহা আজিমাবাদ নামপায়।

বেহার প্রদেশ বাঙ্গালার নবাবের অধীন হইলে পাটনার ফৌজ চহলসতন প্রাসাদে নবাবের প্রতিনিধি শাসনকর্ত্তা বাসকরিতেন। আবার যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন বাঙ্গালার নবাব সূজাউদ্দিনেরপক্ষে পাটনার আলিবর্দী শাসনকর্ত্তাছিল।

পাটনা নগর পূর্ব পশ্চিমে লম্বা, প্রায় একযোজন উত্তর দক্ষিণে প্রশস্ত, সাধারণতঃ এককোণ; ইহারপশ্চিমে বাঁকীপুর ও পূর্ব দিকে জাফরখাঁর বাগান, মধ্যে ব্যবসা ও কার্য্যোস্থান যথা— মরক্কগঞ্জ, মনসুরগঞ্জ, কিল্লা, চক, মনসুরগঞ্জ, মহানগরগঞ্জ, সাদিকপুর, নবাবগঞ্জ, গুলজারগঞ্জ, ইত্যাদি ২ হিন্দুদের দেবালয় ও নানকপুত্রি দিগেব উপাশ্রয় স্থাপতির রহিয়াছে, মুসলমানদের মসজিদ কারবালায় আরকাবিল মসজিদ ও পিরবাহারেরস্থান রহিয়াছে, এবং এখন খৃষ্টানেরগিরজা ও গোরস্থান হইবারহিয়াছে।

কিন্তু পাটনার বিশেষ দৃষ্ট গোলা, ভারতের প্রাচীন শত্রু অবশ্য সন্তব বিপদ হুতিক নিবারণের অস্ত্র এই গোলা নির্মিত হইয়াছিল ও ইহাতে অপরিখ্যাপ্ত শত্রু সঞ্চিত থাকিত, বেহারের গত হুতিকের সময়ে ও ইহাতে শত্রু সঞ্চিত হইয়াছিল ।

ইহার প্রাচীর বেষ্টিত নগরাংশ প্রায় এক ক্রোশ দীর্ঘ ও অর্ধক্রোশ প্রশস্ত ; ইহাতে অনেক ইটকালর, বহল স্তম্ভিকা প্রাচীর, টাইল আচ্ছাদিত মণ্ডপ ও অল্প সংখ্যক খড়ের ঘর । একটি প্রশস্ত রাস্তা পূর্ব দ্বার হইতে পশ্চিম দ্বারে গিয়াছে ; আজিম শাসন কর্তা নগরের প্রাচীর নির্মাণ করিয়াছিল বলিয়া বিশ্বাসচলিয়া আসিতেছে কিন্তু এখন ঐ সকল সংরক্ষক ও দৃঢ়ীকারক অবস্থা তজ্জ হইয়া পড়িয়াছে ।

সেই দিন অতি প্রশস্ত গঙ্গাস্রোতে, প্রাতঃসরীরণে বীচিমালা ভাসিতেছে, সুত্মল হিলোলে জল বুতাংপ্রায়, তাহাতে প্রাতঃকালীন সূর্য রশ্মি প্রতিফলিত হইয়া বীচিমালা হান্তময় । খর বেগে স্রোত চলিতেছে । তীর নিকটে অগণ্য তরঙ্গী ভাসমানা, নহর হইতে যে অগণ্যরাস্তা অগণ্যঘাটে নিশিরাছে তাহাতে কত শত হিন্দুগণ, গঙ্গাজলে প্রাতঃস্নান করিয়া বাইতেছে আবার আসিতেছে আবার বাইতেছে বিজয় স্নাতহইয়া কেহবা গঙ্গাজলে শিবপূজা করিতেছে কেহ বা সতকন বিষণ্ণ মুখে

দেবাদিদেব মহাদেবের পূজাকরিয়া মহিয়ত্তব পাঠ করিয়া গালবাতে কক বাতে গঙ্গাতীর আন্বলিত করিতেছে কেহবা কানীখও উজ গঙ্গান্তর পাঠ করিয়া ভক্তিমত্তা দেখাইতেছে কতজনে ভারে ২ গঙ্গাজল লইয়া বাইতেছে, কতরমণী কলসী কক্ষে আসিয়া জলপূর্ণকলসী লইয়া হাব ভাব দেখাইয়া চলিয়া বাইতেছে কেহবা কলসী মন্তকে স্তনান কক্ষে আসিতেছে বাইতেছে, কত মহাজন গঙ্গাতীরে নৌকার মাংল নামাইতেছে, কতজনে তাহাউঠাইতেছে কতজনে জলআনিয়া নৌকা বোকাই করিতেছে মূটেরা সজোবা যাতায়াত করিতেছে, রাজপথে ব্যবসাদারগণ দোকান খুলিতেছে, পণ্যস্রব্য সজ্জিত কৃতবিপণি শোভাপাইল, ক্রেতা বিক্রেতা প্রয়োজন অনুবোধে কত আসিতেছে বাইতেছে, রাজপথ লোকপূর্ণ । ক্রমে মনুষ্য জীবন জাগ্রত হইল ।

দরবারের সময় জানিয়া কতুউমরা, জমিদার, জাগিরদার, উকিল, কর্মচারী, সেনানী, সেনা, কেল্লাদার, চোপদার, আমালোটা বরদার, নগর পাল, দারপাল, কোতওয়াল, দারপা, বক্সী, মুন্সী, রায়, চৌধুরী চহলসতনাতিমুখে বাইতেছে, কেহবা পালকীতে, কেহবা গজে কেহ অশ্বে কেহ একারথে, কেহ গোবানে, অনেকে পদব্রজে বাইতেছে, ক্রমে আলিবর্দীর দরবার গৃহ-লোকপূর্ণ হইল ।

নহরের মধ্যে প্রাচীরপরিবেষ্টিত কেরা

ভাষার মধ্যে চহল সতন রাজপ্রাসাদ উৎসাহিত তথ্য অনেক দারিদ্র্য করিতেছে সেই দার
হইরাছে; দারে অগাধ্য দারপাল, কেজারদার দিরা দরবার গৃহে বাইতে হয়।
পারহইরা মোগল, পাটান আক্‌গান, সৈন্যের ক্রমশঃ
হান, তাহা পারহইলে আলিবর্দীর প্রাসাদ দার

নিশীথে।

(১)

অন্ধরে সোণার থালা, উড়িল প্রকৃতি ঝালা বেলা ঝালা গলে
কোমল অধরে হাসি, ধুমল কেশের রাশি ঝাঁশি বুক, বলে

(২)

কপোলে আজুল কম, নরনে নেশার ঘুম শমতা বদনে;
বিধারি তনুরা খানি বিভোরে প্রকৃতি রাণী মগনা স্বপনে।

(৩)

অমিরা, আধার হতে, উৎসি বরে মরতে, জোবে, পাশিরার;
সুমান বিহগ নীড়ে, চমকে আবেশে কিরে, না বুঝি, কি গায়।

(৪)

সেকালি মেলি নরন গগণে তুলি বহন নিরখে সুধিরে;
কি বেন নেহারি কণে, আনন নমারে আনে আঁখিপূরি নীরে।

(৫)

মেদিনী; স্বদর পাতি, কুড়ার মুকুতা পাতি, ঝিকি গায়গান,
নকলি দেখার হেন, আজিকে মরতু বেন স্বরগ লমান।

স্থানীয় সংবাদ ।

দিনাজপুর সহরের উপরে, সামান্য বেকসুর চলেত সহস্র দীন দরিদ্রের জীবন রক্ষা করিয়া-
 টা জলাশয় আছে, মার্চ ও মে বের উৎকিরণে ছিলেন; তাহাতেই স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইবে
 সেই সমস্তই শুষ্ক হইয়া গিয়াছে । জলাভাবে যে, বুদ্ধিনাথ বাবু কেবল সমাজের মনস্তত্ত্বের
 স্থানীয় লোকের মধ্যে কষ্ট এবং মিউনিসিপালিটি হইতে, রাত্তির জলদেওয়ার কার্য ও
 একরূপ বন্ধ হইয়াছে । মিউনিসিপালিটির কর্তৃপক্ষ গণকে এই বিষয়ে দৃষ্টিকরা উচিত ।
 জল সংবাদ—এই জেলার মালভূমির পরগ-
 ণার অধীন রামগঞ্জ মিস্ত্রী স্প্রসিদ্ধ জমিদার
 বাবু বুদ্ধিনাথ চৌধুরী মহাশয় বৈকারিক জ্বরে
 আক্রান্ত হইয়া বিগত ৭ ই জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার
 ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন । বুদ্ধিনাথ
 বাবু দেশীয় জমিদার বর্গের মধ্যে একজন সূ-
 দক্ষ ও ন্যায়দান পুঙ্খ ছিলেন । তন্মাত্ত্ব দিত-
 বন্ধি যেমন সমরপাইলে স্বীয় সর্বাধিকার প্রকাশ
 করিয়া থাকে; বুদ্ধিনাথ বাবুও ঠিক সেইরূপ,
 বিগত ১৮৮১ ইং সনে কোর্ট অবওয়ার্ডস্
 হইতে তাঁহার পৈতৃক সমস্ত সম্পত্তি স্বীয় হস্তে
 প্রাপ্ত হইয়া যৌবনের দুর্ভাগ্য প্রলোভনকে
 পরাস্তরাখিয়া জমিদারী শাসন ও প্রজাপালন
 এবং উত্তরোত্তর তাহার বুদ্ধিকরতঃ স্বীয় জীবন,
 গৌরবান্বিত করিয়া ছিলেন । মানব প্রকৃতি,
 জ্ঞানের অসীমতা বলিয়াই, বুদ্ধিনাথ বাবুর এই
 অকালমৃত্যুতে, সাধারণের হৃদয়ে বড়ই আঘাত
 লাগিয়াছে । বলিতে কি, বিগত ১২৮০
 সনের, ভয়ঙ্কর হর্ভিক্ষ প্রপীড়নে সাধারণকে
 প্রপীড়িত দেখিয়া, বুদ্ধিনাথ বাবু কোর্ট অব-
 ওয়ার্ডস্ হইতে প্রাপ্ত, স্বীয় নিরীহারিত বেতন
 হইতে অনেক টাকার চাউল দান করিয়া

বুদ্ধিনাথ বাবু ১২৮১ সনে কোর্ট অবওয়ার্ডস্
 হইতে সম্পত্তি স্বীয় হস্তে লইয়া এবং প্রাপ্তনগদ
 ক্যাসের পরিমাণ আশ্চর্যজনক করতঃ এই
 ক্ষয় সময়েও মধ্যে প্রায় দশ হাজার টাকা
 মুনাফার স্বাক্ষর সম্পত্তি বৃদ্ধি করিয়াছিলেন;
 অথচ সাধারণের হিতকার্যে মুক্তহস্ত ও প্রজা-
 গণের হিতৈশী ছিলেন । এইরূপ প্রকৃতির
 লোক দীর্ঘজীবী হইয়াই বাঞ্ছনীয় । তাঁহার
 নিকটে সাধারণের আশা প্রনারিত হইয়া থাকে
 এবং যেখানে জ্ঞানের মর্যাদা আদরের সহিত
 সংরক্ষিত হয়, স্বভাব স্বতঃই তাঁহার স্বাদিষ্ট
 বাসনা করে । বুদ্ধিনাথ বাবু মাত্র ২৯ বৎসর
 বয়সে ইহলোক পরিত্যাগ করায়, সাধা-
 রণের এবং পরিবার বর্গের ও তাঁহার আশ্রিত
 প্রজাগণের, নিতান্ত দুঃখের কারণ হইয়াছে ।

স্থানীয় গবর্ণমেন্ট স্কুল হইতে, ৮ জন ছাত্র
 প্রবেশিকা (ENTRANCE) পরীক্ষা-
 দিয়াছিল, তন্মধ্যে নিম্ন লিখিত ৪ টা বালক
 উত্তীর্ণ হইয়াছে । যথা—

- ১ম বিঃ শ্রীচাক্র চন্দ্র বসু ।
- ২য় বিঃ শ্রীতারিণী চরণ সরকার ।
- ৩য় বিঃ শ্রীদেব চন্দ্র মজুমদার ।
- ৪র্থ বিঃ শ্রীস্বামী চরণ রায় ।

Bankim Chhari Benigya
Kajipore

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম ভাগ ।

আষাঢ়, ১২৯২ ।

২য় সংখ্যা ।

—§—

পাঠক বর্গের প্রতি ।

আমাদিগের পাঠক বর্গের মধ্যে অনেকই
হয়ত অবগত নহেন যে অত্র প্রদেশের
শাসন কর্তাদিগের দৃষ্টান্ত অনুকরণ করিয়া
বঙ্গদেশীয় গবর্ণমেন্ট, সম্প্রতি একটি কবি-
বিভাগ স্থাপন করিয়াছেন, এবং ডব্লিউ
কেনুকেন নামক জনৈক সাহেবকে উক্ত
বিভাগের তত্ত্বাবধারক নিযুক্ত করিয়াছেন ।
তাঁহার অধীন আরও তিনজন ভদ্রলোক
নিযুক্ত হইয়াছেন — মেঃ এলেন, মেঃ
এ সি সেন, মেঃ স্মথারত হুসেন ।
ইঁহারা সম্প্রতি নিম্ন লিখিত তিনটি প্রধান
উদ্দেশ্য সাধন করিবার নিমিত্ত বহাল হইয়া-
ছেন —

১ । বর্তমান কবিকার্যের অনুসন্ধান ।

২ । জিলায় ২ কবি-সভা ও কবি প্রদর্শনী
সংস্থাপন ।

৩ । কবি পরীক্ষা ও কবি উন্নতির উপায়
উদ্ভাবন ।

অন্ত ইঁহাদিগকে পাটনা, ভাগলপুর, ও
বর্তমান বিভাগে কার্যকরিতে হইবে—
উল্লিখিত তিনটি বিষয়ের মধ্যে বর্তমান মাসে
আমরা প্রথমটি, অর্থাৎ “বর্তমান কবি-
কার্যের অনুসন্ধান” সম্বন্ধে দুই একটি
কথা বলিতে ইচ্ছাকরি ।

কিকি উপায় অবলম্বন করিলে অমি ভাল
করিয়া আবাদ করা যায়, বীজগুলি উৎকৃষ্ট
এবং প্রধান ২ ফসল গুলি অধিক মূল্যবান
হয়, তাহা স্থিরকরিবার নিমিত্ত উক্তভিনজন

সরকারী কর্মচারী নির্দিষ্টস্থানেবাইয়া দেশীয় কৃষি প্রথা বিশেষরূপে পরীক্ষাকরিয়া দেখিবার নিমিত্ত আদিষ্ট হইয়াছেন । এতৎসম্বন্ধে কেন্নেকেন্ সাহেব যে সমস্ত সারণ্ত উপদ্রেশ দিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া আমরা বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম । তিনি আদেশ করিয়াছেন যে উল্লিখিত কর্মচারিগণ প্রথমতঃ যে নির্দিষ্ট গ্রামে বা স্থানে গমন করিবেন সেই গ্রামের বা স্থানের প্রচলিত আবারের ও কৃষির প্রথাসম্বন্ধে সূচকরূপে অনুসন্ধান না করিয়া অন্য নির্দিষ্ট স্থানে বাইতে পারিবেননা ; আর এইপ্রকার সূচক রূপে পরীক্ষকরা শেব হইলে পর যেসে উপায়ে উন্নতি সাধন করিকে পারাযায় তাহা দর্শাইয়া দিবেন । নিম্ন লিখিত তালিকায় যে প্রশ্নগুলি দেওয়াহইল তৎসম্বন্ধে তাহাদিগকে বিশেষরূপ অনুসন্ধান করিতে হইবে —

(ক) তালিকা ।

১ । কৃষি ।

১ । কোন্ ২ প্রেগীর গোক কৃষি কার্যে নিযুক্ত আছে এবং তাহারা ঐ কার্যে কতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছে ; বুনিয়া নামক জাতি কৃষিসম্বন্ধে কোন্ কার্যে বিশেষ উৎসাহ পায় ?

২ । কি কি প্রকারের বিভিন্নভূতিকা আছে,

এবং তাহাদিগের উৎপাদিকা শক্তিই বা কেমন ?

৩ । বড়, মধ্যম, ও ছোট ২ আবাদীয় ভূমির আনুমানিক আয়তন কত ?

৪ । ভূমিতে সচরাচর কোন শস্তেরআবাদ হয়, এবং উহা কি প্রকারে কৃষকেরা আবাদ করে ; কোন সময়ে বীজ বুনানী ও শস্ত কর্তন হয় ; প্রত্যেক ভূমিতে আয়তন অনুসারে কি পরিমাণ বীজের আবশ্যক, এবং ঐ বীজ কি প্রকারে সংগৃহীত হয় ; কৃষি সম্বন্ধে অন্ত্যস্ত কিকি বিষয় জানিবার আবশ্যক ; কি উপায়ে কৃষির উন্নতি হইতে পারে, এবং তাহা কি প্রণালীতে কার্য্যে পরিণত করাযায়, ও তাহার বার্ষিকতাই বা কি ?

২ । সার ।

১ । কোন্ পদার্থ সার স্বরূপ ব্যবহৃত হয় ; কোন্ প্রকারের যুতিকার ও শস্তে সার প্রয়োজন ; বিধাপ্রতি সারের ব্যয় কত ; কোন্ প্রেগীর কৃষকেরা সার ব্যবহার করে এবং তাহারা প্রচুর পরিমাণে সার পায় কিনা ; সারের অপব্যয় হয় কিনা এবং হইলে তাহা নিবারণের উপায় কি ; নুতন সার প্রচলন সম্বন্ধে যুক্তি কি, এবং তাহার ফল কি ?

৩। কৃষি উপযোগী পদার্থ।

১। পশাদি পত্র, তাহাদের খাত ও মূল্য সম্বন্ধে জানিবার কি আছে; গো, মেঘ, মহিষাদি পশুর পীড়া দিবার ও চিকিৎসার প্রচলিত প্রথা কি; কি প্রকারে উক্ত পশাদির শারীরিক উন্নতি সাধন করা যায়; এবং এতৎসম্বন্ধে অনুসন্ধানের কল কি?

২। আবাত কালে কৃষকেরা জমিতে বেবে বস ও অস্ত্র ব্যবহার করে তাহাদের প্রত্যেকের নাম, মূল্য ও বিশেষ বর্ণনা কি? উক্ত বস ও অস্ত্রের উন্নতির উপায় কি, এবং নূতন বস প্রচলন দেখেইবা সম্ভবত কি?

৪। জল সেচন।

১। কৃষকেরা জমিতে কি প্রকারে জল সেচন করে; কতি শস্তের জলসেচন আবশ্যিক, জল সেচনের উন্নতি ও ব্যয় সম্বন্ধে উপদেশ কি, যে স্থানে জলসেচন করা যায় তাহার কল কি?

৫। গবাদি পশুর খাত ও গোময়।

১। গো মহিষাদি পশুর বর্জ্যাদি খাতের অবস্থা কি, এবং কি উপায়ে তাহার কার্য্যত:

উন্নতি করা যাইতে পারে; পশাদির খাত ও গোময়াদি সঞ্চিত রাখিবার স্থান সম্বন্ধে বক্তব্য কি?

৬। কৃষক দিগের বাসস্থান পরিবর্তন।

১। যে গ্রামে বা স্থানে গবর্ণমেন্ট হইতে কৃষি কার্য্যের পরীক্ষা আরম্ভ হইয়াছে সেই গ্রামের বা স্থানের লোক সংখ্যা কম হইলে তদ্বারা কি উপায়ে স্থানান্তর হইতে কৃষিজীবী প্রজা আনয়ন করিয়া বাস করান যাইতে পারে অথবা লোকসংখ্যা অতিরিক্ত হইলেই বা অল্প জেলার বা গ্রামে কতকাংশ প্রজার বাসস্থান উঠাইয়া লইলে কি কপ হয়; এবং এই প্রকার কার্য্যে কিরূপ ব্যয়ের সম্ভাবনা?

৭।

২। গবর্ণমেন্ট, কৃষি কর্মচারী দিগের প্রতি এইরূপ আদেশ করিয়াছেন যে বাহাতে কৃষক দিগের অবস্থা সুচাক্রমে অবগত হওয়া যায় তৎসম্বন্ধে উক্ত কর্মচারিগণ আপনাপন সম্ভবত প্রকাশ করিতে পারেন; এবং যেখানে কৃষি বিষয়ক পরীক্ষা আরম্ভ হইবে, সেই ২ স্থান সম্বন্ধে তাঁহা-দিগের উল্লিখিত সমস্ত প্রশ্নেরই উত্তর প্রদান করিতে হইবে।

অবশেষে বক্তব্য এই যে আমরা কৃষি-
বিষয়ে অত্র জেলার বখাসাধ্য জ্ঞান বিস্তার
করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হইয়াছি এখন,
স্থানীয় পাঠকবর্গ কৃপাকরিত্বা আমাদিগকে
অন্তঃকরণের সহিত একটু সাহায্য করিলেই
আমরা বেষ্ট অমুগ্ধীত হইব। সম্প্রতি
উঁহাদিগের নিকট আমরা সাধুনে এই নিবে-
দন করিতেছি যে তালিকা প্রণয় কয়েকটর
মধ্যে ঐহার যে গুলিতে স্মৃতির জ্ঞান থাকে
বা প্রকৃত তব অমুসন্ধানে অবগত হইতে
পারেন তিনি সেই গুলির উত্তর করিয়া যথ-
সময়ে আমাদিগের নিকট প্রেরণ করিয়া
বাধিত করিবেন। অত্র দিনাজপুর জিলায়
প্রচলিত কৃষিকার্য যে প্রকারে পরিচালিত হয়
তাহা স্থানীয় কৃষকদিগের পক্ষে সুবিধাজনক
কি অসুবিধা জনক তৎসম্বন্ধে যদি কেহ
আমাদিগের পত্রিকার মতামত প্রকাশকরিতে
চাহেন তাহাও সাধরে গৃহীত হইবে।

আমাদিগের উদ্দেশ্য এই যে আমরা কৃষি-
তত্ত্বের প্রকৃত ঘটনা চাই, আনুমানিক হই
একটুকু বলিয়া দিলে চলিবেনা। আর কৃষি
সম্বন্ধে যিনি নিজে অনভিজ্ঞ তিনি যদি কিছু
লিখিতে চাহেন তাহা হইলে উঁহাকে দেখা-
ইয়া দিতে হইবে যে তিনি কোনস্থান হইতে
কাহার মত গ্রহণ করিয়া লিখিলেন; আমরা
একপ ভাবে কৃষির উৎকর্ষ সাধন করিতে
চাই যে কৃষকগণ তাহা কার্যে পরিণত
করিতে পারে। যদি আমাদিগের গ্রাহক গণ
এইপ্রকারে আমাদিগকে সাহায্য করেন তাহা-
হইলে আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি যে আমা-
দিগের এই ক্ষুদ্রপত্রিকা কৃষি সম্বন্ধে অতি
সহজ ও স্বল্পব্যয়সাধ্য উপায় উদ্ভাবনকরিতে
সমর্থ হইয়া উঁহাদিগের আশীর্বাদে পাঞ্জ
হইবে।

দি. মা. প. স.

—:§ §:—

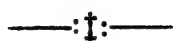
আখ্ মাড়া কল।

বিহিয়া আখ্ মাড়াকল একস্থান
হইতে অন্য স্থানে লইয়া যাওয়া ও
স্থাপনকরা ও চালান খরচ সম্বন্ধে
পুনর কল অপেক্ষা অধিক সুবিধা
জনক। উহার মূল্যও কম। যে
পত্রিকা হইয়াছিল তাহাতে উহার

গঠন বিষয়ে কিছুই জানা যায়নাই।
কিন্তু উহার গঠন কৌশল, পুনর
কল অপেক্ষাশ্রেষ্ঠ। কার্যকারীতা
সম্বন্ধে বিহিয়াকল পুনাকল অপেক্ষা
কোনঅংশে ন্যূন নহে, এবং
উহার প্রস্তুতকারী সুত্রাও সাহেব

প্রশংসা পাইবার যোগ্য। যেবে
স্থানের লোকেরা ইক্ষু গুড় প্রস্তুত
করিবার জন্য কলক্রয়করিতে সমর্থ
বা ভাড়াকরিয়া লইবার সুবিধা

পাইয়াছে, সেই ২ স্থান হইতে
পূর্ব প্রচলিত দেশীয় আখ মাড়া
চড়ক গাছ একেবারে উঠিয়া
গিয়াছে।



গাছের পোকা মারিবার উপায়।

ইহা পরীক্ষাদ্বারা জানাগিয়াছে
যে সামান্য ২ ব্লকাদির পোকা
মারিবার এক উৎকৃষ্ট উপায় মদ
(Alcohol.) ; কিন্তু তাহাতে
অনেক খরচ পড়ে বলিয়া সকলের
নিকট সহজ নহে। কেরোসিন
তৈল এবং দুগ্ধ এই দুই দ্রব্য জলে
মিশাইয়া গাছে ঢালিয়া দিলে
পোকা নষ্ট হয় বটে কিন্তু ঐ দুই
দ্রব্য ভাগ মত মিশান সুকঠিন
এবং উহা ব্যবহার করিতে
বিশেষ সাবধানের আবশ্যক।

সুতরাং দেশীয় কৃষক দিগকে উপ-
রুক্ত দ্রব্যাদি ব্যবহারকরিতে আমরা
পরামর্শ দিতে পারি না। সাবান ব্যব-
হার করা অতি সহজ। এই কারণে
আমরা নিম্ন লিখিত প্রকারে গাছের
পোকা নষ্ট করার জন্য সাবান
ব্যবহার করিতে বলি। ১/০ পাঁচ
ছটাক সাবান আর/৩১০ সাড়ে
চারি সের জল একত্র মিশ্রিত ও
উত্তপ্ত করিয়া গরম গরম গাছের
গায়ে ঢালিয়া দিলে ৩৪ দিবস
মধ্যে পোকা একেবারে নষ্ট হয়।

তৈলের কল।

বোম্বাই নগরে তৈল প্রস্তুতের কল

স্থাপন হওয়ায় ঐ প্রদেশের একটা

অভাবহীন হইয়াছে । পূর্বে ঐক্যকালে রেলওয়ে ও কাপড় প্রস্তুতের কোম্পানি সকলের প্রয়োজনীয় নারিকেল ও অন্যান্য তৈল কোচিন ও মালবর উপকূল হইতে আনীত হইত, কিন্তু এইক্ষণ আর অত দূর যাইতে হয় না । বোম্বাইয়ের তৈলের কল হইতে, সম্প্রদায় প্রচুর পরি

মাণে উৎকৃষ্ট তৈল পাওয়া যায় । ঐ প্রদেশের ডিপুটি সারজন জেনারেল ও অন্যান্য বাণিজ্য ব্যবসায়ী অনেকলোকে ঐ তৈলের প্রশংসা করিয়াছেন । আমরা ভরসা করি যে ঐ কলের ক্রমশই উন্নতি হউক । বঙ্গদেশে ঐরূপ কল স্থাপিত হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক ।

ক্রমশঃ

—††—

মহুয্যত্ব ।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর)— সৃষ্টিকর্তা অমল্য সাধারণ শক্তি তোমাকে দিয়াছেন, সেই অবিভীত শক্তিকে পণ্ড করিও না । তাহার বাহাতে সচ্যবহার হয় তাহা অবশ্য কর্তব্য । তোমাতে যে বুদ্ধি ও কৌশল আছে তাহা অন্যত্র নাই । অসংখ্য জীবজন্তুর মধ্যে কেবল তোমাদিগকে এতাদৃশ করিবার অভিপ্রায়, তোমাদের জন্মকালে আপত্তক থাকি ন্যায় দিয ।

মানুষের বহি মনে থাকে “আমি মানুষ” ভবে অবশ্যই তিনি পশুবৃত্তিকে স্থান দিবে না, নিশ্চিন্তই তিনি মহুয্যত্বের অপব্যবহার

করিতে সুষ্ঠিত ও লজ্জিত হইবেন ; মহুয্যত্ব স্থির রাখিতে পাকন আর নাপাকন একবার সংশয় দোলাতে আকোলিত হইবেন, আকোলনেও কল আছে, সকল বিষয়, সকল সময়ে কার্যোপরিণত হয়না, একদিন, দুদিন আকোলন হইতে হইতে কোন না কোন দিন কার্যোপ পরিণত হয় ।

এরূপ কোন কার্যই নাই যে একটি কারণেই সিদ্ধ হয়, ক্রমে যখন উপযোগী সমস্ত কারণ উপস্থিত হয় তখন লোকের অজাত সারেও কার্যসম্পন্ন হইয়া থাকে । যখন জাতসারে বিশেষ চেষ্টা বা উদ্যোগ

নবেও অস্তম কারণভাবে কার্য সম্পন্ন হয় না।

মহুয্য যখন সগর্ব ব্যবহারে অস্তম জীব জন্তকে তুচ্ছ ভাছিল্য করিয়া স্বীয় আত্মাকে অত্যুচ্চ সিংহাসনে স্থানদেন, তখনই তাঁহার বিশেষ প্রনিধানের সহিত বিবেচনা করা উচিত, কি গুণে বা কি বলে তিনি সকলোচ্চ আসন অধিকার করেন।

কোন আসনকে অধিকার করিতে গেলে তাহাতে উপাংশনের সম্ব আছে কিনা পূর্বেই চিন্তা করা আবশ্যিক এবং অধিকার করিয়া অর্নিচ্ছাতে পদচ্যুত নাহওয়ার বিষয়েও দৃষ্টি রাখা উচিত।

একথা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে সাহাকে লক্ষ্য করিয়া গর্বকরা হয় তাহা কল্মষের চরিতার্থতা নয়।

সুসাহ রসে রসনেন্দ্রিয় তৃপ্ত, সুখস্পর্শে শ্বগিন্দ্রিয়ের স্বার্থকতা, মধুর স্বর সংযোগে শ্রবণেন্দ্রিয়ের লালসা, মনোহর রূপ লাভণ্যে দর্শনেন্দ্রিয়ের আগ্রহ, এবং সুগন্ধ আশ্রাণ লইতে শ্রাণেন্দ্রিয়ের লোলুপতা সকলেরই সমান।

কুখা নিবারণের জন্য আহারীয় সামগ্রী অধেষণ, সুখ সঙ্কল্বে কালান্তিপাত করিবার জন্য বাসস্থানকল্পনা, আপদ বিপদ উপস্থিত হইলে পরিজ্ঞানের উপায়াবলম্বন, দাম্পত্য ব্যবহার এবং পোষ্যবর্গ রক্ষণাবেক্ষণ কে না

করিয়া থাকে, তাহার পরিপাকিত্তি স্বার্থভিন্ন পরার্থ নয়।

তুমি উপাদেয় খাদ্য ভক্ষণ করিয়া সুখী হইলে আত্মাকে কৃতার্থ বিবেচনা করিলে তুমি বহুমূল্য, মনুষ্যহৃদয় পরিধান করিয়া স্পর্শস্থলে মোহিত হইলে, তুমি হিমালয়ের শৃঙ্গের মত উচ্চ, সুখাশ্রাণি বিনিমিত্তি বহুল হস্ত্যাতলে বাস করিলে তাহাতে অস্ত্রের উপকার কি? হয়ত তোমার বিলাসের জন্য অস্ত্রের রক্ত শুদ্ধ হইল, তোমার সন্তোষ সাধনের জন্য কতশত জীব জীবনস্থলে বঞ্চিত হইল, তোমার সেবা শুশ্রূষায় আত্মবিন দাশতাবেই কাটিয়া দিল, তথাপি তোমার সন্তোষের উদয় হইলনা, তুমি তাহাদিগের সহিত সম্ব্যবহার করিলেনা, তোমার বিপদে সে বিপন্ন, তাহার বিপদ তোমার শ্রবণেরও অযোগ্য।

তুমি সুখগমন বানাক্রম হইয়া ক্রান্ত কলেবর, তোমার বান হৃগম কটকাকীর্ণ পক্ষিল অথচ বন্ধুর পহাতে বহন করিয়াও বাহক ক্রান্ত হইল কিনা সেবিষয়ে ক্রক্ষেপকরনা, হয়ত ক্রান্তগতির ব্যাঘাত হইলে ভিন্নকার করিতেও সক্ষম হইত।

তোমার কি মনে উদয় হয়না যে সকল কলেবরই পাকভৌতিক। ক্ষতি, অপ, ভেদ, মক্ষং এবং ব্যোম সকল পরীয়েই সমানভাবে আছে, তবে দ্রব, দীর্ঘ, স্থল

কৃশ ভেদে তারতম্য থাকিলে ধৰ্তব্য নয় ।

ভোমার আদ্যতে স্মৃচায় হুং চারনা ।

ক্রমণঃ

অর্থসঞ্চয় ।

টাকা কড়ি আমরা অনেকই উপার্জন করিয়া থাকি কিন্তু এত খাটিয়া খুটিয়া, এত ব্যথারঘাম পায়েফেলিয়া যাহাকিছু উপার্জন করিলাম তাহার ব্যবহার জানি কই; তাই আজ “অর্থসঞ্চয়” নামক একটি প্রস্তাব লিখিতে উত্তত হইয়া বন্ধু বান্ধবের নিকট উপস্থিত হইতে চাই। অবশ্য ইহাতে নূতন কিছুই থাকিবেনা, কথার বাধুনিও তেমন নাই যে পাঠক দিগকে খুসিকরিব। এসম্বন্ধে ইংরেজ বাদশালি প্রভৃতি জাতিরমধ্যে অনেক বড় বড় লোক অনেক লিখিয়াছেন ও বলিয়াছেন, আমি আর নূতন কি লিখিব বা বলিব। তবে কিনা, মহাজনদিগের সারগর্ভ কথাগুলি সময়ে ২ মনে করিলেও একটু পুণ্য আছে, তাই আজ আপনাদিগকে একতঃসম্বন্ধে দুই একটী কথা বলিব, ভরসা করি একটু মনোযোগ দিবেন।

সকলেই স্বীকার করিবেন সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে অর্থসঞ্চয়ের বাসনা লোকের মনে বলবতী হয়। লোকে যখন হইতে সভ্য হইতে

আরম্ভকরিল তখন হইতেই ভাবিতে লাগিল “ক’ল কি থাইব”। টাকার সৃষ্টিত কালিকার কথা; ইহার বহু পূর্বেই লোকে ভাবিতে শিখিয়াছিল “কালিকার উপায় কি-হইবে”। সভ্য আর অসভ্য এই দুইজাতির মধ্যে যে এত প্রভেদ তাহার প্রধান কারণ এই যে অসভ্যেরা স্বপ্নে ও চিন্তাকরেন। যে “ক’ল কি থাইব”, এবং এই নিমিত্তই তাহাদের অবস্থা এত হীন। সাধারণ সারাদিন কেবল পেটের চিন্তাই বাস্তব তাহারা আবার অবস্থার উন্নতি কি প্রকারে করিবে, তাহাদিগেরদ্বারা আবার দেশের উপকারইবা কি হইবে? উপকার ত হইবেইনা বরং অপকার হইবে। আমরা দেখি, একটু ভাবিয়া দেখি কি প্রকারে অপকার হইবে।

“জাতীয় ধন” কাহাকে কহে? শুধু আপনি বাহা উপার্জন করিলেন বা আমি বাহ উপার্জন করিলাম তাহাই কি “জাতীয় ধন”? জাতীয় ধন তাহানহে। জাতীয়ধন বড় উচ্চ কথা, বড় গুরুতর কথা। বাহা-

অর্থ সংক্ৰমণ।

দিগকে নইয়া জাতি হইল তাহাদিগের প্রত্যেকে বাহা উপার্জন করে তাহাকে জাতীয় ধনের অংশ বলা যায়। না—এতেও ঠিক হইল না। কেবল উপার্জন বলিলে চলিবে না। উপার্জন করিয়া বাহা সংরক্ষণ করাইল তাহার সমষ্টিকেই বাস্তবিক জাতীয় ধন কহে। এই জাতীয় ধনের আবশ্যকতা কি? অন্যান্য আবশ্যকতা দেখাইবার তত প্রয়োজন নাই। প্রধান প্রধান গুণী কএক দেখাইলেই যথেষ্ট হইবে। প্রথম, স্বাধীন ভাবে জীবন কর্তন; দ্বিতীয়, আত্ম মর্যাদা সংরক্ষণ; তৃতীয় স্বদেশের ঐক্য সাধন। এখন দেখুন, কিছু ২ অর্থ সংক্ৰমণ না করিতে পারিলে আপনি ইহার কোনটী রক্ষা করিতে পারেন। আপনি এ পর্যন্ত বাহা কিছু উপার্জন করিয়াছেন তৎ সমুদায়ই ত খরচ করিয়া ফেলিয়াছেন। এখন আপনি ২।৩ মাস পীড়িত হইয়া পড়িয়া আছেন, আপনার স্ত্রীপুত্র কিনা অসুস্থভাবে কষ্ট পাইতেছে; সুতরাং তাহা দিগের চারিটা পেটের ভাতের জন্য অন্যের দ্বারস্থ হইতে হইল। বলুন দেখি আপনি কি তবে সময় ও ঘটনার দাস হইলেন না? আর ইহাতে আপনার আত্ম-মর্যাদাই বা থাকিল কই। লোকে যে আপনাকে শ্রুণু করিবে, নিতান্ত অপদার্ব বলিয়া মনে করিবে। স্ত্রী অপদার্ব কেন, আপনাকে দেশের এক জন ভয়ানক শত্রু বলিয়া বিবেচনা করিবে। যে হেতু আপনার বুদ্ধি-

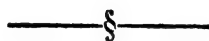
নাই বলিয়া, আপনার ভবিষ্যৎ জ্ঞান নাই বলিয়াই ত তাহাদের সঞ্চিত অর্থের কিয়দংশ আপনার কার্যব্যয়িত হইল। আপনার যদি “কাল খাব কি” জ্ঞান থাকিত তাহা হইলে হয়ত তাহা দিগের ঐ অর্থ দেশ হিতকর কোন কার্যে লাগিয়া যাইত, সুতরাং আপনার দ্বারা দেশের অপকার বই উপকার কি হইল? অতএব আপনি অসত্য জাতির মধ্যে পরিগণিত হইলেন; কাযে কাযেই দেশের ও অবনতির কারণ হইলেন। আপনি অর্থ উপার্জন করিলেন বটে, কিন্তু অর্থ যে কি তাহা বুঝিলেন না।

অর্থ যে কেবল টাকা কড়িকেই বলে তাহা নহে। তাই বলি, তাই গঙ্গারাম, ঐ সে তোমার উঠানের কোণে এক খানা ছেঁড়া জুতা পড়িয়া রহিয়াছে ওখানা তুলিয়া রাখ, ওযে অর্থ; আরো কিছু না পার, উহার তলিখানি খসাইয়া তোমার গ্রামের নাপিত বাড়ী নইয়া যাও, দেখিবে সে একটি পয়সা দিয়া উহা কিনিয়া রাখিবে। ওখানা আবার কি? ও বুঝি একখানা ভাঙ্গা হাড়; অমন করিয়া কেলিয়া রাখিয়াছ কেন, ওযে এই আবাড়ি বৃষ্টিতে একেবারে পচিয়া যাইবে; আচ্ছা, দেখ দেখি, কেমন করিয়া উই ধরিয়াছে। কাড়, বেশ করিয়া কাড়িয়া বুড়িয়া উঠাইয়া রাখ। এই বড়বৃষ্টির কাল, জালানি কাঠের জন্যও ত কত কষ্ট পাও; উল্লু খর, ইবার নিমিত্ত ও ত পয়সা খরচ

করিয়া কত পাট কাঠি কিনিয়া থাক ; নাহয় তাহারই কাষ ইহার দ্বারা করিও, ৪।৫ টি পরমা বাঁচিয়া যাইবে । তাই বলি, আমরা অনেক সময়ে যে বস্তু তুচ্ছ করিয়া পারে তৈরিয়া কেলি তাহার যদি উপযুক্ত ব্যবহার জালি, তাহা হইলে অনেক পরমা আমা-
 দিগের ঘরে থাকিয়া যায়, আমরাও একটু সচ্ছন্দ অবস্থায় থাকিতে পারি । সামান্য ২

বিষয়ে মনোযোগ দিয়া ইত কত লোক বড় মানুষ হইয়াছে । এই যে কলিকাতায় এত বড়মানুষ দেখিতে পাও, বলিতে পার ইহার।
 এক্ষণ হইলেন কি করে ? ইহাদিগের অনেকেই বাপ, ঠাকুরদাদার অর্থ পাইয়া বড়মানুষ হন নাই । ইহার। কেবল সামান্য সামান্য
 বিষয়ে মনোযোগ দিয়াই এখন মহাত্ম্যে কাল কাটাইতেছেন ।

ক্রমশঃ



আত্মারামের নথি ।

(মহা প্রলাপ)

ভবের হাট সূখের স্থান বটে, ব্যবসা বাণিজ্য এখানে ভালরকমই চলিতে পারে । কিন্তু, চাই চালাকি, চাই জুয়াচুরি, চাই ভণ্ডামি, দেখিয়া শুনিয়া তাই ঠিক করিয়াছি যে, এতবের হাট হইতে আমাকে মণি-হারির দোকান খানি উঠাইতে হইল । মনে দুঃখ হইতেছে এমন সূখের হাট হইতে, এত সাধের দোকান খানি ভাঙ্গিতে হইল, কিন্তু, না ভাঙ্গিয়াই বা কি করি, লোক ঠকাইয়া আপনি ঠকিয়া এব্যবসায় আর লাভ নাই, তাই ঠিক করিয়াছি এ সাধের দোকানখানি আর রাখিব না, এবার ভাঙ্গিব । পাঠক, তুমি বুদ্ধিমান, তাই হাসিতেছ, মনেকরিতেছ এ পাগল হই রাষ্ট্র, সত্য বা এমন সূখের হাট হইতে এমন

দোকান ভাঙ্গিবে কেন । এমন লাভের দোকান উঠাইবে কেন ; কিন্তু তুমি আমার লাভ বুঝিলে না, তুমি আমার খরচ খজাইলে না, কেবল দোজা সূজি বুঝিলে ; কেবল তোমার সরল চক্ষের সরল দৃষ্টিতে দেখিলে । গভীর অন্তঃকরণ ভেদকারী তীক্ষ্ণ কটাক্ষে একবার চাহিলে না, তাই তোমার সহিত আমার এত মতভেদ হইল । সংসারে আসিয়া সমান বুঝিতে হয়, যে সমান না বুকে, সে ইহার এক প্রান্তে পরিচিত হইয়া অপর প্রান্তবাসী সংসারীর নিকট নুতন জীব বলিয়া অনুমিত হয়, তাই আমি বলিতে ছিলাম যে, লোক ঠকাইয়া আপনি ঠকিয়া এব্যবসায় আর লাভ নাই । ব্যবসা চলে বটে,

খরিদ দার জুঠে বটে, কিন্তু কাকির জিনিব লইয়া কাকির জিনিব দেয়। কাচ লইয়া যদি তাহার কাচই দিল তবে আমার লাভ কি? মণি মাণিক্য ভ্রমে যদি কেহ কাচ কিনে, এবং তদ্বিনিময়ে রক্ত কাকিনাদি দেয় তবেই আমার লাভ; তাহা না হইয়া অসার দ্রব্যের বিনিময়ে সেই অসার দ্রব্যই দিলে আমার আর লাভ হইল কি? ছাত্র তোমোদের বিনিময়ে সেই তোষামোদই যদি পাইলাম, তবে আমার ব্যাপার কি হইল? খরচা কৈ পোবাইল? এজীবনের কোন সাধ মিটিল, আশার কোন বক্ষ পুরিল, এ জ্ঞাত নয়নের কষ্টের স্বপন কৈ অপসৃত হইল? এ দগ্ধ হৃদয়ের হ্রস্ব জ্বালা কৈ থাকিল? তাই বলিতেছিলাম যে, এ ভবের হাট হইতে আমার এই ক্ষুদ্র মণি-হারির দোকান খানি আজ ভাঙিতে হইল, ভাল খরিদদার খুঁজিতে হইল। যিনি কাচ কিনিতে পারেন এবং সেই কাচের বিনিময়ে স্বচ্ছন্দে সংসারের সার-পদার্থ সমুদায় প্রদান করেন, যাঁহার নিকট ছল চাতুরি কিছুই চলে না, যিনি সকল খরিদদারের খরিদদার সকল বিক্রেতার বিক্রেতা, আজ তাঁহারই নিকট এ দেহভার বিসর্জন করিব। আজ হইতে তাঁহাকেই বিশ্বাস করিব, তাঁহারই উপর নির্ভর করিব। যিনি অখিল ব্যাপ্ত তাঁহারই মজলমর চরণে এ জীবন অর্পণ করিয়া সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব, সকল অপরাধের ক্ষমা চাহিব। তাই

বলিতেছিলাম, যিনি ছল জানেন না, যিনি কপটতা জানেন না, যিনি কাচের বিনিময়ে কাকিন দিতে কুণ্ঠিত নন, যিনি প্রভুর প্রভু, সকল খরিদদারের খরিদদার, তাঁহারই নিকটে এ ক্ষুদ্র দোকান ভাঙ্গিয়া এ তার জীবন উৎসর্গ করিয়া সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব, সকল অপরাধের ক্ষমা চাহিব, দেখি হয় কি না। আবার বলি, তুমি বুদ্ধিমান, তুমি হাসিতেছ; তাবিতোহ “যে হুংখী সে একথা বলুক” আমি সুখী, আমি স্তব্ধ কেন? কিন্তু ভাবিয়া দেখ তোমার সুখ কৈ? হইতে পারে তুমি পণ্ডিত, অগাধ ধীশক্তি-সম্পন্ন মান্য ও গণনীয় ব্যক্তি। কিন্তু, বল দেখি, সংসারে প্রবেশ করিয়া অবধি আশার মোহ-ময় মরীচিকা হইতে কয় দিন প্রতারিত হইতে হইতে বাঁচিয়া গিয়াছ? এ ভীষণ ভয়-সঙ্কুল অগাধ জলধির প্রচণ্ড আবেগে কয় দিন ডুবিতে ডুবিতে রক্ষা পাইয়াছ?

তুমি রাজ-নীতিজ্ঞ, মনে করিতেছ নৈতিক জীবন বিস্তার করিয়া জগতের বাবতীয় সুখৈশ্বর্য একাধারে স্থাপন করিবে। হুনিরীক ও হুশিহ্ন নীতি-সূত্রের সমস্ত প্রভাব বলে জগৎকে এক সূত্রে গ্রহণ করিয়া একতালে শাসন করাইবে, কিন্তু ভাবিয়া দেখ দেখি, তোমার সম ব্যবসায়ী কয়জন একাধার সাধন করিতে সক্ষম হইয়াছে, কয়জন মেকিরাতেলী রাজনীতি বলে ইংলণ্ডকে প্রভুত্বের ভীষণ কর হইতে

রক্ষা করিয়াছে। তাই বলিতেছিলাম, প্রকৃতির উপর মেকী চালাইতে তোমার সাধ্য নাই। তুমি কুট বুদ্ধিদাতা, মন্ত্রণা দাতা রাজমন্ত্রী, তুমি কি ভাবিতেছ? তোমার প্রভাত-সন্ধ্যা ও আমার প্রভাত-সন্ধ্যা ঠিক এক হস্তে গঠিত। তুমি চাণক্যই হও, আর ডিস্ট্রেনলীই হও, পরিণাম কল সমান দাঁড়াইল। তুমি চাণক্য, ইচ্ছা করিলে চন্দ্র গুপ্তের রাজ সিংহাসনের পথ নিষ্কটক করিতে পার, ইচ্ছা করিলে ভ্রাতৃ শোণিতে তদীয় কীৰ্ত্তি রেখা অঙ্কিত করিয়া ভারত ইতিহাসের অধ্যায় বিশেষ কলঙ্কিত করিতেও তোমার ক্ষমতা আছে। কিন্তু বল দেখি, তোমার দস্ত রাজ দণ্ড সেই নরপিশাচ কত ক্ষণ ধারণ করিবে। প্রকৃতি ইচ্ছা করিলে তোমার রাজ্যের বৃকে, তোমার রাজ নীতির মাথায়, তোমার কুট বুদ্ধির শীরে, পদাঘাত করিয়া

এই হওঁই ঐ হওঁ কাড়িয়া নইতে পারে। তবে তোমার নৈতিক প্রভাবে, তোমার অভ্রান্ত প্রতিভা, কি করে করিল? তুমি ডিস্ট্রেনলী, ইচ্ছা করিলে বাহ্যিক বিস্তার করিয়া অনান বিংশতি কোটি লোককে মন্ত্র মুখের ন্যায় ভুলাইতে পার। ভগতের এক প্রান্তে দাঁড়াইয়া ইংলণ্ডের এক পার্শ্বে, এক ক্ষুদ্র অট্টালিকায় বসিয়া জগতের সমস্ত ভাগ এক কথায় জয় করিতে পার। কিন্তু ভাবিয়া দেখ, তোমার গলাবাজির জোর কত ক্ষণ স্থায়ী। ঐ দেখ তোমার শাসন অবহেলা করিয়া, তোমার প্রতিভা তুচ্ছ করিয়া, তোমার কোশল জাল ছিন্ন করিয়া, তোমার নীতির মাথায় বাম পদের আঘাত করিয়া, প্রকৃতি স্বয়ং কি বিভীষণ বিষময় বড়বন্দ সাধন করিতেছে। কি সাধ্য তুমি আর কাবুলিয়াকে বৃটিশ পদে প্রণত করাত।

অসম্পূর্ণ।

শ্রী আত্মারাম শর্ম্মা

বঙ্গেশ বিভ্রাট।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

দরবার গৃহ অত্যাচ্ছ অতিপ্রশস্ত প্রকোষ্ঠ, পূর্ব পশ্চিম লম্বা। আলিবর্দীর বসিবার স্থান হইতে উভয় পার্শ্বে কতক গুলি স্তম্ভের উপর ছাদ। তাহাতে ঐ প্রকোষ্ঠ তিন

শ্রেণীতে বিভক্ত, মধ্য ভাগ প্রশস্ত তম, তাহারই পূর্বাংশে উচ্চ স্থানে আলিবর্দীর উচ্চাঙ্গন রহিয়াছে। তাহার নিম্নে কিছুদূর হইতে পদ-মর্যাদা অনুসারে আমির, উমরা,

সেনানী, জমিদার, রায়চৌধুরী মুন্সী, বকসি, উকিল, কৰ্মচারিগণ, ক্রমে আপনাপনস্থান অধিকার করিতেছে। উচ্চাসনের পার্শ্বে আসা, ছোট ছাড়া আরানী, তাজাম, পতাকা লইয়া তত্তৎধারিগণ বহুল দণ্ডায়মান। ক্রমে সকলে সভাস্থ হইতেছে। ভূমি, ভেদী, বাদকগণ সঙ্গে নকিব আসিল। প্রাতঃসমীপে একবার ডঙ্কা পড়িল। আর দুইবার ডঙ্কা পড়িলেই আলিবর্দী সভাস্থ হইবেন। অর্থী প্রত্যর্থীগণ প্রবেশ করিতেছে। সকলেই সভাস্থ হইয়াছে ও হইতেছে, কেবল আফগান সেনাপতি আবহুল করিম খাঁ তখন ও আসেন নাই। বায়ুভরে দ্বিতীয় ডঙ্কার সহরে সুদূর প্রবাহিত হইল।

—oo—

২ অধ্যায়

আবহুল করিম খাঁ।

কেল্লার সীমার কিছু দূরে
আমীর উমরাদের পল্লী, তাহার মধ্য

দিয়া রাজ পথ, অতি প্রশস্ত পথের
উভয় পার্শ্বে বহুসংখ্যক অট্টালিকা।
সেই সকল সৌধরাজ্য অতি বিস্তৃত
ও সুদৃশ্য। তাহারই একটি বড়
বাড়ীতে আবহুল করিম খাঁ বাস
করিতেন। গৃহটি সেই সকল সুন্দর
অট্টালিকার মধ্যে উৎকৃষ্ট। দ্বারে
অনেক আফগান দ্বারপাল। দ্বার
পার হইয়া সদর অঙ্গন, ও তাহা
বহু। সম্মুখে উপর তালার সদর
বৈঠক খানা। দক্ষিণে খাস খামরা।
বামে অন্তর সংলগ্ন গোপনীয়
প্রকোষ্ঠ, তাহারই সংলগ্ন অন্তর
মহল। অন্তর অঙ্গনের চারি পার্শ্বে
নানা প্রকোষ্ঠ। বাহির বাটীতে
প্রবেশ করিবা মাত্র অঙ্গনের
বিস্তার অট্টালিকার উচ্চতা, স্থপতি
কাৰ্য্যের নিপুণতা, চুণকামের
পালিসের চাকচিক্যতা একত্র ধারণা
হওয়ায় মনের বিশ্রামে নয়ন বিস্তৃত
হয়।

করিম খাঁর আবাস ভূমি মূল্য-
বান দ্রব্যে সম্বিজিত, সকলমতে মণ্ডিত

কাজ কার্য খচিত দিব্য উপাদান
হইল। স্বর্ণ রৌপ্যময় নানা আস-
নান এখানে এখানে পড়িয়া আছে,
কোন অধিকারী তাহার মূল্যবত্তা
গ্রাহ্য করেন না। বাহির বাটীর
সহস্রা অশ্বশালা ও হস্তী শালা।
তাহাতে অশ্ব ও হস্তী অনেক আছে।
মুহুর্তী হস্তী রৌপ্য হাওদায় সজ্জিত

স্থানীয় সংবাদ ।

গত বৎসর এই জেলায় প্রচুর পরিমাণে
পাট উৎপন্ন হওয়ায় প্রায় তিনলক্ষ মণ পাট
বেরলওয়ে ও নৌকা যোগে কলিকাতায় রপ্তানি
হইয়া ছিল, [কিন্তু কলিকাতায় পাটেরদর সস্তা
পাকায় প্রজার পাট বিক্রয় করিয়া বিশেষ
লাভ করিতে পারে নাই। বর্তমান বৎসরে
পাটের আবাদ অনেক কম হইয়াছে। পূর্ব ২
বৎসরে যে সকল ভূমিতে কৃষকেরা পাট
আবাদ করিত, তাহাতে এ বৎসর অধিকাংশ
ভূমিই আবাদ করিয়াছে, ইংরাজি ১৮৮৩-৮৪
সালে, এ জেলার পাট মণকরা তিন টাকারও
অতিরিক্ত বিক্রয় হইয়াছিল। কিন্তু গত
বৎসর হইটাকার উর্দ্ধ দর হয় নাই।

ভাইবার ঘরে পাখী রাখিয়া নিজা
কাজ করি ভয়ানক কথা। এই সহরের
সেলামপাড়া নিবাসী অল্প মিজী নামক এক
শিক্ষিত শিল্পির একটা পাখী রাখিয়া ঘুমা-

হইয়াছে, আর কতক গুলি সুশ্রী
অশ্ব বহুমূল্য আসন পৃষ্ঠে করিয়া
বক্রগ্রীবায় দ্বারে আনীত হইতেছে।
করিম খাঁর ভৃত্যবর্গ মূল্যবান
পরিচ্ছদে সজ্জিত। বাহক শিবিকা
লইয়া প্রস্তুত। হস্তী অশ্বের
রৌপ্যময় সজ্জাসকল সূর্য্য কিরণে
উজ্জ্বল তর হইয়া উঠিল।

হইতেছিল। ২০শে আষাঢ় রাত্রি প্রভাতের
কিছু পূর্বে পাটের ছটকট ও চিংকরশব্দে
চেতন পাইয়া যেমন পিজিরায় হাত দিয়াছে
অমনি অন্তকে মর্পে মৎশন করিল। কোন
প্রকার ঐষদই ব্যবহার করিবার সময় পাওয়া
গেলনা। ওঝা ডাকিয়া আনিতে আনিতেই
বেচারী পঞ্চদ পাইল।

দিনাজপুর জেলার অনেক প্রাচীন
কীর্ত্তি আছে। হুংথের কথা উপযুক্ত রূপ
যত্নের অভাবে সে গুলি আর টিকে না। এই
কীর্ত্তি সমূহায়ের মধ্যে কান্তনগরের ৮ কান্ত
জীউর মন্দির অতি প্রাচীন, ও দেখিতে অতি
মনোহর। এই মন্দিরটী স্বর্গার মহারাজা প্রাণ
নাথ রায় আরম্ভ করেন। কিন্তু তাঁহার বংশ-
ধর মহারাজা রাম নাথ উহা সমাপন করেন।
ঠাকুর বাড়িটীর সাধারণ অবস্থা অতি শোচ-
নীয় হইলেও আজ পর্য্যন্তও মন্দিরটীর

অবস্থা অনেক ভাল আছে। মন্দিরের অবস্থা
বাহাতে ভাল থাকে, ও ঠাকুর বাড়িটা বাহাতে
ভাল হয়, তৎপ্রতি আমাদের জীযুক্ত নবীন
মহারাজের বিশেষ দৃষ্টি থাকে আমাদের এই
প্রার্থনা। দিনাজপুর বাসিগণ শ্রুতিয়া আন-
ন্দিত হইবেন এই মন্দিরের নক্সা তুলিয়া
গবর্ণমেন্ট লণ্ডন নগরে মহা প্রদর্শনীতে দেখা
ইবার মনস্থ করিয়াছেন, এবং সেই মানসে

বাংলা গবর্ণমেন্ট হইতে জীযুক্ত রিসি সাহেব
একজন ইঞ্জিনিয়ার সহ এখানে আসিয়া
ছিলেন। শ্রুতিয়া ইঞ্জিনিয়ারকে এই কার্যের
ভার দিয়া সাহেব চলিয়া গিয়াছেন। ইঞ্জিনি-
য়ার কার্য আরম্ভ করিয়াছেন। শ্রুতিয়া স্বয়ং
হইলাম যে এই কার্য নিরূপিত জীযুক্ত মহা-
রাজা বাহাদুর সর্বপ্রকারে সাহায্য করিতে
ছেন।

যুদ্ধ।

(১)

উত্তর পশ্চিমে মেঘ ভীম দরশন।
ঝলসিছে ক্ষণ প্রভা, হইছে গর্জনে।
প্রলয় কালের ন্যায়, সেই মেঘ দেখা যায়,
ঘন ঘন ঘনঘটা ভীম তরজনে।
কাঁপাইছে ভারতের ধন প্রাণ মানে ॥

(২)

উত্তরে হিমাদ্রি আছে অচল অটল।
দক্ষিণে বারিধি জল অসীম অতল।
পশ্চিমেতে সোলেমান, পূর্বে ব্রহ্ম বিদ্যমান,
এই চতুঃসীমা মধ্যে নর নারীগণ।
মেঘে জ্ঞান করিতেছে সাক্ষাৎ শমন ॥

(৩)

এই মেঘ সহস্রা যে আসিয়া বাইবে।
ভারত সন্তান হেন কেবা মনে ভাবে।
মেঘের অতল জল, ভারতের প্রতি স্থল,
মগ্ন করি ভারতের দরিদ্র সন্তানে।
চাপের উপরে চাপ দিবে প্রতি ক্ষণে ॥

(৪)

ওদিকে কবিয়া সৈন্য করিছে তর্জন।
এদিকে ব্রিটিশ সেনা করিয়া গর্জন।
আক্রমিতে ক্রবগণে, ধাইতেছে প্রাণ পণে,
হুমেঘের সংঘর্ষে চপলা খেলিবে।
যাহাদেখি ভারতের শোণিত শুধাবে ॥

(৫)

ভারত অনৃষ্টে লিপি কি আছে কেজানে।
কালে কি ঘটবে তাহা বলিব কেমনে।
ভারের উপরে ভার, যদি ভব কর্ণধার
দেন, আর কি ভারত জাগিয়া উঠিবে ?
চির দুঃখার্ণবে তবে চির মগ্ন হবে ॥

(৬)

যুদ্ধ অনুষ্ঠান যাহা হইতেছে জান।
তাতেই ভারতে যেন হানিতেছে বাণ।
খাদ্যের অভাবে মৌর্য, হইতেছি আধমরা,
ব্রাহ্মি ২ খাদ্য তাহে বিদেশপ্রেরণে।
অন্নভাবে বাবে প্রাণ সদা আগে মনে ॥

(৭)

হুই মেঘ গগণেতে ভীম আফালনে ।
বাঘায় ভুয়ুজ বুদ্ধ বাধা নাহি মানে ॥
বিদ্বাৎ প্রকাশি তার, বধা আঘাতিয়া যার,
নির্দোষ নিরীহ জীবে ভীম প্রহরণে ।
সেধুপ সঠিবে দশা ভারত প্রাকনে ॥

(৮)

হে পাঠক ।
দেখিতেছ ঐ যে মেঘ কাবুল গগণে ।
বড়ই অনর্থ উহা বাধাবে এখানে ।
ভারত সন্ধানগণ, হইতেছে নিপীড়ণ, ।
হাতে টেক্স পারে টেক্স মাথে টেক্স ভার ।
কেমনে সহিবে তারা নব টেক্স আর ॥ ১

(৯)

কাবুলী সিংহের জাতি কি ভয় তাহার ।
ভীম বেশে আছে ঝাড়া খুলি তরবার ।
তাদের স্বাধীন প্রাণ, তুণ তুল্য অপমান
সহ কছু নাহি ক'রে করি আফালন ।
অস্ত্রের আঘাতে নাশে শত্রুর জীবন ॥

(১০)

আমরা বাকালি জাতি ভরে ভীত অভিঃ
তোষামোদ ভিন্ন আর নাহি অন্যগতি ।
হটক ব্রিটিশ জয়, কিম্বা হলে পরাজয়,
কোন দিকে আমাদের নাহি পরিজ্ঞান ।
কর ভারে(ব)শক্র করে, বাবে ধনপ্রাণ ॥

(১১)

ইংরাজের অর আশা হইলে প্রবল ।
সমর তরঙ্গে ভালে মনুষ্যের দল ।
জাতীয় ঈর্ষায় বশে, ভারত শাস্ত্রাত্ম্য আশে,
ক্লব জাতি হইরাছে রণযত প্রায় ।
কি আছে ভারত ভাগ্যে কি বলিব হার ॥

(১২)

হিরটি আর পীড়নে শুধুই হলনা ।
ভারত করিতে জয় অন্তরে বাসনা ।
ঘাত-প্রতিঘাত-বল—সঞ্চালিত জল স্থল
হলে যথা, তথা প্রায় হইয়াছি ভীত ।
কৃষীর ইংরেজ যুদ্ধে ভারত কম্পিত ॥

(১৩)

আস্ত্র রক্ষা করিবার শক্তি নাই আর ।
আর্ধ্যই অনাধ্য জাতি হয়েছে এবার ।
ঘরেতে খাবার নাই, সদাই কাঁপিছে তাই ।
শক্তি নাই কি করিবে হলে পরাজিত ।
দারাদ্রা পুত্র প্রাণ ভরে সদা লশকিত ॥

(১৪)

হয়ে যাক সন্ধি শীঘ্র সেও বুঝি ভাল ।
তথাপি এ মেঘে যেন নাহি ববে জল ।
হে বিধাতা! দয়াদানি শান্তিরূপা বাত্যা আনি
উড়াও এ মেঘ ঘর অমতি সঞ্চারি ।
বাহাতে এ মেঘ হ'তে আমরা উদ্ধারি ॥

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম, ১৯২২ ।

আবণ, ১২২২ ।

৩য় সংখ্যা ।

—১—

কৃষিসম্বন্ধীয় উপদেশ ।

এপ্রদেশে গরুগুলি দুর্বল ও রুগ্ন, ইহার কারণ কি অনুসন্ধান করিতে গেলে দেখা যাইবে উপযুক্ত ও প্রচুর পরিমাণ খাদ্য না দেওয়াই ইহার মূল কারণ । গরুকে রীতিমত বাঁধা খাওয়াইতে অল্প লোকে সক্ষম । অধিকাংশ লোকই রাস্তার ধারে বা পুকুরীর পাড়ে, নাহয় মাঠের মধ্যে স্থানে২ বে পতিত জমি থাকে তাহাতে বাঁধিয়া রাখিয়া আইসে এবং সন্ধ্যার প্রাক্কালে বাজিতে আনে । যদি কাহারও ঘরে ভূষি, ঘাস, কাঁড়ি, বা বিচালি প্রভৃতি মজুদ থাকে তবেই তাহা-দিগকে দেওয়া হয় নচেৎ নহে । আবার কোন ২ গ্রামে পাড়ার সমস্ত লোক এক মত হইয়া মাসিক অল্প কিছু বেতনে একজন ঘাসক অথবা শারীরিক পীড়া বশতঃ অল্প কার্যে

অল্পম গোট একজন রাখাল রাখে । গরুকে রীতিমত পেট ভরিয়া খাওয়াইবার অভি-প্রায়ে না হউক, কোন দিকে চলিয়া যাইতে না পারে অথচ কিছু খাইতেও পারে এই অভিপ্রায়ে ঐ রূপ রাখাল রাখা হয় এবং এই রূপে একজন রাখালের হাতে প্রায়ই ৪০ হইতে ১০০ শত পর্য্যন্ত গরু দেওয়া হয় । রাখালগণ ঐ সমস্ত গরু লইয়া তাহাদিগকে খাওয়াইবার জন্য যত যত্ন করে তাহা পাঠক-বর্গের মধ্যে সকলেই জানেন, অতএব এরূপ অবস্থায় বলদ বা দুগ্ধবতী গাভী কি রূপে সতেজ বা বলবান হইবে । বলিতে গেলে আমাদের দেশে গরু সকল অর্ধেক আহারে এবং স্থান বিশেষে তদপেক্ষা কম আহারে জীব ধারণ করে । অথচ এই গরু দ্বারা কৃষি-

বিষয়ক সমস্ত কার্যই সম্পন্ন হয়। এমত অবস্থায় বসন্ত ও পশ্চিমা প্রভৃতি কোন একটা পীড়া উপস্থিত হইলে হাজার ২ গরু সে নষ্ট হইবে তাহা আর আশ্চর্যের বিষয় কি? সর্বাগ্রে যাচাতে গরু সকল দৃষ্ট-পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইতে পারে তাহা বিষয়ে আমাদের বিশেষ চেষ্টা করা উচিত। ঐ চেষ্টা সহজে ও কি কি উপায়ে হইতে পারে, তাহা বিষয় অগ্ণ্য আমরা কিঞ্চিৎ নিম্নে লিখিলাম।

কলিকাতার গড়ের প্রধান অধ্যক্ষ জেনারেল উইল কিন্সন সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে ঘাস, বাঁসের পাতা এবং মাকই বা ভুট্টার ডাঁটা ও পাতা কাঁচা অবস্থায় কোন শুদ্ধ ঘরে অথবা শক্ত মাটিতে খাড়া রকম গরু করিয়া তাহাতে মাটি চাপা দিয়া রাখিলে অনেক দিন পর্যন্ত তাহা সেই কাঁচা অবস্থায়ই থাকে, কিছু মাত্র নষ্ট হয় না, একটু হলদে মত রং হয় এবং অনূন ৩ মাস কাল ঐ রূপ অবস্থায় রাখিয়া পরে বাহির করিলে গরু, ঘোড়া প্রভৃতি পশুদির উত্তম খাদ্য হয়।

এদেশে সকল স্থানেই মাঘ মাস হইতে বৈশাখ মাস পর্যন্ত মাঠে ঘাস মাত্র থাকে না এবং রৌদ্রের উত্তাপে গাছের পাতা পর্যন্তও শুকাইয়া যায়, সেই সময়ে উল্লিখিত প্রকারে ঘাস রাখিয়া গরুকে খাওয়াইতে পারিলে যে কত উপকার হয় তাহা বলা বাহুল্য। উপ-রুক্ত সাহেব, কয়েকটা একই অবস্থায় গরু

লইয়া একটিকে কেবল বিচালি বা কাঁড়ি ও কিঞ্চিৎ খইল খাওয়াইয়া রাখিয়াছিলেন, আর একটিকে অর্ধেক উল্লিখিত রূপ ঘাস ও অর্ধেক কাঁড়ি বা বিচালি এবং তৎসহ কিছু খইল দিতেন, আর একটিকে কেবল মাত্র উপরের লিখিত মত ঘাস ও মাত্র গরুকে যে পরিমাণ খইল দিতেন এটিকেই সেই পরিমাণ খইল ঘাসের সহিত মিশাইয়া খাওয়াইতেন। ঐ তিন রকমের গরু তিনটা পুখিয়া মাসে একবার করিয়া ওজন করিয়া দেখিলেন যে কাঁড়ি বা বিচালি খাওয়াইয়া যাহাকে রাখিয়াছিলেন তাহার অর্ধেক ঘাস ও অর্ধেক বিচালি যে গরুটিকে খাওয়ান হইয়াছিল সেইটাই ওজনে ভারি ও বলবান হইল, এবং এইটাই অপেক্ষা আবার কেবল ঘাস খাওয়ান গরুটী আরও বেশী মোটা ও বলবান হইল। বলদ ও গাভী এই উভয় বিধ গরুর ঐ রূপ পরীক্ষা করা হয়, তাহাতে ঐ ঘাস খাওয়ান বলদ অধিক বলবান হয় এবং গাভীর অধিক দুগ্ধ হয়। যাহা হউক বাতাস ও জল প্রবেশ করিতে না পারে এমত কোন চৌকা কি গোল ঘরে বা গর্তে কাঁচা ঘাস মাটি চাপা দিয়া রাখিয়া দিবে। ৩৪ মাস পরে ক্রমে ২ তাহা বাহির করিয়া গরুকে দিলে গরু সকল যে সতেজ ও বলিষ্ঠ হয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

রাখিবার প্রণালী এইরূপ;— শক্ত মাটি-যুক্ত কোন একটা উচ্চ ভূমিতে যে

খানে বৃষ্টির জল না দাঁড়ায় তথায় গোল বা চোকা রকম একটা গর্ত খুঁড়িতে হয়, গর্তের পাশ গুলি খাড়া রকম করিয়া খুঁড়িতে হইবে। পরে ঐ গর্তে খড় অথবা অল্প কোন প্রকার শুষ্ক-পাতা লতা পোড়াইয়া গর্তটা শুকাইয়া লইতে হয়। পরে গর্তের ছাইগুলি পরিষ্কার করিয়া উহার মধ্যে ঘাস এলি আঁটি করিয়া দৃঢ় রূপে বাঁধিয়া রাখিতে হইবে, দেখিবে যেন গর্তের কোন স্থানে ফাঁক না থাকে। একবার ঘাসগুলি গর্তে পাতান হইলে তাহা পা দিয়া সকল দিকে চাপিয়া বসাইবে। পরে আবার তাহার উপর ঘাসের আঁটি পাতাইয়া দিবে ঘাস-গুলি একটু অল্প রকম ভিজা গোচ হইলে ভালই হয়। পরে গর্ত পরিপূর্ণ হইলে তাহার উপর সকল দিকে এক হাত পরিমাণ মাটি দিয়া বন্ধ করিয়া দিবে। যদি গর্তটা দরের মধ্যে না হইয়া বাহিরের কোন স্থানে হয় তাহা হইলে তাহার উপরের মাটি এমন ঢালু করিয়া দিতে হইবে যে বৃষ্টির জল অন্যত্রাসে সরিয়া যাইতে পারে। মধ্যে ২ দেখা উচিত যে ঘাস গুলি বসিয়া গিয়াছে কি না, কোন স্থান বসিয়া গেলে সে স্থানে মাটি দিয়া ঘেরামত করিয়া দিতে হইবে অর্থাৎ যেন কোন ক্রমে জল বা বায়ু ঐ গর্তে প্রবেশ করিতে না পায়; তাহা হইলে ঘাস গুলি সুন্দর অবস্থায় থাকিবে। ৩। ৪ মাস

পরে যখন প্রয়োজন হইবে সেই সময় গর্তের কোন অংশ খুলিয়া আবশ্যক মত ঘাস বাহির করিয়া লইয়া আবার সে স্থানটা বন্ধ করিয়া দিবে।

নীলকুঠীতে যেমন পাকা চৌবাচ্ছা থাকে সেই রকম করিয়া একটা পাকা চৌবাচ্ছা করিয়া লইতে পারিলে তাহাতে অনেক দিন পর্য্যন্ত বেশ ঘাস রাখা যাইতে পারে। অধিক কিছুই করিতে হয় না, কেবল ঘাস বোকাই করিয়া পরে উহার উপরটা মাটি, পাথর, ইট, কাঠ-খণ্ড বা অল্প কোন ভারি দ্রব্য দিয়া বন্ধ করিয়া দিতে হয়। কিন্তু এঞ্জালীতে রাখা কেবল ধনী লোকেই পারেন। সাধারণ লোকের পক্ষে গর্ত করিয়া রাখাই সহজ, অথবা কোন আচ্ছাদিত স্থানে চৌমিকে মাটির দেওয়াল দিয়া ঘাস রাখার স্থান করিয়া লইলেও অনেক দিন চলিতে পারে।

আমরা একান্ত অনুরোধ করি যে আমাদের পাঠকবর্গের মধ্যে বাঁহার কৃষিকার্য্য সম্বন্ধে বিশেষ উৎসাহ আছে তিনি তাঁহার প্রজাদিগকে ঐ রূপ প্রকারে ঘাস রাখার বিষয়টা বুঝাইয়া দিবেন এবং স্বয়ং ও পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। অপিচ বর্ধিত কার্য্যের যে রূপ কল হয়, তাহা আমাদের লিখিয়া পাঠাইলে পরম উপকৃত হইব।

গবাদি পশুর রোগ ও চিকিৎসা।

অত্র দিনাজপুর জেলার পশু-
গ্রাম সমূহে গবাদিপশুর বসন্ত-রোগ
হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সুতরাং
আমরা সাধারণের উপকারার্থে
মারুনী জে, এইচ. বি, এইচ.
সাহেব মহোদয়ের প্রণীত “গো-
চিকিৎসা” নামক পুস্তক হইতে
কোন কোন অংশ অতি সরল-
ভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রকাশ
করিব। এতদ্দেশীয় কৃষকগণ
মনোযোগের সহিত উহা পাঠ
করিলে বিশেষ উপকৃত হইবেন
তাহার সন্দেহ নাই।

যত প্রকার রোগ আছে তাহার
মধ্যে বসন্ত রোগ গো-জাতির পক্ষে
বিশেষ মারাত্মক। ইহাকে এক
প্রকার উৎকট জ্বর বলা যায় ও অতি-
শয় হোঁয়াচি। এক প্রকার বিবাক্ত
পদার্থের বলে এই রোগ উৎপন্ন
হয়। ঐ বিবাক্ত পদার্থ ক্রমে সর্ব
শরীরে ব্যাপ্ত হয় ও রোগ ক্রমে ভয়া-

নক হইয়া উঠে। ব্যাধি প্রথমতঃ
শরীরে প্রবেশ করিবার পর হয়ত
২৩ দিন কোন লক্ষণই টের পাওয়া
যায় না। আশার হয়ত ২৪ ঘণ্টার
মধ্যেই অনেক লক্ষণ প্রকাশ হইয়া
পড়ে। কি আশ্চর্য্য! এমনও দেখা
গিয়াছে যে একুশ দিন পর্যন্ত
রোগের কিছুই অনুভব করা যায়
না। সাধারণ লোকেরা সচরাচর
যে যে লক্ষণ দেখিতে পায় তাহা
তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া দেখান
যাইতে পারে।

১। রোগের প্রথম অবস্থায়
গরু রিমাইতে থাকে, সময়ে সময়ে
কাঁপিয়া উঠে, গা শিহরিয়া উঠে,
মুখের মধ্যে গরম হয় ও তাহার দুই
ধার দিয়া রক্ত জমিয়াছে বলিয়া
বোধ হয়, খুস খুস করিয়া কাশিতে
থাকে, কাণ নোয়াইয়া পড়ে, কোষ্ঠ
পরিষ্কার হয় না, নাদ যেন এক-
প্রকার স্লেয়ায় লেপা দেখায়, ক্ষুধা

কিঞ্চিৎ মান্দ্য হয়, অধিক পিপাসা লাগে, পিঠের, কাঁধের অথবা পিছনের মাংস-পেশী যেন কৌকড়াইয়া ধরে, পিঠ বেঁকাইয়া আইসে; পা চারিখানা জড় হয় জাওর কাটে, দাঁতে ২ ঘর্ষণ করে, হাঁই তোলে, পিঠের দাঁড়ায় হাত সহেনা, নাড়ী শীঘ্র ২ চলিতে থাকে।

২। দ্বিতীয় অবস্থায় মুখ, কাণ, শিং, পা ইত্যাদি কখন গরম, কখন বা ঠাণ্ডা হয়, ঘন ২ শ্বাস বহে, ক্ষুধা অতিশয় মান্দ্য হয়, জাওর কাটেনা চক্ষুতে অম্প ২ পের্ছুটী দেখা যায়, পিঠের দাঁড়ায় বেদনা বাড়ে, কোঁকে মাথা গুঁজিয়া পড়িয়া থাকে, জ্বর ও পিপাসা প্রবল হয়, টোক গিলিতে কষ্ট বোধ করে, মাংস-পেশীর খিচনি অধিক টের পাওয়া যায়, নাড়ী বেঠিক ভাবে বেগে চলে, নড়িতে চড়িতে কষ্ট হয়, মাড়ি ও গালের ফুড়কুনি গুলি অতিশয় রান্ধা হয়, জিহ্বা ফাটা ২ হয়, কোষ্ঠ প্রায় বন্ধ হইয়া যায়, নাদের গুঁটলিতে

গ্লেজা ও একটু ২ রক্ত লেপা থাকে, মল মুত্র দ্বারের বিল্লি অত্যন্ত রান্ধা ও শুকনা ২ হয়, নাদিবার সময় অত্যন্ত বেগ দেয়, ও মল মুত্র দ্বার কখনও ২ ঝুলিয়া পড়ে।

৩। তৃতীয় অবস্থায় মুখ, চোখ, ও নাকের ছিদ্র দিয়া ক্রমাগত আটাল ২ ক্লেদ বাহির হয়। নিশ্বাসে অত্যন্ত জ্বগন্ধ। গালের ভিতরকার ফুড়কুনি, টাকুরা ও মুখের নিম্ন ভাগ, জিহ্বা ও নাকের ছিদ্র ও চক্ষুর পাতার ভিতরের ছাল উঠিয়া যায়। সম্মুখের দাঁত নড়ে। নাদে প্রথমতঃ ছোট ২ শক্ত গুঁটলি থাকে, সেই গুঁটলি গ্লেজা ও রক্ত-বৎ পদার্থে লেপা দেখায়। কখনও কখনও চর্ম্মের নীচে ফুলা থাকে, টিপিলে বসিয়া যায়। গরু অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়ে, পিপাসা থাকে, কিন্তু টোক গিলিতে পূর্বাপেক্ষা কষ্ট বোধ করে, কিন্তু গিলিলে কাশে। চর্ম্ম, শিং, কাণ, পা, ও মুখ হিন্ন হইয়া উঠে।

ক্রমশঃ।

অর্থ-সঞ্চয় ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ভাই—তবেই বুঝিলে বাপ ঠাকুরদাদার অর্থ লইয়া বড় মানুষ হওয়া যায় না । তবে তাঁহাদিগের কি লইয়া তুমি বড় মানুষ হইতে পার, তাঁহাদের কিসের সাহায্যে তুমি সচ্ছল অবস্থায় থাকিতে পার ? এ সকল প্রশ্ন কি কখনও তোমার মনে উদয় হয়, আর হইলেই বা তাহার উত্তরে কি বলিবে ? উত্তর অতি সহজেই দেওয়া যাইতে পারে । এমন কি এক কথাই চূড়ান্ত উত্তর হইয়া যায় ।—জ্ঞান । জ্ঞানই কি ইহার যথেষ্ট উত্তর নহে ? মনে কর, তোমার পিতা অনেক কষ্টে বেশ দুটাকা সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার একটু ভাবী জ্ঞান ছিল, তাই উপার্জিত অর্থ খরচ করিবার সময়ে তিনি একটু তোমাদিগের দিকে চাহিতেন । এখন তিনি মরিয়া গিয়াছেন তোমরাই তাঁহার জ্ঞান টুকুর ফল ভোগী হইতেছ, আর তোমাদের ছেলে পেলদিগের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অর্থ সঞ্চয় করিবার চেষ্টা করিতেছ । আবার মনে কর, তোমার পিতা এক পয়সাও তোমাদের জন্ত রাখিয়া যান নাই । তাঁহার ভাবী জ্ঞান একবারেরই ছিল না, তাই তোমরা এখন মহা কষ্টে পড়িয়াছ, পিতাকে কত শিকার দিতেছ এবং তোমাদের সন্তান সন্ততি যাহাতে তোমাদের জায় হ্রবস্থায় পতিত না হয়

তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিতেছ । এ স্থলেও তোমার পিতার বুদ্ধিই যে তোমাকে ভাল করিয়া তুলিল তাহার আর সন্দেহ নাই । তাই বলিতেছিলাম তোমার পূর্ব পুরুষের “জ্ঞান” লইয়া তুমি বড়-মানুষ হইতে পার, এবং তাঁহাদের জ্ঞানের সাহায্যেই তুমি সচ্ছল অবস্থায় থাকিতে পার ।

এখন দেখ, এই ভাবী জ্ঞান, এই সঞ্চয়ের ইচ্ছা, তোমার স্বাভাবিক কি না ; অর্থাৎ আপনা হইতেই তোমার মনে এই জ্ঞানের উদয় হয় কি না । আমি বলি এই জ্ঞান স্বাভাবিক নহে, ইহাকে চেষ্টা করিয়া লাভ করিতে হয়, দেখিয়া শুনিয়া শিখিতে হয় । ভাই, এই স্থানে আমার একটা সুন্দর গল্প মনে পড়িল । কোন এক দিন একজন বৃদ্ধ কৃষক মৃত্যু কালীন আপনার তিনটা পুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, সন্তানগণ, আমার যে সমস্ত জমি জমা আছে, তাহার কোন স্থানে অনেক বহুমূল্য ধন লুকাইত আছে । সন্তানগণ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া সকলেই এক-বাক্যে ভিজ্জাসা করিয়া উঠিলেন “কোন স্থানে, কোন স্থানে ?” । কৃষক এই প্রশ্নের উত্তর দিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু দিল না । পরক্ষণেই মৃত্যু তাহাকে গ্রাস করিল । কেবল এই মাত্র বলিয়া গেল, তোমাদিগকে মাটি

খুঁড়িয়া তুলিতে হইবে। কৃষকের মৃত্যুর কএক দিন পরে তিন ভাইয়ে একত্র পরামর্শ করিয়া প্রত্যেকে এক এক খানি কোদালি হস্তে লইলেন, এবং কৃষকের যত জমি জমা ছিল সমস্তই কোপাইয়া তন্ন ২ করিয়া অনু-সন্ধান করিলেন; কিন্তু কোথায় ও কিছু পাইলেন না, কাজে কাজেই নিতান্ত দুঃখিত হইয়া বাটী ফিরিয়া আসিলেন। দিন কএক পরে তাঁহারা উক্ত জমিতে শস্যের বীজ বুনিয়া দিলেন। জমি গুলি অবহেলায় ফেলিয়া রাখিয়াছিলেন, অনেক দিন পর্যন্ত পতিত ছিল; এবার অর্থ-লোভে উহাদিগকে এমন করিয়া কোপাইয়াছেন যে অতি ক্ষুদ্র রূপ আবাদের কার্য হইয়া গিয়াছে; সুতরাং যে বীজ বুনান করিলেন তদ্বারা আশাভীত ফল-লাভ হইল, ক্ষেত্রে যেন সোনা ফলিল। তখন সন্তানগণ বৃদ্ধ পিতার কথা কএকটীর মর্ম্ম বুঝিতে পারিলেন। তখন তাঁহারা জানিলেন, জমির মধ্যে বহু-মূল্য অর্থ লুক্কাইত থাকিবার অর্থ কি। তবেই ত ভাই, পুত্র-পুত্রবধের জ্ঞান ও তৎসঙ্গে নিজের একটু বুদ্ধি ও পরিশ্রম করিতে পারিলেই সচ্ছল অবস্থায় থাকা যায়। আর এই প্রকার সচ্ছল অবস্থায় থাকিতে হইলে কৃষিই যে একটী মূল কারণ উক্ত গল্পে তাহার ও কিঞ্চিৎ আভাস পাইলে। এই স্থানে আমাকে একটু লক্ষ্য পরিত্যাগ করিতে হইল।

আশাততঃ বোধ হইবে, এ আবার কি, ধান

ভানিতে মহিপালের গীত কেন, অর্থ সঞ্চয় লিখিতে কৃষি কেন? কিন্তু তাই “কৃষির্ধন্য কৃষির্শ্রেষ্ঠা জন্মনাং জীবনং কৃষিঃ” তা কি তোমার মনে পড়ে না? আরো দেখিবে এই অর্থ সঞ্চয়ের মূলে কৃষি রহিয়াছে। বলি, একটু শরীর খাটাইয়া ছুটা গাছ পালা কইয়া একটু ব্যয়ের ভার লাঘব করিলে কি জাতি যায়, না মান যায়? আঃ বাবুর কি অভিমান রে! কোরবেন ত সারাদিন গোলামি; খাবেন ত কিকু (লাখি), শুনবেন ত জ্যাম, শূখার, কখনও ২ বা অতি মধুর শূয়ারকা-বাচ্চা। এই পুরস্কারের জন্তই বুনি দাসত্ব ইন্দ্রজিৎ মূল মন্ত্র “দাসত্বং দেহিমে তুং ধবলাঙ্গ মহামতে”। আজ যদি অর্দ্ধচন্দ্র দিয়া বাহির করিয়া দেয় তবেই যে কলা হাঁড়ি হিকায় উঠিবে। তাই বলি, ভাই, গোলামির জন্ত আর লালাইত হইওনা, একটু স্বাধীন ভাবে থাকিতে চেষ্টা কর। হুই দশ বিঘা জমি জমা কর, দুই চারিটা গাছ পালা আর্জুও, চীনে বাজারে জুতা ছাড়, শান্তিপুরে উলঙ্গ-বাহার ছাড়, আর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মোগলাই ষিচুড়ি ও রস-গোল্লার টক ছাড়, দেখিবে দশ পাঁচ টাকা তোমার হাতে জমিয়া যাইবে। আর ভাই চাকুরিই যদি করিবে তবে এই প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে তুমি বাহা মাসে ২ উপার্জন করিবে তাহার চারি ভাগের এক ভাগ যে কোন গতিকেই হউক রক্ষা করিতে হইবে।

আত্মারামের নথি।

(মহা প্রলাপ)

(আবার)

ধনবান্। তুমি কি ভাবিতেছ? তুমি ধনী, মহাধনী, তুমি ব্যবসায়ী, তুমি ইষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানি, অথবা মান-চেষ্টার - পৌরব কলির কুবেত্র মহা যশা রথচাইছ। তুমি কি ভাবিতেছ যে জগতের লায় বস্তু সমস্তই তোমার গৃহে জমিয়াছে? তুমি কি ভাবিতেছ পৃথিবীর স্থখ রাশি মুষ্টিয়া আনিয়া এক ঘরে ভরিয়াছ, তুমি কি মনে করিতেছ ভুবনের বিলাস দ্রব্য সমস্তই তোমার প্রমোদ ভবনে স্তপাকারে সজ্জিত রহিয়াছে। একথা ভাবিতে পার, তা আছে বটে; কিন্তু তোমার গৃহেই আছে মাত্র, তুমি তাহার কে? তুমি মনে করিতেছ উহা আমার, আমি ভাবিতেছি, প্রকৃতি সর্ব প্রযত্নে তাহার অক্ষয় ভাণ্ডারে ঐ সমস্ত সঞ্চিত রাখিয়াছেন, ক্রমে কাল চক্রের অবশুস্তাবী পরিবর্তনে উহা উপ-ভোক্তা হইতে উপ-ভোগীর হস্তে প্রাপ্ত হইতেছে। এ রহস্য কে বুঝিয়াছে, এ রহস্য কেই বা না বুঝিয়াছে? এ রহস্য কে বুঝিবে? অথচ এ রহস্য বুঝিবার অস্ত্র সকলেই লালাইত। ইহা বুঝি কারো কাছে বুঝিয়া দেয় এমন লোক নাই? মনে মনে বাহা বুঝি, তাহা অসম্পূর্ণ। তাহার প্রমাণ নাই, তাহার যুক্তি নাই, অথচ প্রজ্ঞা

উচ্চৈশ্বরে বলিতেছে তাহাই ঠিক। অমৌ-ক্তিক অমৌলিক ও অপ্রামাণিক হইলেও তাহাই ঠিক। ধনী, তুমিও যে তাহাই বুঝিয়াছ তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই, কারণ তোমার স্থখ সময়ে ২ ঐ অসীম ধন-রাশির উপর উপবেশন করিয়াও মলিন ভাব ধারণ করে, তুমি তৎক্ষণাৎ ভাব গোপন কর। কিন্তু বল দেখি, তুমি এতাবৎ কাল জগতে আসিয়া কি করিলে? কোন্ স্থখের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইলে? কোন্ স্থখের অদ্যুত প্রতিবিম্ব তোমার হৃদয় পটে পতিত রহিয়াছে? তুমি মনের ভাব মনে ঢাকিয়া আমাকে দেখাইবে - শত - সহস্র। কিন্তু ভাল করিয়া দেখ, ঐ যে স্থখের ছবিগুলি দেখিতেছ, ঐ যে পটখানি দেখিতেছ, উহা সূক্ষ্ম কল্পনার সূক্ষ্মতম অংশের সমষ্টি ভিন্ন আর কিছুই নহে। বিশ্বাস না হয় জ্ঞান সলিল প্রক্ষেপ কর, এখনই ধৌত হইয়া যাইবে। একবার ভাব, ভবিষ্যৎ এক পা হুপা করিয়া ক্রমে অগ্রসর হইতেছে, তখনি হৃদয় মলিন হইবে, মুখ শুকাইয়া যাইবে, স্থখের প্রতিবিম্ব তখনি দেখিতে ২ মুছিয়া যাইবে, তখনি তোমার হৃদয় অস্ত্র ব্যক্তির হইবে। আপনার বলিয়া বাহা ভাবিতেছ তখনি তাহা পরের

7/6/65

বলিয়া অনুমিত হইবে । তাই বলিতেছিলাম তোমার চিন্তে যে স্বখের প্রতিবিম্বটা পড়ি-
রাছে ওটি প্রকৃত স্বখের ছবি নয় ।

সংসারের তরঙ্গাভিঘাতে মনের তীর-
ভূমি একটু ২ করিয়া দেখ কত খসিয়া
পড়িল, আর বড় বেশী বাকি নাই । সমুদ্র
তরঙ্গের আঘাতে এই বালুকাময় ভূমি আর
কতক্ষণ সহ করিবে ? তাই বলিতেছিলাম
যে লোক-ঠকাইয়া আপনি ঠকিয়া এব্যবসায়
আর লাভ নাই, এ ভবের হাট হইতে এ
মণি-হারির দোকান খানি এখন উঠানই
ভাল ।

এ স্বার্থপর সংসারে দোকান করিয়া
আর কোন স্বখ নাই । দেখিতে গেলে হলও
অনেক দিন, কিন্তু কই আমিত এখানে
আস। পর্য্যন্ত একদিন ও কোন নিস্বার্থ
পরতার লক্ষণ দেখিলাম না—যে দিকে
দেখি কেবল স্বার্থপরতা । প্রকৃতি স্বার্থপরতার
পূর্ণ । এখানে রাজার প্রজার স্বার্থের কথা,
ধনী নিধনের স্বার্থের কথা, জ্ঞানী অজ্ঞানে
স্বার্থের কথা, পিতা পুত্রে স্বার্থের কথা ।
ভ্রাতার ভ্রাতার স্বার্থের কথা, অধিক কি,
অমূল্য মাতৃ স্নেহ স্বার্থপরতা মিশ্রিত হইয়া

বিষ পিসুকের নিদর্শন হইয়াছে । তাহাতেই
বলিতেছিলাম ভূমি দেখিবে, দেবহুল্লভ মাতৃ
স্নেহ নিস্বার্থ নহে, পবিত্র দাম্পত্য প্রেম
নিস্বার্থ নহে, অপূর্ব বন্ধু প্রীতি নিস্বার্থ নহে,
অধিক কি সারল্যের অতুল্য প্রতিভুতি,
স্নেহের অমূল্য প্রতিমা, স্নহুমার সরল
শিশুর মধুময় সরল অধরের সরল হাসি
টুকুও স্বার্থের গরল কালিমায় কলুষিত ।
তাই মনে বড় কষ্ট পাইয়াই বলিতেছিলাম
যে এ ভবের হাটে এ মণি-হারির দোকান
রাখিয়া আর ফল কি ? এ দক্ষ হৃদয়কে
আবার দক্ষ করিয়া আর লাভ কি ? এ
দোকান এখন ভাঙ্গিয়া ফেলাই ভাল । যিনি
ছল জানেন না, কপটতা জানেন না, বাঁহার
নিকট রাজা, প্রজা, ধনী, নিধন, জ্ঞানী,
অজ্ঞান, সকলই সমান, যিনি সকল খরিদ-
দারের খরিদার, বাঁহার নিকট কাচ কাঞ্চ-
নের পার্থক্য নাই, তাঁহারই চরণে, হৃদয়ের
অন্তঃস্থল ভেদ করিয়া, জগৎকে ধিকার দিয়া
“অথও মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তবেন চরাচরং”
তদৈব নমঃ বলিয়া একলব্ধ লাক্ষিত দেহ ভর
আজ্ঞা অর্পণ করিব ।

শ্রী আত্মারাম শর্মা ।

7/6/65
S. S. S.

প্রাচীন আৰ্য্য পরিচ্ছদ ।

পরিচ্ছদের দ্বারাই প্রমাণীকৃত হয় যে কোন জাতি অসভ্য অবস্থা হইতে সভ্যের সোপানে অধিরোহণ করিয়াছেন। যদিও জলবায়ু ও অন্যান্য কারণে দেশ ভেদে পরিচ্ছদের তারতম্য হইয়া থাকে, তথাপি একথা স্বীকার্য্য যে প্রত্যেক জাতি আদিম অসভ্য অবস্থায় পশু-চৰ্ম্ম পরিধান করিত। কিন্তু কাল ক্রমে সুশিক্ষিত হইয়া পশু-চৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক সভ্যতা সূচক পরিচ্ছদ পরিধানের সূত্রপাত করিলেন। প্রাচীন ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায় যে হিন্দু জাতি অতি প্রথমাবস্থা হইতেই পরিচ্ছদ বিষয়ে উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। ইহারা কেবল লজ্জা নিবারণোপযোগী বস্ত্র বয়ন করিতেন এমন নহে, জাঁক জমকের জন্ত ও চিত্র বিচিত্র পরিচ্ছদ প্রস্তুত করিতেন। ঋগ্বেদ সংহিতায় রাত্রি তমসরূপ নীল বস্ত্র পরিহিতা অবগুষ্ঠনবতী রমণীর স্থায় বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত সংহিতায় স্থলান্তরে উষা দেবীর সম্বন্ধে এই রূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় যে বিচিত্র বস্ত্র পরিহিতা অবগুষ্ঠনবতী লজ্জা-শীলা নব বধূগণ যে রূপ অধরে মুহু-মুহুর হস্ত বিকাশ করিয়া স্বীয় স্বামীর মনস্তপ্তি সাধন মানসে অপনার রূপরশি দেখাইবার নিমিত্ত স্বীয় স্বামীর সমীপে অগ্রসর হন,

সেইরূপ উষাদেবী বিচিত্র রক্ত বসনে ভূষিতা হইয়া স্বীয় স্বামী সূর্য্য সকাশে গমন করিতেছেন। এই ২টা রূপ বর্ণনা দ্বারা উপলব্ধি হইতেছে যে হিন্দু জাতি সংহিতাদি প্রণয়ন হওয়ার পূর্ব্ব হইতেই পরিচ্ছদ বিষয়ে উৎকর্ষতা লাভ করিয়া ছিলেন। আৰ্য্য জাতির অভ্যুদয়ের অব্যবহিত পরেই যে ঋগ্বেদ সংহিতা লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তৎ বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। সুতরাং ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, হিন্দু জাতি সর্ব্ব প্রথমেই পরিচ্ছদ প্রস্তুত করণের কৌশলাদি অবগত ছিলেন। কি কি উপকরণে কি কি প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করিতেন, তদ্বিবয় নিম্নে লিখিত হইল।

পরিধেয় বস্ত্র কি উপকরণে নির্মিত হইত ঋগ্বেদে তাহার কোনই আভাস পাওয়া যায় না। কার্পাসের বিবয় কোথায় ও বর্ণিত হয় নাই। গৃহ পালিত জন্তুদিগের মধ্যে ছাগাদির উল্লেখ পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহার বস্ত্রের নিমিত্ত রক্ষিত হইতনা। যাহা হউক, সম্ভবতঃ কার্পাস ও পশুলোম উভয়ই বস্ত্র বয়নে ব্যবহৃত হইত। কারণ, বয়নোপযোগী উপকরণ ব্যতিরেকে বৈদিক ভাষায় “বয়ন” শব্দের প্রয়োগ (যদিও বহুল নহে) এবং উৎপত্তি কদাচ সম্ভব

নহে। ডাক্তার মুর বলেন যে বেদ-হত্রে কার্পাসের কোন উল্লেখ না করিলেও যে ভারতের জায় গ্রীষ্ম প্রধান দেশে (কারণ গ্রীষ্ম প্রধান দেশেই লঘু কার্পাস-জাত-বস্ত্রের অধিক প্রয়োজন) কার্পাসের ব্যবহার ছিল না, এবম্প্রকার অনুমান করা কষ্ট সাধ্য সন্দেহ নাই। উক্ত রূপ সিদ্ধান্ত পশ্চিমোদ্ভূত বস্ত্রাদি সহজে ও প্রযোজ্য, কারণ, আর্ধ্যদিগের প্রথম অধিবাস পঞ্জাবাদি শীত প্রধান স্থানে কার্পাস জাত বস্ত্রাপেক্ষা

পশমী বস্ত্রেরই অধিক প্রয়োজন হইত। ওল্ড-টেটামেন্টের স্থানে স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে যে প্রাচীন হিন্দুগণ কর্তৃক ব্যক্তি নানাবিধ বস্ত্র বিদেশ বাসীগণের ব্যবহারের জন্ত প্রেরিত হইত। হীরেন্দ্র সাহেব বলেন টায়র ও বাবিলন দেশে যে সমুদয় সুরঞ্জিত মূল্যবান পরিচ্ছদ আনীত হইত তাহার অধিকাংশই যে ভারত জাত সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

ক্রমশঃ।

—:†:—

বঙ্গেশ বিভাগ।

ইতি বর্ণিত অন্তর সংলগ্ন বাটার একটী প্রকোষ্ঠে আমরা এখন প্রবেশ করিব। তাহার বাতায়ন দ্বার উন্মুক্ত, এক পার্শ্বে এক খানি রোপ্য দণ্ড নির্মিত খটু তাহাতে রক্ত মকমলের শয্যা স্বর্ণ কারু খচিত। কৃষ্ণাভ মকমলের কারু খচিত উপাধানের নিকটে একটী তেপায়া কারু মণ্ডিত। তত্পরি স্বর্ণ গেলাসে পেয় ও স্বর্ণপাত্রে অল্প

আহারীয় আছে। একটী রক্তত নির্মিত আলবোলার দীর্ঘ নলে স্বর্ণ মুখনল লাগান রহিয়াছে। স্বর্ণ কলিকার ইরাগী তামাকের কস্তুরী-সুগন্ধে প্রকোষ্ঠ আমোদিত হইতেছে।

অ'রামোপযোগী আলুগা পরিচ্ছদে সেই দিন প্রাতঃকালে, আবদুল করিম খাঁ ঐ খটু আসিয়া উপবেশন করিলেন। তিনি অতি বলিষ্ঠ, দীর্ঘ-ভুজ, দীর্ঘ-কায়, পুরুষ

মুর্তি পুরুষ । তাঁহার বক্ষঃস্থল অতি প্রশস্ত । মুখ মণ্ডলের দ্যুতি অতি কর্কশ, ও গর্ভপূর্ণ চক্ষু দুটি অতি বড়, তীক্ষ্ণ-দৃষ্টি । উন্নত ললাট, উন্নত ভাগ্য লক্ষণ ব্যঞ্জক অবতুল করিম খাঁ । সহরের বড় লোকের মধ্যে বড় । তাঁহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন । অনেক স্থলে আলিবর্দীর পক্ষ সমর্থন করিয়া সম্মান প্রাপ্ত সূতরাং গর্বিত হইয়াছেন ।

আলিবর্দী বেহারের শাসন কার্যে প্রবৃত্ত হওয়ার সময় প্রদেশ গোলযোগ পূর্ণ ছিল । বঙ্গরাজ্য নামে দস্যবল দেশ লুণ্ঠন করিত । অবাধ্য জমিদারগণ রাজস্ব দিত না, আবদুল করিম খাঁর সাহায্যে আলিবর্দী সকলকে বশীভূত করিতে পারিয়াছিলেন । এখন সকলে ভীত হইয়া বাধ্য হইয়াছে । করিম খাঁ এই সকল করিয়াছিল বলিয়া সর্বত্র বিশ্বাস করিত ; সুতরাং তাহার স্বভাব হট-পূর্ণ হয় । তিনি প্রাক্তনকালে বিনা ব্যস্ততায় ধীরে২ দুরদ্বারে বাওয়ার উদ্যোগ করিতে-

ছেন । নিতান্ত মূল্যবান পরিচ্ছদ নিকটে দেখিয়া সন্তুষ্ট মনে তাহা দেখিতেছেন, তিনি খট্টোপরি উপাধানে হেলিয়া আরামে আলবোলাতে স্বর্ণ মুখ নলে ভাত্রিকুট ধূমপান করিতেছেন । ধীরে ২ আনন্দে তাগাক টানিতেছেন, কিন্তু তাঁহার মুখমণ্ডল ঈষৎ চিন্তিত ভাবাপন্ন । করিম খাঁ উন্নত সম্মান প্রাপ্ত প্রধান উমরা শ্রেষ্ঠ সেনাপতি, আলিবর্দীর দক্ষিণ হস্ত, অবাধ্য জমিদারগণের ভীতি স্থল । তথাপি কি চিন্তা ! তখন তিনি সুখে আনন্দে কি চিন্তা করিতেছিলেন । তাঁহার বদন চিন্তায় গস্তীর হইতেছিল । থাকিয়া ২ ক্র কুণ্ডিত হইতেছিল । যদি আবরণ খুলিয়া দিতে পারিতাম, তাহা হইলে দেখাইতাম কি চিন্তা ! তিনি তখন ভাবিতেছিলেন আমি আলিবর্দীকে স্বাক্ষরী করিলাম, আমার বাহুবলে, সৈন্য বলে প্রদেশ শাসিত হইল । আলিবর্দী মহবত জং উপাধি পাইল, আমি বড় হয়েছি আরো বড় কেন না হইব । ক্রমশঃ ।

যে সহে নাই সে জানিতে পারেনা।

কমলিনী দিনে ভাবে নাকো মনে কুমুদিনী ভাসে
অধির ভলে।

কুমুদি তেমতি পেলে নিশাপতি কমলিনী প্রতি
শিখায় ছলে ॥

পতির সোহাগে হয়ে সোহাগিনী দিবস রজনী
ষাপে যে রমণী।

সতীনের ছালা বিধবার দুঃখ তিলেক ভরে সে
ভাবেনা কখন ॥

বার বিলাসিনী যদি ও কামিনী শিক্ষায় শিক্ষিত
হইতে পারে।

পতি কি রতন পুত্রির যতন তথাপি ধারণা
করিতে পারে ॥

ধনী কি কখন দুঃখেতে মগন অর্থ হীনে করে
দেখিতে আশ?

কি দুঃখ কুর্জরে ভাবনা কি করে বাহার সুরম্য
সৌধেতে বাস ॥

কৃষি-জীবী জন তপন তাপন কত কষ্ট কর
বুঝিতে পারে।

কেমনে জানিবে সুখজীবী জীবে অগাধ বিষয়
বাহার করে ॥

নাপেয়ে আহার সদা হাহা কার করে সেই জন
জঠর জালায়।

তাহার বেদনা সে জন জানেনা চব্য চোব্য পেয়
বাহারে যোগায় ॥

শিউ কক্ষে করি গগন বিদারি ক্রন্দনের রোল
ছুলিছে আই।

মুঠ ভিক্ষাতরে চাহে সকাতরে উহাদের পাণে
 চাহিছ কই ॥
 ছার হুথ তরে ধনী অকাতরে বুথা অর্থ ব্যয়ে
 কাতর নয় ।
 নিকশায় জীবে জানাইলে হুংথ দূর দূর রবে
 ভাড়িত হয় ॥
 অন্ন অন্ন জন, হারায় যে ধন, দাঁড়ায়ে হুয়ারে
 হুংথিত মনে ।
 বিলাতী আলোকে হয়ে আলোকিত চস্মা ধারী হুবা
 বুঝিবে কেমনে ॥
 কিন্তু সেই জানে যাহার পরাণে বেজেছে বান্ধক
 হুংথের শর ।
 নয়নের ধারা সঞ্চরিতে নারে তিলেক শুনিয়া
 হুংথের স্বর ॥
 পতিধন হারা যদি একবার হেরয়ে স্বচক্ষে
 বিধবা বালা ।
 জ্বলিয়া উঠিবে বিলম্ব না সবে তাহার স্তিমিত
 হৃদয় জ্বালা ॥
 নিরাহারী কাদে নিরাহারী দেখি, শ্রান্ত শ্রান্তে কর
 মনের বেদন ।
 অন্ধে অন্ধে মিলে, ভিক্ষা-জীবী বলে ভিক্ষা-জীবী যদি
 করে দরশন ॥
 শেষে কাল যবে আসিয়া ধরিবে নাহি সঙ্গে বাবে
 ঐশ্বর্য্য মান ।
 ধনী কি নির্ধন সাধু কি দুর্জ্ঞান দাতা কি কপণ
 হইবে সমান ॥
 অধম ভাবিয়া দৃশ্য কর যারে সেও ত রহিবে
 তোমারি পাশে ।

কুত্রাইবে যবে ভবেরি খেলা কবলিত হলে

কালের আসে ॥

তবে হে বিলাসি, বড় ভাল বাসি যদি দেখি ভাই

বিলাস ছাড়িতে ।

ধন্য ধন্য বলি, করি কোলা-কুলি যদি দেখি অন্ন

ক্ষুধিতে দিতে ॥

তবে ভাই ধনী শত-বার গণি মহাতর মাঝে

উজল রতন ।

যদি হে বারেক দেখি তোমাদের দুঃখীর দুঃখেতে

ভিজিছে মন ॥

সকুবা তোমারে দেই শত ধিক্, ধিক্ দেই তব

ঐশ্বর্য্য মানে ।

ধিক্ তব সুখে, ধিক্ সে বিলাসে, ধিক্ ধিক্ তব

নখর প্রাণে ॥

—oOo—

সংবাদ ।

বিগত ১২ই ও ১৩শে আষাঢ় এবং
তৎপর ২।১ দিন অন্তর প্রায় ভূমি-কম্প
হইয়া আসিতেছে, চতুর্দিকে ধ্বংস হলুতুল
পড়িয়া গিয়াছে দিনাজপুরে এখনও সেরূপ
কিছু হয় নাই। তবে কাহার ও একটী
মাটির কোঠা বা একটী দালান মাত্র কাটিয়া
গিয়াছে। আমরা জানিনা “অপরহা কিং
ভবিষ্যত” ।

স্থানীয় গবর্ণমেন্ট স্কুল হইতে ১৮৮৫ সালের

প্রবেশিকা (ENTRANCE) পরীক্ষার
৪জন বালক উত্তীর্ণ হওয়ার বিষয় আমরা
বিগত জ্যৈষ্ঠ-মাসে, পাঠক মহোদয়গণকে
জানাইয়াছি। সেই বালক ৪টির মধ্যে নিম্ন
লিখিত বালকদ্বয় বৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

১ম: বি: উত্তীর্ণ শ্রীচাক চন্দ্র বন্দ্য

২য়: বিভাগের বৃত্তি মাসিক ১৫৫

২য়: বি: উত্তীর্ণ শ্রীতারিণী চরণ সরকার

৩য়: বিভাগের বৃত্তি মাসিক ১৫৫

অজ্ঞাত্য সেসন জজ জিলজিযুক্ত সি, এ, কেলি সাহেব বাহাদুরের অসীম উদারতা ও দয়াদুতার স্থানীয় লোক অভিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছে। জজ বাহাদুর সাধারণের সহিত ব্যবহারে বেক্রপ সেবিত্ত প্রকাশ করিয়া থাকেন, পরোপকারিতায় ও ঠিক সেইরূপ যুক্ত হস্ত।

আমরা শুনিয়া শুখী হইলাম, বিহারী লাল সরকার নামক জনৈক নিঃসহায় বালককে মাসিক ১০৮ টাকা সাহায্য প্রদান করিয়া পাটনা মেডিকেল স্কুলে পড়াইতেছেন। এবং স্থানীয় গবর্ণমেন্ট স্কুলের দ্বিতীয় শ্রেণীর একজন দীন বালককে মাসিক ২৮ টাকা করিয়া সাহায্য করিতেছেন, ও অজ্ঞাত্য নিঃসহায় বালকদিগকেও মধ্যে ২ কিছু ২ অর্থ দ্বারায় সাহায্য করিয়া থাকেন।

মানব প্রকৃতি স্বতঃই ভারের অনুগামী।
বাঁহার দ্বারায় অগভীর মহোপকার সংসাধিত

মূল্য প্রাপ্তি স্বীকার।

ঐযুক্ত বাবু জগবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায়, সবজজ
দিনাজপুর, রাজগঞ্জ.... ১৮
" " রামচন্দ্র সাহিড়ী " বড়বন্দর.... ১৮
" " শ্রীম চন্দ্র দাস " চককাঞ্চন ১৮
" " গিরিশ চন্দ্র দত্ত " রাজগঞ্জ.... ১৮
" " জগবন্ধু ভট্টাচার্য্য " ভাটপাড়া ১৮
" " বিজু প্রসাদ বড়াল পাহাড়পুর ১৮
" " ঈশ্বর চন্দ্র রায় কালিডালা ১৮
" " দারকা নাথ সেন ঐ ১৮

হয়, এবং দীনগণের আশ্রয় দানই বাঁহার জীবনের কার্য, স্বভাব স্বতঃই সর্বাভঃকরণে তাঁহাকে উচ্চাসনে বসাইতে চেষ্টা, ও তাঁহার দীর্ঘ জীবন বাসনা করে।

বলিতে কি, অজ্ঞাত্য শ্রুতকার পুরুষ-গণ দেশীয়দিগের প্রতি যদি এইরূপ সহানুভূতি প্রকাশ করিতেন তাহা হইলে আর আমাদের শ্রুণের লীমা থাকিত না।

অত্র জেলার অধিন রাজারামপুর থানার এল. ডাক্তার গোপালপুর গ্রামে বিগত ৮ই জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার কাকড়া সাহা নামক জনৈক পলিয়ার দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী উদ্বন্ধনে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে। উক্ত পলির বয়স আনু্য ৩০। ৭০ বৎসর, ও স্ত্রীর বয়স ১৭। ১৮ বৎসর হইবেক (১) তাই বলি, বন্ধু-গণ, বৃদ্ধ-বয়সে বিবাহ করিলেই এইরূপ শোচনীয় ঘটনা ঘটয়া থাকে।

ঐযুক্ত বাবু কালি দাস সরকার গণেশতলা ১৮
" " ঈশ্বর চন্দ্র চৌধুরি
জমিদার বাহীন ১৮/০
" " প্রসন্ন কুমার ভরদ্বাজ ভট্টাচার্য্য
জেলা করিমপুর, আমতলী ১৮/০
" " হাজী খোসা মাহাম্মদ সরকার বৈষ্ণবনাথপুর ১৮
" " খোসা মাহাম্মদ মোস্তাফা বোগীবাড়ী ১৮
" " মুন্সী মীর বেশারত আলী
রামচন্দ্রপুর ১৮

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম ভাগ ।

ভাদ্র, ১২৯২ ।

৪র্থ সংখ্যা ।

—§—

লগুন মহামেলা ।

আমাদের মহারাণী ভারতেশ্বরী বিলাতের যে নগরে বাস করেন, সেই নগরের নাম লগুন । তথায় আগামী শীতকালে নানা প্রকার কারিকরী জিনিষ ও বাণিজ্য বস্তুর প্রদর্শনী অর্থাৎ মেলা হইবে ; ইহা আমরা গত মাসের পত্রিকায় পাঠকগণকে জানাইয়াছি । ভারতবর্ষের ও অন্যান্য দেশের শিল্প ও বাণিজ্য বস্তু সেই মেলায় দেখান হইবে । বাঙ্গালার জিনিষ পত্র ভাল রূপে সংগ্রহ করিবার এবং তাহা বিলাতে পাঠাইবার খরচের জন্য সরকার হইতে ২০০০০ টাকা দেওয়া হইয়াছে । এই টাকাটা শুনিতে বেশী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু যদি প্রত্যেক

জিনিষই কিনিয়া এদেশ হইতে পাঠান যায় তাহা হইলে এ টাকায় অতি অল্প জিনিষই পাঠান যাইবে । আমাদের পাঠকগণের মধ্যে বোধ হয় অনেকেই গত ১২৯০ সালে কলিকাতায় যে মহামেলা হইয়াছিল তাহা দেখিয়াছেন । তথায় বিলাত ও অন্যান্য দেশ হইতে যে সমুদয় আশ্চর্য্য বস্তু দেখান হইয়াছিল তাহা ষাঁহার দেখিয়াছেন তাঁহার আশ্চর্য্য সে সকল তুলিতে পারেন নাই । এ সকল জিনিষ আমরা এত আশ্চর্য্য বলিয়া মনে করি কেন ? কেন না এক্ষণে জিনিষ আমরা কখনও দেখি নাই । আমরা যে সকল জিনিষ প্রস্তুত করিতে পারি না, অথবা

রোজ ২ দেখি না, কি বাহা দেখি তাহা সহজে বুঝি না, সেই সকলকে আশ্চর্য বস্তু বলিয়া মনে করি। এবং আমাদের অভ্যাগমন যে উহা শিথিলার জন্য একবারও চেষ্টা করি না। এই কারণেই আমাদের স্বদেশবাসী ইংরাজগণ যে যে নূতন নিয়মে আমাদের চাষ আবাদ করিতে বলেন, সেই নিয়মগুলি আমাদের দেশের চাষাগণ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে না। হাতে হেতেড়ে না করিলে কোন কার্যেই অভিজ্ঞতা জন্মে না। পাঠকগণ অবশ্যই শুনিয়া চমৎকৃত হইবেন যে, বিলাতে ভাত রান্ধিবার উপযুক্ত চাকর পাওয়া যায় না। ভাত রান্ধা অতি সহজ কাৰ্য। আমাদের দেশের অতি বোকা ও মূৰ্খ লোকেও অতি উত্তম ভাত রাঁধিতে পারে। কিন্তু কেমন করিয়া রাঁধিতে হয়, স্বচক্ষে না দেখায় বিলাতের লোকে এই যে অতি সহজ কাৰ্য তাহাও কঠিন বলিয়া বোধ করেন। এই নিমিত্ত এদেশীয় ইংরেজগণ বলিয়া থাকেন যে ভারত ভিন্ন অন্য দেশে স্মৃতি ভাত ও তরকারী খাইতে পাওয়া যায় না।

আমরা বিলাত প্রভৃতি দেশের কল বল দেখিয়া বিলাতবাসিদিগের বুদ্ধি বিদ্যার কত না প্রশংসা করিয়া থাকি। রেলের-রাস্তা, ভারের ধবর প্রভৃতি দেখিয়া অবাক হইয়া যাই। আবার আমাদের দেশের স্থানে ২ যে সকল পুরাতন মন্দির আছে

তাহার অতি স্মৃতিস্থ খোদাইয়ের কাৰ্য্য দেখিয়া আমরা তত আশ্চর্য মনে করি না, কেন না সদা সর্বদাই এই সকল আমাদের চক্ষের উপর আছে; কিন্তু বিলাতের লোকে ঐ সমস্ত দেখিয়া বড়ই চমৎকৃত হন এবং কারু-কার্যের বিস্তর প্রশংসা করিয়া থাকেন। এই সমস্ত এবং এদেশের নানা বিধ শিল্প ও বাণিজ্য দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া বিলাতে দেখাইবার নিমিত্ত কলিকাতায় সেন্ট্রাল কমিটি নামে একটা সভা হইয়াছে। এই সভা অসংখ্য বস্তুর সহিত এদেশের প্রধান প্রধান নগরের ইমারত ও পথ ঘাটের চিত্র দেখাইবেন মনে করিয়াছেন; এবং ঐ সকল চিত্র যে যে কারিকরেয়া প্রস্তুত করিয়াছেন তাহাদের প্রতিমূর্তিও দেখান হইবে একরূপ স্থির হইয়াছে।

আমাদের এই দিনাজপুর প্রদেশ অতি প্রাচীন বলিয়া খ্যাত ও বহু প্রাচীন কীর্তির ভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই দেশ হইতে এই জগৎবিখ্যাত মেলায় কোন ২ বস্তু পাঠাইবার উত্তোগ হইতেছে। এটা আমাদের কম গর্বের কথা নয়। এই মেলার এক অংশে বাঙ্গালা দেশের জিনিষ পত্র দেখাইবার জন্য স্বতন্ত্র এক স্থান নির্দিষ্ট হইবে। তথায় হিন্দুদের পুরাতন মন্দিরের আদর্শ দেখান হইবে। আমাদের সুপ্রসিদ্ধ কান্তনগরের মন্দির ও জেলা মালদহের গোড় নগরের আদিনা-মসজিদের আদর্শ দেখাইবার কথা

হইয়াছে। এই আদর্শ তুলিবার জন্ত সরকার হইতে কারিকর নিযুক্ত হইয়াছে। ইহা ছাড়াও আমাদের দিনাজপুরের মহারাজা হাতির দাঁতের উপর ধোঁহাই কার্যের এক-খানি দুর্গা প্রতিমা ও অস্ত্রাস্ত্র স্বদৃশ্য বস্তু এই মেলায় পাঠাইবেন শুনিতেছি।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে সরকার হইতে ২০০০০ কুড়ি হাজার টাকা এই সকল জিনিষ সংগ্রহের জন্ত মঞ্জুর হইয়াছে। তাহা দ্বারা সকল বস্তু খরিদ করিয়া পাঠাইতে গেলে উহাতে কিছুই কুলায় না। এ কারণ লণ্ডনস্থ সভা ভারত গবর্ণমেন্টকে জানাইয়াছেন যে, যে সকল ব্যক্তি আপন ২ বস্তু এই মেলায় দেখাইবার ইচ্ছা করেন তাঁহাদের নিমিত্ত ভিন্ন এক স্থান নির্দিষ্ট হইবে। তথায় তাঁহারা আপন ইচ্ছায় তাঁহাদের বস্তু উচ্চ মূল্যে বিক্রয় করিতে পারিবেন। তাহাতে তাঁহাদের অধিক লাভ হইবে প্রত্যাশা করা যায়। হয়ত বিলাতের লোকেরা আদর বুঝিতে পারিলে ভবিষ্যতে বিশেষ লাভের একটি উপায় হইতে পারে। এ কারণ আমাদের আশা যে, বাঁহার নিকট যে বস্তু এই মেলায় দেখাইবার উপযুক্ত আছে, কি যিনি বাহা সংগ্রহ করিতে পারেন, তিনি তাহা দেখাইয়া স্বদেশের গৌরব বৃদ্ধি ও মুখোজ্জ্বল করিবেন।

কোন জিনিষ পাঠাইবার যোগ্য কোনটি অযোগ্য ইহা স্থির করিবার জন্ত কলিকাতায় আগামী কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে একটি ক্ষুদ্র মেলা হইবে। সেই মেলায় যে সকল বস্তু মনোনীত হইবে তাহাই বিলাতে পাঠান হইবে। যে ব্যক্তি কোন বস্তু এই মহা-মেলায় পাঠাইতে ইচ্ছা করেন, তিনি কলিকাতাস্থ কিং হামিণ্টন কোম্পানিকে জানাইলে কোম্পানি যত্ন সহকারে তাঁহার বস্তু গ্রহণ করিবেন এবং মেলায় দেখাইবেন। কোম্পানির দ্বারা পাঠাইতে যিনি ইচ্ছা না করেন, তিনি আমাদের জেলার জীল জীযুক্ত কালেক্টর সাহেবের নিকট আপন ইচ্ছা জানাইবেন। যদি কালেক্টর সাহেবের মনোনীত হয় তবে তিনি তাহা বিলাতে পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিবেন। প্রেরিত জিনিষ বিক্রয় করিবার ইচ্ছা করিলে কি মেলা অন্তে পুনরায় আপন বস্তু কেবল পাঠাইবার অভিপ্রায় করিলে তাহা ও উক্ত জীযুক্তকে জানাইবেন। বস্তু দাতা, বস্তু কি মূল্য, যাহাই ইচ্ছা করেন, ঘরে বসিয়া তাহাই পাইবেন।

এক উত্তোঃ লাভ ও যশ পাইবার এ বড় সুন্দর উপায় হইয়াছে। ভরসা করি সকলেই দেশের নাম রক্ষা ও ব্যবসা বাণিজ্য বিস্তারের নুতন পথ প্রস্তুত করিবার এমন সুবিধা কখনই ছাড়িবেন না।

সার ।

ছাই অল্প পরিমাণে জমিতে ছাইয়া দিয়া ঐ জমি কোপাইয়া দিলে উহার উর্বরা শক্তি বিলক্ষণ বাড়ে । কিন্তু এ প্রদেশে শস্য ক্ষেত্রে সার স্বরূপ ছাই ব্যবহার করিতে কম দেখা যায় । গৃহস্থের বাটীতে লাউ, কুমড়া, শাক, প্রভৃতি গাছে পোকা লাগিলে ছাই দিতে দেখা যায় বটে, কিন্তু সার রূপে মাঠের জমিতে উহা প্রায়ই দিতে দেখা যায় না । বোধ হয় প্রচুর পরিমাণে ছাই সহজে পাওয়া যায় না বলিয়া উহার ব্যবহার বেশি নাই । কিন্তু একটু যত্ন করিলে অনেক ছাই পাওয়া যাইতে পারে । সকল লোকের বাটীতে পাক ঘর নিত্য অল্প পরিমাণে ছাই প্রস্তুত হয়, তাহা যত্ন করিয়া সতন্ত্র করিয়া একস্থানে রাখিলে বৎসরান্তে যথেষ্ট সার হয় । ইহা ছাড়া কুমার, কামার, প্রভৃতির কারখানার নিকট

রাশিকৃত ছাই থাকে, একটু চেঁচা করিয়া সে সমস্ত সংগ্রহ করিলে বেশ সার হয় । প্রায় বাজারে বা বন্দরে ঘরের পিছনে রাশিকৃত ছাই দেখিতে পাওয়া যায়, কেহই তাহার সদ্ব্যবহার করে না ।

গাছের পচা পাতাও অতি উত্তম সার । এ জেলায় এমন স্থান নাই যাহার নিকটে অল্প বা অনেক জঙ্গল না আছে । ঐ সমস্ত জঙ্গলে গাছের তলায় অনেক পচা পাতা পাওয়া যায় । ঐ সমস্ত পাতা আনিয়া নিকটস্থ জমিতে দিলে উহার উর্বরা শক্তি বাড়ে ও প্রচুর পরিমাণে শস্য জন্মে, সুতরাং সার দিবার পরিশ্রমের যথেষ্ট পুরস্কার হয় ।

পেঁয়াজের জমিতে কাষ্ঠ পোড়ান ছাইয়ের সার বিশেষ উপকারী । পেঁয়াজের জমির গাছ নিত্যন্ত নিশ্চৈয় হইয়া হলুদে রকম

হইয়া গেলে ঐ জমিতে কিছু ছাই
ছড়াইয়া দিয়া খুঁড়িয়া দিতে হয়।
সাত দিবস মধ্যে ঐ গাছ অতি উত্তম

সতেজ হইয়া উঠে, এবং সচরাচর
যে পরিমাণ পেঁয়াজ জন্মে তদপেক্ষা
অনেক বেশি হইয়া থাকে।

—:†:—

গবাদি পশুর রোগ ও চিকিৎসা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

রোগের প্রথম অবস্থায় প্রত্যহ
দুই তিন বার তপ্ত জল ও তৈল
একত্র মিশাইয়া পিচকারীও দেওয়া
যাইতে পারে। পশু নেতাইয়া
পড়িবে বলিয়া শক্ত জোলাপ দিবে
না। পেট নরম হটলে বিষটা সহজে
নির্গত হয় বটে, কিন্তু জল বৎ ও
রক্ত বৎ নির্গত হইতে থাকিলে
নিশ্চয়ই নেতাইয়া পড়িবে বলিয়া
তাহা না হইবার জন্য ধেড়ানি
নিবারণ করা উচিত।

রোগের প্রথম অবস্থায় যতক্ষণ
না নাদে ততক্ষণ জল দেওয়া যাইতে
পারিবে, কিন্তু পেট নরম হইলে
অতি অল্প করিয়া জল দেওয়া
কিন্তু একেবারেই না দেওয়া

উচিত। রেচন আরম্ভ হইলে পরে
আর জল দিতে হইবে না। কেবল
মাড় দিবে, তাহাও অতি অল্প
পরিমাণে এক এক বার দিতে
হইবে। কখনও ২ রেচন হইতে
অত্যন্ত পিপাসা হইয়া গুরু অধিক
জল খাইতে চাহে, কিন্তু তাহা দিলে
অত্যন্ত রেচন হইয়া গুরু আরো
দুর্বল হইয়া শীঘ্রই মরিয়া যায়।

রেচন বন্ধ হইলে আর ঔষধ
দিতে হইবে না। সাবধানে শুশ্রূষা
করিতে হইবে। পথ্যের মধ্যে
মাড় ও অল্প পরিমাণে টাটকা ঘাস,
এবং কচি কচি লতা পাতা দিতে
হইবে। মাড়ের সঙ্গে অল্প পরি-
মাণে লবণ মিশাইয়া দেওয়া যাইতে

পারে; কিম্বা এক খানা সৈন্ধব লবণ নিকটে রাখিলে গরু আপনা হইতেই চাটিলে চাটিতে পারে। রোগের উপশম হইলে শক্ত ও শুক ও আঁশাল দ্রব্য কোন মতে দেওয়া উচিত নহে কারণ উহা পাক পায়না যতরাং অজীর্ণ হইয়া উক্ত পীড়া পুনর্ব্বার হইতে পারে।

গাভিণ হইলে গর্ভ ফেলিয়া দেয়। সর্বদাই শুইয়া থাকে কারণ দাঁড়াইবার শক্তি থাকে না। গৌঁ গৌঁ করে, কঁকে শ্বাস ফেলে ও কৌতায়, নাড়ী টের পাওয়া যায় না। দুই দিন হইতে ছয় দিন মধ্যেই মরিয়া যায়। কোন স্থলে গল-কষলের ও পালানের, কুচকির ও কাঁধের বা পাঁজরার চামড়ায় ফুসুড়ী দেখা যায়, কিন্তু বসন্ত রোগের ইহা নিত্য লক্ষণ নহে। গ্রীষ্মকালে রোগ হইলেই প্রায় এইরূপ হইয়া থাকে, এবং এইরূপ হইলে তাহা স্থলক্ষণ বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে, কারণ অনেক সময়ে পশু আক্রাম হইয়া যায়।

রোচন ও রক্ত ও শ্লেষ্মা দুই ঘণ্টারও অধিক কাল বাহির হইতে থাকিলে নিম্নের ঔষধ ব্যবহার করা উচিত।

ঔষধ ।

কপূর	...	৫০ আনা
সোরা	...	ঐ ”
চিরতা	...	ঐ ”
ধুতুরার বিচি	...	২১০ কাঁচা
সরাপ	...	৮০ শোয়া

রোগের প্রথম অবস্থায় এই ঔষধ দেওয়া যাইতে পারে। ২৪ ঘণ্টা অর্থাৎ এক দিনের অধিক কাল পর্যন্ত খেড়ানি থাকিলে ৫০ পোনে একভোলা মাজুফল সূক্ষ্ম রূপে কাঁক করিয়া পূর্বোক্ত ঔষধের সহিত মিশাইয়া দেওয়া যাইতে পারে। যতক্ষণ খেড়ানি বন্ধ না হয় ততক্ষণ ১২ ঘণ্টা অর্থাৎ চারি প্রহর অন্তর ঐ ঔষধ ঔষধ দিতে হইবে।

পথ্যের মধ্যে কেবল চাউল কলাই উত্তম রূপে দিচ্ছ করিয়া তাহার ঘন মাড় দিতে হইবে।

মাখম প্রস্তুতের উপায়।

মাখম অতি ভাল ও সুখাত্ত জিনিস। শরীর রক্ষার জন্য বিশেষ আবশ্যকীয়। ইহা ভাল করিয়া প্রস্তুত করিতে পারিলে খাইতেও ভাল লাগে, ইহার মূল্য ও বেশী হয়, এবং ইহা হইতে যে ঘৃত প্রস্তুত হয়, তাহাও সুস্বাদু হয় ও তাহার মূল্য বাড়ে। কিন্তু এদেশে যে মাখম প্রস্তুত হয়, তাহা বিশ্বাস্য আর না হয় ধূমাদি দুর্গন্ধ যুক্ত, না-হয় তাহাতে অল্পের আশ্রয় থাকে। এদেশে যথেষ্ট গোরু আছে, ভাল মাখম প্রস্তুত করিতে জানিলে গোয়ালদিগের যথেষ্ট লাভ হয়, এবং অর্থ উপার্জনের ও নিজেদের অবস্থা ভাল করিবার একটা প্রধান ও সহজ উপায় হয়। ভাল মাখম এই নিম্ন লিখিত কয়টী স্থল ২ অতি সহজ সাধ্য নিয়মগুলি প্রতিপালন করিলে অনায়াসেই করিতে পারা যায়।

১। প্রকৃতি যে খাবার দিবে তাহা যেন পরিষ্কার ভাল রকমের ও প্রচুর হয়। ইহাতে কোন মতেই কৃপণতা করিবে না। খড়, খইল, ভাতের মাড়, এ সকল ভাল পরিষ্কার দেখিয়া দিতে হইবে। খড় গুলি অতি ছোট ২ করিয়া কাটিবে, পরে তাহাতে খইল ও জল দিয়া শাণি প্রস্তুত করিয়া খাওয়াইবে। তাহা অতি শীঘ্র হজম হয় ও বল করে। এদেশে অনেকে কিন্তু খড় না

কাটিয়া অমনি শুকনো মুখের সম্মুখে ছড়াইয়া দেয়। জল পরে খাওয়ায়। সে ভাল নয়। তাহাতে হজম ভাল হয় না।

২। অপরিষ্কার ও দুর্গন্ধ জল কখনই পান করিতে দিবে না। এদেশে এ বিষয়ে বড়ই সাবধান হওয়া উচিত। অনেক বড় পুষ্করিণী আছে, কিন্তু প্রায় কাহারই জল ভাল নয়, সবই দুর্গন্ধ ও জল পূর্ণ, সে জল খাইলে কখনও জীব জন্তুর শরীর ভাল থাকিতে পারে না। তাহাদের প্রায় পান্য আনা রোগ খরাপ জল খাওয়ার জন্য হয় অনেক মারাত্মক রোগও উৎপন্ন হইয়া থাকে। অথচ প্রায় দেখা যায় যে গরুর ব্যবহারের জন্য এই জল দেওয়া হয়। এদেশের কোয়ার জল বা আত্মীয় প্রভৃতি নদীর জল মন্দ নয়। তাহা ব্যবহার করিলেও তত বিশেষ হানি হইবে না। খুব পরিষ্কার জল এদেশে দুপ্পাপ্য, সুতরাং তাহার আশাও করা যায় না, তবে যত ভাল পাওয়া যায় তাহার চেষ্টা করা উচিত। জল পরম করিয়া তাহাতে কটকিরি দিলে বা বামার মত এক-রূপ লোহা এদেশে পাওয়া যায়, তাহা এক কলসীতে ভরিয়া তাহাতে গরম জল ভরিয়া তাহার নীচে কয়লা ও বালী আর এক কলসীতে রাখিয়া এবং সেই দুই কলসীর তলায় ছোট ছিদ্র করিয়া ঐ দুই ছিদ্রের মুখে

একটি ছোট পলিতা দিলে ভাল ও পরিষ্কার জল উহাদের নীচে আর একটি খালি কলসী রাখিলে তাহাতে চুয়াইয়া পড়িবে। এই বন্দোবস্ত একটি তিন থাক ভারা বাঙ্কিলে অতি সহজে হয়, অর্থাৎ গরম জল ভরা কলসী সব উপরের থাকে, বালী ইত্যাদি ভরা কলসী মাঝের থাকে, আর সব নীচের থাকে একটি খালি কলসী থাকিবে, তাহাতে ভাল জল চুয়াইয়া পড়িবে। এই রূপে অনেক পরিমাণে ভাল জল অতিসহজে ও শীঘ্র পাওয়া যায়।

৩। গোয়াল-ঘর যত দূর পরিষ্কার রাখিতে পারা যায় চেষ্টা করা উচিত। দোর জানালা রাখিবে। ঘরের ভিতর বাহাতে ভাল বাতাস খেলিতে পারে তাহার জন্ত দুয়ার, জানালা রাখা উচিত। ভিতরে বা নিকটবর্তী স্থানে খেন কোন দুর্গন্ধ না থাকে। চোনা ও গোবর পড়িয়া মাত্র অমনি ভাল করিয়া পুঁছিয়া তুলিয়া লইবে। শুকনা মাটি যথেষ্ট পাওয়া যায়, তাহা ভাল করিয়া শুঁড়া করিয়া প্রচুর পরিমাণে সেই-২ জায়গায় ছড়াইয়া দিবে। গরুর পা যেন ভিজা মাটিতে কখনই না থাকে বা ভিজা মাটিতে গরুকে যেন কখনই শুইতে দেওয়া না হয়। ঘরের মেঝে ও দেয়াল মাটির হইলে তাহা যেন ২ মাটি দিয়া লেপ দিবে। দুধ দুইবার সময় গরু যত পরিষ্কার থাকিবে ততই ভাল, ততই দুধ ভাল হইবে।

আন্তে ও যত্ন করিয়া গরুর বাঁট খুব ভাল করিয়া ধুইয়া ও পুঁছিয়া তবে দুধ দুইতে আরম্ভ করিবে তাহাতে দুধে চুল বা কোন ময়লা পড়িতে পারিবে না, সেই ময়লা পড়িয়া দুধের সঙ্গে মিশিয়া গেলে আর তাহা কোন মতেই বাহির করিতে পারা যায় না। তাহাতে দুধের আবাদ অনেক খারাপ হইয়া যায়। পরিষ্কার পাভলা নরম কাপড় দিয়া দুধ ছাকিয়া লইবে। আর দুধ দুইয়া ভাঙ দুর্গন্ধময় স্থানে কখনই রাখিবে না। কারণ দুধে যে তৈলের জায় পদার্থ আছে, তাহা ঐ দুর্গন্ধ চুসিয়া লয়। এবং মাখমেও সেই দুর্গন্ধ থাকে।

৪। দুধের ভাড়া, মাখম প্রস্তুত করিবার হাঁড়ি ও আর ২ সরঞ্জাম অল্প ২ গরম জলে প্রথমে ভাল করিয়া ধুইবে, পরে যত দূর সম্ভব একরূপ গরম জলে ধুইবে, ধুইয়া বোজে এবং পরিষ্কার জায়গায় ভাল হাওয়ায় শুকাইতে দিবে। যখন বেশ শুকাইবে তখন সরাইয়া লইয়া গিয়া অল্প এমন কোন স্থানে রাখিবে যে স্থান পরিষ্কার ও যে স্থানে ভাল বাতাস খেলিয়া থাকে। এই সব বিষয়ে এসবদেশে বড় যত্ন থাকে না বলিয়াই দুধের আদ তত ভাল হয় না। বিশেষতঃ এদেশে দুধের ডোকা বা ভাড়া প্রায় উপুড় করিয়া ঘূমের মধ্যে গরম করে ও শুকাইয়া, সেই জন্য অনেক দুধে ও মাখমে ঘোঁরা-গন্ধ করে, এবং ব্যবহারের অসুপযুক্ত হয়।

৫। দুধ দুইরাই গরম থাকিতে থাকিতেই মাখম প্রস্তুত করিতে হইবে; কারণ দুধ যখন ঠাণ্ডা হইতে থাকে তখন তাহা হইতে মাখম অনেক পরিমাণে উঠে ও অনেক দিন ধরিয়া ভাল থাকে। একেবারে ঠাণ্ডা হইয়া গেলে মাখম বেশী উঠে না ও তাহা শীঘ্রই খারাপ হইয়া যায়। আর যেমন মাখম উঠিয়া দুধে ভাসিতে থাকিবে তখনই তুলিয়া লইবে। অধিক ক্ষণ 'সে' রূপ অবস্থায় রাখিবে না। তুলিয়া ভাল পরিষ্কার জলে ধুইবে।

৬। যখন দেখিবে বিন্দু ২ দানার মত দুধে অনেক পরিমাণে ভাসিতে থাকিবে তখনই মই ঘোরান বন্ধ করিবে। মাখম উঠিলে তাহাতে একটু লবণ দিবে তাহা হইলে তাহার আশ্বাদ বড়ই ভাল হয়। এ দেশে কিন্তু তাহা দেয় না, সেই জন্য মাখমের আশ্বাদ জলবৎ হয়।

৭। আর একটা কথা, অনেক দুধে (সেই জন্য মাখমে বা সেই দুধ হইতে প্রস্তুত

অল্প কোন জিনিষে) এক রূপ দুগন্ধ কর তাহা এক প্রকার ঘাস খাইলে হয়। সেই ঘাসের নাম রুস্তন ঘাস। তাহা খাইলে কেমন এক রকম ষটকা গন্ধ দুধে জন্মায়, এবং গরুর গায়েও হয়। রুস্তন খাইলে যেমন মানুষের গায়ে ও মুখে গন্ধ হয়, সেই ঘাসে ও সেই রূপ হয় বলিয়া বুঝি ঐ ঘাসের নাম রুস্তন ঘাস হইয়াছে। একরূপ অবস্থায় যে সকল গরু মাঠে চরে এবং যাহা খায়, তাহাদেরই কেবল একরূপ গন্ধ হইয়া থাকে। একরূপ ঘাস প্রায় সর্বত্রই বিশেষতঃ নিচু ও জলা ভূমিতে অধিক জন্মিয়া থাকে, এবং রাখাল সাবধান না হইলে গরু খাইয়া ফেলে, সেই জন্য মাঠে চরাইতে হইলে অতি উচ্চ ও দুর্কা ঘাস যেখানে অনেক পরিমাণে পাওয়া যায় সেই স্থানে গরুর পাল চরাইবে। কোন মতেই কিকটবর্তী নিচু জায়গায় তাহাদিগকে যাইতে দিবে না।

—:†:—

অর্থ-সঞ্চয়।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

সমাজে প্রধানতঃ দুই দলের লোক আছে; এক দল পূজি করিতে জানে, আর একদল বাহ্যিক রোজগার করে একে-

বারেই উড়াইয়া দেয়। বাহারা পূজি করে তাহাদিগকে আমরা “মিতব্যয়ী” বা “অন্ন ব্যয়ী” কহিব, আর বাহারা রোজগার করিয়া

উভয়ই দেয় তাহাদিগকে “অমিত ব্যারী” বা প্রাণ্য ভাষার “ওড়হা” বলিব। সমাজে ক্রমে অধঃপাতে যাইতেছে, ক্রমে ছার-খার হইয়া যাইতেছে, লোক গরীব হইয়া পড়িতেছে, ভাই গঙ্গারাম, ইহার কারণ কি? ইহার কারণ কি টাকার অভাব? ভাই, টাকার অভাব ইহার কারণ নহে। সংসারে দেয় টাকা আছে, এত টাকা আছে যে ভোমার ঐ খলিয়ায় তাহা ধরবেন। বেণ কথায়, তাই যদি হইল, তবে তুমি কেন এতদুঃখী, কেন ভোমার দিন পাত চলে না? চলিবে কি ভাই, তুমি যে টাকার ব্যবহার জান না। এইত আজ দশ টাকা পাইলে, খলিয়াটী বোবাই করিয়া বাড়ী চলিয়া আসিলে। বাড়ী আসিয়াই আর ভোমায় পায়কে। তখন তুমিই বা কে, আর রাজা রামকেই বা কে? তখন তুমি ধুয়া ধরিলে “জীব দিবেছেন বিনি আহাৰ দিবেন, তিনি” Eat, drink, and be merry—খাও, দাও, থাক। টাকা কতী ২।৪ দিনেই ফুকিয়া দিলে, আর অমনি যে গঙ্গারাম সেই গঙ্গারামই পড়িয়া রহিলে। টাকাটা উপার্জন করা তত কঠিন নয়, কিন্তু ভাই, টাকার ব্যবহারটাই কিছু কঠিন, বড় কঠিন। অশু কতক ওলি শারীরিক সুখ পরিত্যাগ করিতে হয় আর এটা কেনো, ওটা কেনো, সেটা কেনো, এইসকল নেশে কেনো-পাগলার হাত হ’তে মুক্ত হ’তে হয়। Not to have a mania

for buying is to possess a fortune. এই যে বিজাতীয় ভাষায় কি একটা কথা বলা গেল উহার কি অর্থ বুঝিয়াছ? উহার অর্থ যেমন সহজ, ভাব তেমনি গভীর, বড় গভীর। অনেকে ভুবিতে চেটে করিয়াছেন, কিন্তু অতি কম লোকেই তলস্পর্শ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। যদি বা কেহ ভুবিয়াছেন, পরকণ্ঠেই আবার ভাসিয়া উঠিয়াছেন। যিনি তলা পাইয়াছেন তিনিই মানুষ, তন্নিম্ন আর সমস্তই পশু, দো-পেয়ে পশু। ভাই গঙ্গারাম, তুমি বুঝি ভাবছ, এমন যে বিজাতীয় ভাষার বাক্যটী ইহার কি বাস্তবতা নাই? আছে বই কি, এই শুন—

কেনো-ব্যাটা বড় ঠ্যাটা

ভাস্ত তার দাঁত।

টাকা কড়ি ঘরে রবে

চুকিবে উৎপাত ॥

বা

কেনো-পাগলার হাত আগলা

বুদ্ধি নাই কো ধড়ে।

হুধে ভাতে থাকবে যদি

দূর ক’রে দেও তারে ॥

তাই বলি জিনিষ দেখিলেই কিছু না কিছু কিনিতে হইবে, এই যে একটা রোগ এ বড় শক্ত রোগ। এই এখানে একটা জিনিষ চমৎকার সত্তা দরে বিক্রয়ে যাচ্ছে, এস কিনে রাখি। ভাই, এ জিনিষটী ভোমার কোন দরকারে লাগবে? না, আমার এখন

এ জিনিবে কোনও আবশ্যক নাই, তবে কিনা খুব সস্তায় জিনিষটে বাচ্ছে, তাই কিনে রাখি, সময়ে আবশ্যক হলেও হতে পারে। এইক ভাই তোমার মুক্তি। বল দেখি এমন পাগলামি মুক্তির সঙ্গে আঁটে কে। তুমি একটুও বিবেচনা করিয়া দেখিলে না যে যদি ঐ জিনিষটা তোমার আবশ্যকে না আইসে তবে তোমার টাকাটা সে জলে পড়িয়া গেল। তুমি যে লাভের ভ্রান্ত কার্য্যটা করিলে সে লাভ ক'ইলই না বরং তোমার মূলধন হইতে একটা টাকা খসিয়া পড়িল। আবার দেখ, তোমার একটা ছোট ছেলে আছে। তুমি এক দিন তাহার হাত ধরিয়া মোহন করিতে ২ বাজারে লইয়া গেলে। বলকটী একটা বিলাসী খেলনা দেখিয়া কাদিয়া উঠিল, বলিল, বাবা, আমায় কিনে দে, কিনে দে-য়ে। তুমি অমনি আহ্লাদে আটখানা হইয়া বলকটীকে কোলে করিয়া তুলিয়া লইলে এবং তদগুণে চারি আনার পয়সা দিয়া ঐ খেলনা তাহাকে কিনিয়া দিলে। হা মুখ, তুমি যে ছুইটা অনিষ্ট পাঁত করিলে তাহা একবারও ভাবিয়া দেখিলে না? এই প্রকার কার্য্য করাতে তোমার ইহকাল খাইলে, আর বলকটীর পরকাল খাইলে। চারি আনার পয়সা বলিয়া তুচ্ছ করিয়া উড়াইয়া দিলে। তুমি একটা বারও বিবেচনা করিলে না, যে সস্তাহে চারি গুণ পয়সা বাঁচাইতে পারিলে, মাসে একটা টাকা হয় ও

বৎসরে ১২ টি টাকা জমিয়া যায়, সুতরাং ১০ বৎসরের মধ্যে তুমি ১২০ টি টাকার মাল্য হইতে পারিবে। এই ১২০ টি টাকা মূলধন লইয়া তুমি অনায়াসে একটা সামান্য রূপ কারবার আরম্ভ করিতে পার, এবং একটু অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করিয়া চলিতে পারিলে এই ব্যবসা দ্বারা বেশ দুই দশ টাকা সঞ্চয় করিয়া অক্লেশে কাল কাটাইয়া যাইতে পার, এবং তোমার ছেলে পিলের ভ্রান্ত ও কিছু রক্ষা করিতে পার।

তবে এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার, যে ব্যক্তি মাসিক অতি কম বেতনে চাকুরি করে বা যাহার মাসিক আয় অতি অল্প, অর্থাৎ যাহার বোতগারের প্রত্যেকটী পয়সাই খাওয়া পরায় খরচ করিতে হয়, সে আবার মাসিক একটা করিয়া টাকা কি করিয়া পুঁজি করিবে? ভাই, এক্ষণ বলকের জ্ঞান আপত্তি করিলে আমি নাচার। তোমার পাঁচটা টাকার মাস গেল, আর সেই ৫ টাকা হইতে দুই গুণা পয়সা খসাইয়া রাখিলে মাস গেল না, এ কথার উত্তর কে দিবে? পূর্বে বল। হইয়াছে যে তোমাকে আয়ের চারি ভাগের এক ভাগ রক্ষা করিতে হইবে। আচ্ছা চারি ভাগের এক ভাগ না পার দুই আনা রক্ষা কর, না হয় অন্তত এক আনা ই রক্ষা কর। মূল কথা এই, কিছু রক্ষা করাই চাই। বিপদ আপদ কার না আছে, দেখে দিকে কি একটু দৃষ্টি করিব না? তবে আত-

একটু কষ্ট হইবে, তা হ'লইবা । তোমার মূৰ্ত্তার নিমিত্ত পরিণামে যে মহা কষ্ট হইবে, তাহার সঙ্গে তুলনা করিতে গেলে এ কষ্টত কষ্টই নয়, বরং মহা সুখ বলিতে হইবে । তুমি যাও, এক জন অল্পবয়সী ব্যক্তির নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা কর, তাই তুমি এত অল্প আয়ে এত টাকা কি করিয়া সঞ্চয় করিলে ? সে তোমাকে স্তম্ভর করিয়া বুঝাইয়া দিবে

কি করিয়া টাকা সঞ্চয় করিতে হয় । কিন্তু সে যাহা বলিবে, তাহার মূলে একটী মাত্র বেদবাক্য রহিয়াছে । সে বেদবাক্যটি কি ? সে বাক্যটি “একটু সুখ ত্যাগ” । তাই বলি “ওড়স্বা” হইওনা একটু সুখ ত্যাগ করিতে শিখ, হাতে কিছু পয়সা করিতে পারিবে ।

মুক্তি-যোগ ।

১। আগুন অথবা কোন উষ্ণ বস্তুর সংস্পর্শে কোন স্থান দগ্ধ হইলে তাহাতে নিম্ন লিখিত ঔষধ দিলে তৎক্ষণাৎ জ্বালা নিবারণ হয় এবং কোষ্ঠ্য হইয়া পরে প্রায়ই ক্ষত হইতে দেখা যায় না ।

তিশি বা নারিকেনতৈল তিন ভাগ
চূনের জল ... এক ভাগ

একটা পাথর বা মাটির পাত্রে উত্তম রূপে উক্ত দুই পদার্থ মাড়িয়া তুলা দ্বারা দগ্ধ স্থানে লাগাইবে ।

ইহার পরিবর্তে পুরু ২ সাবানের ফেণা দিলে ও চলে ।

২। আঙ্গুল-হারা, ওষ্ঠব্রণ, পৃষ্ঠাঘাত, উরুস্তম্ভ প্রভৃতি উৎকট ঘায়ের যাতনা নিবারণার্থে বুন-ওলের গায়ের বেঁজি বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে তৎক্ষণাৎ যাতনা নিবারণ হয়, এবং সঙ্গে ২ কয়লা গুঁড়া করিয়া খইলেয় সহিত গরম জল দ্বারা মিশাইয়া পুটিষ দিলে ঘায়ের দুর্গন্ধ নষ্ট করে ।

৩। পুরাতন নালী ঘায়ে হাঁপর-মালী নামক লতার আঠা লাগাইলে তাহা সত্ত্বরে আরোগ্য হয় । এমন কি অনেক সময়ে যাহা অস্ত্র-চিকিৎসা দ্বারায় ও নিবারিত হয় নাই এই

রূপ নালী, ঐ আঠা লাগাইয়া পরে
চাপন দিয়া বন্ধন দেওয়ায় ক্রমশঃ
আরোগ্য হইয়াছে ।

৪। এক রূপ যা আছে যাহা
শরীরের কোন স্থান বিশেষ ব্যাপিয়া
হয়, অর্থাৎ সর্বাক্ষে উহা ব্যাপ্ত
হইতে দেখা যায় না। ঐ যা প্রথ-
মতঃ ফোঁকর আকারে প্রকাশ পায়
পরে গলিয়া গিয়া ব্যাপ্ত ক্ষতাকার
ধারণ করে; অতিশয় চুলকায়, টন্-
টন্ করে এবং ক্ষতের নিকটস্থ স্থান
পর্যন্ত লাল হইয়া ফুলিয়া উঠে
এইরূপ ক্ষতে নিম্ন লিখিত ঔষধটী
বড়ই উপকারী ।

পুরাতন চামড়া বা হাড় পোড়াইয়া
তাহার ছাই ... ১০ অর্দ্ধ ছটাক

মোম ... ১০ এক ছটাক
নারিকেল তৈল ১০ অর্দ্ধ পোয়া
একত্র মিশাইয়া ক্ষতের উপর
পুরু ২ করিয়া লেপিয়া দিবে ।

৫। নিম্ন লিখিত ঔষধটী অর্শ-
ক্রান্ত রোগীর বড়ই উপকারী
ইহাতে অর্শ-বলি ক্রমশঃ শুকাইয়া
যায়, রক্ত পড়া বন্ধ হয়, আর প্রতি
দিন পরিষ্কার হইতে থাকে ।

গোল মরিচের গুঁড়া ১ তোলা
পিপুলের গুঁড়া ১ ঐ
পুরাতন গুড় ১০ পোয়া

একত্র মিশাইয়া সুমান ২ যোগ
করতঃ প্রতি দিন ১ভাগ তিন বারে
সেবন করিতে হয় ।

মনুষ্যত্ব ।

হৃৎ ভোগে বিরাগ আর সুখাভিলাষে
আত্মহাতিশয় স্বাভাবিক প্রবৃত্তি । যাহা
স্বাভাবিক তাহা প্রাণী সাধারণের অব্যভি-
চারী । স্বভাবের স্রোত প্রয়োজন অনুসারে
রূপ বৃদ্ধি অথবা পরিবর্তন করিবার জ্ঞানই

বিবেক শক্তি । স্বভাবের অনুগামী হইয়া
তাহার স্রোতে স্রবমান হইতে কোন উত্তম
বা স্বস্তের আবশ্যক করে না ।

প্রাকৃতিক বৃত্তির পর্যালোচনা করিয়া
বৃত্তি বিশেষের সন্ধান এবং বৃত্তি বিশেষের

বৈজ্ঞান্য করিবার অধিকার সকলের নাই।
 বাহার আছে বা হইতে পারে তাহার জনক
 কে ? সে বিষয়ে দৃষ্টি কর, অনুসন্ধান কর,
 বয় কর। কর্তব্যকর্ম বিস্মৃত হইওনা।
 কর্তব্য স্থির করিতে মন করিলেই চিন্তার
 প্রয়োজন। চিন্তা ব্যতিরেকে অনন্ত ভবিষ্যৎ
 কালের গর্ভনিহিত পদার্থ অনুমান পরি-
 লক্ষিত হয়না। চিন্তা শব্দের অর্থ, নীরব
 নিশ্চেষ্ট ভাবে উপবিষ্ট থাকা নয়। চিতি
 খাতু হইতে চিন্তা শব্দের উৎপত্তি। চিতি
 খাতুর অর্থ সংস্মরণ, কেবল স্মরণ নয়, সং-
 স্মরণ, সম্যক্ প্রকারে স্বয়ং ক্ষেত্রে সমালো-
 চন। মানব কোন্ বিষয়ে সমালোচনা করিতে
 পারে ? বাহ্য পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে অবগত হই-
 রাহে, বাহার অস্তিত্ব মনোমধ্যে স্থান পাইয়াছে,
 তত্ত্বির বাহ্য জানিতে পার নাই, বাহ্য তাহার
 জ্ঞানের বিষয় হয় নাই, তাহার চিন্তা অসম্ভব।
 প্রকৃত পক্ষে মন অতি ক্ষুদ্র পদার্থ, ধারণা-
 নাই চঞ্চল। কিন্তু তাহার ধারণা শক্তির
 বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।
 স্থূল দৃষ্টিতে দেখা যায়, ক্ষুদ্র বস্তুর উপরে
 গুরুভার বিস্তৃত করিলে সে ভার বহন
 করিতে পারে না। কিন্তু ভারাক্রান্ত হইয়া
 তাহার অস্তিত্বের লোপাপত্তি হয়। মন
 ভারাক্রান্ত হয় না, মনের বহন শক্তির ইয়ত্তা
 নাই, যত বহন করাইতে পার ততই বহন
 করিবে। যত পদার্থ তাহাতে বিস্তৃত করিবে,
 তোমার দোষ না থাকিলে ততই সে ধারণা
 করিবে। তাহার অগম্য স্থান নাই, গতির

ব্যাপ্ত নাই, ধারণ করিতে না পারে এমন
 পদার্থ নাই। সম্প্রতি জন সাধারণের
 প্রতীতি আছে, বাঙ্গালীয় শকট যার পর নাই
 ক্রান্ত গতিতে গমনাগমন করে, স্তূতরাং তদা-
 ক্রান্ত ব্যক্তিগণ ও অতি অল্প সময়ের মধ্যে
 অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া আসিতে পারে।
 মনের গতির সহিত তুলনা করিতে গেলে
 বাঙ্গালীয় শকটের গতি পতিই নয় বলিয়া বোধ
 হয়। মনকে যে স্থানে যত বেগে পরিচালনা
 করিতে ইচ্ছা কর তাহাই করিতে পারিবে।
 অনুক্ষণ সতর্কতার সহিত এই দৃষ্টি রাখিবে
 যে ভূমি মনের অধীনস্থ দাস না হইয়া মন
 তোমার আয়ত্ত থাকে।

যদি মনের উপর তোমার প্রভুত্ব
 অব্যাহত থাকে, আর জ্ঞান লিপ্সা দিন ২
 বলবতী হয় তবে কোন অভাব থাকিবে না।
 যিনি দাতা তিনি প্রয়োজনীয় পদার্থের
 অভাব রাখেন নাই, এবং সুলভ যত দূর
 হইতে পারে তাহার অনুগ্রহ ত্রুটি করেন
 নাই। 'তোমার স্বস্থ যত দূর চালাইতে পার
 ততই স্বামি স্ব সংস্থাপন হইবে। এই একটী
 বিষয় নৈপুণ্যের সহিত সমালোচন কর কত
 আনন্দ অনুভব করিতে পারিবে। যে স্বস্থ
 স্বামি স্ব লইয়া সকলে ব্যস্ত, তাহার সীমা
 নির্দিষ্ট, এবং অতিশয় সঙ্কুচিত, এত সঙ্কুচিত
 যে এক কালে দুই ব্যক্তির অধিকার হইতে
 পারে না, বা অধিকার করিতে গেলে ঘোর-
 ত্বর বিবাদ বিসংবাদ উপস্থিত হয়। প্রজা-
 বিত সম্পদ আত্মসাৎ করিতে কোন প্রতি-

বন্ধক নাই, বিবাদ নাই। এককালে 'অনন্ত ব্যক্তির স্বত্ব সংস্থাপন করিতে তর্ক বা অভিাব নাই। সকলেই আত্মসাৎকর, স্বত ইচ্ছা তত গ্রহণ কর, শেষ হইবে না। গ্রহণ করিতে জানিলে সেও ন্যূন হইবে না। অধিক পরিমাণে ব্যবহারে অপচয় না হইয়া উপচয় হইবে। চৌর এবং দস্যুতে স্পর্শও করিতে পারে না। কেবল যাচক ভিন্ন অল্প কোন শ্রেণীর অধিকার হইবার সম্ভাবনা নাই। বহু সংখ্যক যাচককে আশাতিরিক্ত প্রদান করিলে

মূল-ধনের ক্রমশঃই বৃদ্ধি হইবে। যে রূপ শস্ত্রের বীজ ক্ষেত্র অনুসারে সময় মত রোপণ করিলে, একটী বীজ অঙ্কুরিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে শস্ত্র উৎপাদন করে, তাহাতে কৃষি ব্যবসায়ীর বীজ সঞ্চিত থাকিয়া উৎকর্ষতা লাভ করে, অথচ বৃদ্ধির দ্বারায় সকলকে পোষণ করে। যদি কৃষক সময়ে বীজ রোপণ না করে, তবে বৃদ্ধি দূরো আত্মা বীজের উৎপাদিকাশক্তির অভাব হইয়া বীজ অকর্মণ্য হইয়া যায়। ক্রমশঃ।

সংবাদ ।

বাঙ্গালার সকল স্থানেই স্রুষ্টি হইয়াছে, কসলের অবস্থা ভাল। দিনাজপুর ও রঙ্গপুর জেলার ভাদই ইত্যাদি ধান্য উৎপন্ন হইয়াছে। আমন ধানের চাষ বেশ চলিতেছে, রোয়ার কার্য প্রায় শেষ হইয়া আসিল। যে রূপ বৃষ্টি হইতেছে যদি আশ্বিন মাসের শেষ ও কার্তিকের প্রথমে কিছু জল হয় তাহা হইলে এ বৎসর প্রচুর পরিমাণ ধান্য হইবার সম্ভব।

আমরা শুনিয়া আত্মান্বিত হইলাম, ডুমুরীওনের মহারাজার সরবরাহকার মাণ্ডবর বাবু জয় প্রকাশ লাল হুসানী কৃষি-কার্যের তদ্বিধারক ডি, বি, এলেন সাহেবের উপ-

দেশ মত নতুন প্রশালীতে চাষ আবাদ করিতে সন্মত হইয়াছেন। প্রজাদের অবস্থা বাহাতে উন্নত হয় তদ্বিষয় চেষ্টা করিতে জয় প্রকাশ বাবু একান্ত তৎপর। এইরূপ স্থির হইয়াছে, প্রথমকঃ ৩০ জিশ বিঘা জমি উক্ত সরবরাহকার বাবু রাজসরকার হইতে দিবেন। ঐ জমি ধিরিতে ও চাষ করিতে যে খরচ লাগিবে তাহাও তিনি দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। উল্লিখিত এলেন সাহেবের উপদেশ মত উহার আবাদ কার্য চলিবেক, এবং ঠিক তাঁহার অভিপ্রায় মত কার্য হইতেছে কি না তাহা দেখিবার ও দেখাইবার জন্য কানপুর হইতে কৃষি-বিষয়ে শিক্ষিত এক ব্যক্তিকে

মাসিক ২৫০ টাকার বেতন দিয়া আনা হইবে।
একই রকমের আবাদ হই কেতা জমিতে
করা হইবে। এক কেতার দোদী রকমের
এবং আর এক কেতার উৎকৃষ্ট রকমের
লাহুল, সার ইত্যাদি দ্বারা আবাদ করা
হইবে, কিন্তু উভয় জমিতে একই রকমের
বীজ ফেলা হইবে। এইরূপ চাষে পাশাপাশি
এক রকমের হই কেতা জমিতে ভিন্ন রকমের
চাষ ও সার ইত্যাদি ব্যবহার করিয়া
কোন জমিতে কিরূপ ফসল হইল তাহা
বেশ বুঝা যাইবে। যেটা ভাল হইবে
প্রজারা আপনা হইতেই সেইরূপ চাষ
আবাদ করিতে চেষ্টা পাইবে, এবং ইহা বলা
বাহুল্য যে এইরূপ উপায়ে ক্রমেই প্রজাদের
জ্ঞান বাড়িবে ও উন্নতি সাধিত হইবে।
উক্ত সাহেব বলেন যে মাসিক ২৫০ টাকা
ব্যয় স্বীকার করিয়া কোন জমিদার, সরবরাহ-
কার বা তালুকদার যদি এইরূপ চাষ আবাদ
করিতে ইচ্ছুক হয়েন তাহা হইলে তিনি
সাধ্যমত সাহায্য করিতে প্রস্তুত, এবং অত্র
জেলার মাজিষ্ট্রেট এইচ. এস. বিডন সাহেব
মহোদয়ের নিকটে কেহ একাধা সন্মুখে
কিছু জাণিতে চাহিলে তিনিও যথাবিধি
সাহায্য করিবেন।

অদ্ব্য ইংরাজী বিদ্যালয়ের দ্বিতীয়
শিক্ষক বাবু দীলমণি পাল জনপাইগুড়ি
জেল-স্থলের প্রধান শিক্ষকের পদে অফিস-
রেসিৎ নিযুক্ত হইলেন।

OPINIONS OF THE PRESS.

Dinagapore Masik Patrika
for Joystha and Assar, edited
by Baboo Brojesh Chundra
Sinha Chowdhury, BA. BL.
and published by Bishnu Cha-
ran Bhattacharya at the Dinaj-
pore Sen—Jantra :— A new
periodical, chiefly devoted to
agricultural subjects and de-
serving of encouragement.

THE INDIAN ECHO.

July 27, 1885.

জ্যৈষ্ঠ ৩ আষাঢ় মাসের দিনাজপুর
মাসিক পত্রিকা আমরা প্রাপ্ত হইলাম। উক্ত
পত্রিকা দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে বাবু ব্রজেশ
চন্দ্র সিংহ চৌধুরি বিএ, বিএল, কর্তৃক
সম্পাদিত এবং বিষ্ণু চরণ ভট্টাচার্যের দ্বারা
প্রকাশিত। এই পত্রিকা প্রধানতঃ কৃষি
বিষয়ে বিনিয়োগিত। এই প্রকার পত্রিকার
উৎসাহ বর্দ্ধন করা নিতান্তই কর্তব্য।

ইণ্ডিয়ান একো।

১৮৮৫, ২৭ জুলাই।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ব্রজেশ
চন্দ্র সিংহ চৌধুরি বিএ, বিএল, কর্তৃক
সম্পাদিত, দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে মুদ্রিত।
মূল্য প্রতিখণ্ড ৮ আনা, ১ম ভাগ, দ্বিতীয়
সংখ্যা। দিনাজপুর পত্রিকা, তাহার কলে-
বরের অধিকাংশই কৃষি-বিষয়ে বিনিয়োগিত
করিয়াছেন; আখু বাড়ী কল, অর্থ-সঞ্চয়
এবং মনুষ্যবৎ বেশ পরিকার প্রাণল লিখা
হইছে।

পূর্ববঙ্গবাসী।

১৮৮৫, ৯ আগষ্ট।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম ভাগ । আশ্বিন ও কার্তিক, ১২৯২ । ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা ।

পাঠকবর্গের প্রতি ।

—§§—

দেখিতে ২ গত পূজার পর
একটা বৎসর চলিয়া গেল, পুনরায়
বঙ্গের উৎসবের দিন নানাবিধ বিষ
বিপত্তি উন্নয়ন করিয়া ক্রমশঃ
নিকটবর্তী হইল। এ সময় ছোট
বড় প্রায় সকলেই “জননী জন্ম-
ভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরিয়সী” বলিয়া
গাতিয়া উঠিয়াছেন। এই মহোৎ-
সব উপলক্ষে বঙ্গে এমন এক ছু-
ছুল ব্যাপার ঘটিয়া উঠে যে, কে
কোন সময় কোন স্থানে থাকিবেন
তাঁহা স্থির করা বড়ই কঠিন ব্যাপার।

আগামী কার্তিক মাসের পত্রিকা
প্রেরণ সময়ে অনেক গ্রাহক নির্দিষ্ট
কার্য্যক্ষেত্রে উপস্থিত না থাকিতেও
পারেন এবং তন্নিমিত্ত উক্ত পত্রিকা
যথা সময়ে গ্রাহক মহোদয়গণের
হস্তগত নাও হইতে পারে। বোধ
হয় এই সমস্ত কারণেই অধিকাংশ
পাক্ষিক ও মাসিক পত্রিকার কৰ্ত্ত-
পক্ষগণ স্ব স্ব গ্রাহকগণের সমীপে
৩৪ সপ্তাহের অবকাশ লইয়া
থাকেন। আমরা হিন্দু বাহুব,
মায়ের শাদপদ্মে চিত্র এতই

আকৃষ্ট হয় ও মন মাতিয়া উঠে যে
অন্য কোন কার্যে মন আর মন
লাগে না, তাই আমরা একেবারে
কিছু দিনের বিদায় না লইয়া উক্ত
অতীথী সকল দূরীকরণ মানসে

বর্তমান আশ্বিন ও আগামী কার্তিক
মাসের পত্রিকা একত্রে বাহির
করিলাম, ভরসা করি গ্রাহক মহো-
দয়গণ ক্ষুণ্ণ না হইয়া বৎসর আমা-
দিগের সহিত সায় দিবেন।

—:†:—

গবাদি পশুর রোগ ও চিকিৎসা।

এই রোগকে বাঙ্গালা দেশে
“এঁষে” বা বা “খুরপাকা” বলে।
এই রোগটি এক প্রকার ছোঁয়াচি
হয়। ইহার সন্ধে মুখে এবং
পালানে কুকুড়ী বাহির হয়, কোন
পশুর কেবল মুখে হয়, কোন পশুর
পায়ে হইয়া থাকে। গো, মেষ,
ছাগ, শূকর ও মুরগীরও এই রোগ
হইয়া থাকে। এমন কি, উক্ত
রোগে আক্রান্ত গরুর দুগ্ধপান
কালে মনুষ্যেরও এই রোগ হই-
য়াছে। এক জন্তুর অনেক বার ও
এই রোগ হইতে পারে।

অনেক স্থলে ছুঁইলে এই
রোগ হইয়া থাকে, কিন্তু আপনি ও
হইতে পারে। গবাদি থাকিবার
স্থানটি ময়লা থাকাই এই রোগের
প্রধান কারণ। অনেক স্থলে ইহার
কারণ ঠিক করা কঠিন, কিন্তু গবা-
দিকে পরিষ্কার রাখিলে, ও অন্য
গবাদির সন্ধে বা পথের ধারে
চরিতে না দিলে এই রোগ প্রায়
হয় না। অতএব স্পর্শই ইহার
সাধারণ কারণ বলিয়া বোধ হয়।

এই রোগের বীজ পশুর শরীরে
১ দিন হইতে ৩।৪ দিন পর্য্যন্ত

থাকে, কিন্তু প্রায়ই ৩৬ ঘণ্টা থাকিয়া প্রকাশ হইয়া পড়ে। রোগের প্রথম লক্ষণ এই—কপ্প দিয়া জ্বর হয়; মুখ, শিং ও চারি পা গরম হইয়া উঠে; মুখে লাল পড়ে; পায়ে ও মুখে ফুকুড়ী বাহির হয়। গাভীর হইলে পালানে ও বাঁটে হইয়া থাকে; কখন কখন কোঁক্ষা নাকের কিন্নতেও দেখা যায়। ১৮ কি ২৪ ঘণ্টার মধ্যে কাটিয়া গিয়া লাল বর্ণ ঘা হয়; ঘা শীঘ্র ভাল হইয়া যায়, না হয় নালী হইয়া পড়ে। জিহ্বাতে, দাঁতের গোড়ায়, বা টাকরায়ও ফুকুড়ী হইয়া থাকে। পায়ে হইলে খুরের ঘোড়ের মধ্যে, ও খুরের সঙ্গে যে স্থানে চর্মের যোগ থাকে সেই স্থানে হইয়া থাকে।

মুখের টাটানি ও জ্বর থাকাতে পশুটি শায়িত, ও যে পারে ঘা থাকে সেই পা ঝোঁড়া হইয়া যায়। বলহীন হইলে তাহাকে খাটাইলে ঐ লক্ষণ আরও কঠিন হইয়া উঠে।

পা ফুলিয়া যায়, অনেক সময়ে খুর ও খসিয়া পড়ে।

বাছুর গাভীর ছুঁকু চুবিয়া খাইলে তাহারও এই রোগ হইবে। ছুঁকু গাইয়ের এ রোগ হইলে ছুঁকু-বার সময় কোঁক্ষায় গোয়ালের হাত লাগাতে তাহা অধিক টাটাইয়া উঠে। আবার না ছুঁকু হলে পালান ফুলিয়া যায়, ও তাহার দাঁহ হয়। গোয়ালে রুম্ম গরু ছুঁকু হলে যদি ভাল করিয়া হাত না ধোয় তবে সুস্থ গরুর পালান ছুঁকু হলেই তাহার ও এই রোগ হইতে পারে।

মেঘের ঐ রোগ হইলেও উক্ত লক্ষণ সকল দেখা যায়, কিন্তু অন্য ভঙ্গ অপেক্ষা পায়ে অধিক কষ্ট পায়, ও মেঘটি কুশ হইয়া যায়। শূকরের ঐ রোগ হইলে পায়ে অধিক বেদনা হয় ও খুর প্রায়ই খসিয়া পড়ে। তাহার চোঁটানিতে বেদনা আছে জানা যায়। অন্য পশু অপেক্ষা শূকরের ঐ রোগ আপনাই হইয়া থাকে। একই

সময়ে একি জন্তুর বসন্ত এবং
এঁষে যা ছুই হইতে পারে, কিন্তু
প্রায়ই হয় না ।

রুগ্ন জন্তুর উপযুক্ত রূপে যত্ন
করিলে ৩।৪ দিনে জ্বরের সকল
লক্ষণ চলিয়া যায়, ও অধিক ক্লেশ
না হইয়া দশ পনের দিনের মধ্যে
স্থস্থ হইয়া উঠে । কিন্তু উপযুক্ত
মতে যত্ন না হইলে, ও বলদ গরুর
সেই রোগ থাকিতে খাটাইলে জ্বর
অত্যন্ত বাড়িয়া উঠে, ক্ষুধা মান্য
হইয়া যায় এবং খুরের ও পায়ের
মধ্যে মালী যা থাকিলে খুর ধসিয়া
পড়িতে পারে, পা অধিক ফুলিয়া
উঠে ও ফোঁড়া হয় ; দশ বার
দিনের মধ্যে মরিয়া যায় ।

ব্যবস্থা ।—রুগ্ন জন্তুকে ঘরের
মধ্যে রাখিয়া পরিষ্কার রাখা উচিত
এবং ঘরের মেঝে বিশেষ রূপে
পরিষ্কার রাখিতে হইবে ও ঘরের
মধ্যে যেন অনায়াসে বাতাস
ধেঁলিতে পারে । প্রত্যহ দুই তিন
বার গরম জল দিয়া খুর ধোয়াইয়া

দিলে পর নিম্নলিখিত ঔষধের জল
দিয়া খুইয়া দিতে হইবে :—

কটকিরি ... ১।০ সওয়া তোলা
জল ... ১।০ আদ পের
গুলিয়া দিবে ।

গরু ও মেষের পায়ে যা হইলে
দিনে দুই বার তপ্ত জল দিয়া পা
ধোয়াইয়া সকল ময়লা, বিশেষতঃ
খুরের ঘোড়ের মাকথানের ময়লা
সংবধনে বাহির করিয়া সেক দিতে
হইবে এবং নিম্নলিখিত মলমের
পাটি বাঁধিয়া দিতে হইবে :—

কপূর ... একভাগ
তাপিনতৈল ... সিকিভাগ
মহিনারতৈল ... চারিভাগ
মাংস রুক্ষি হইলে একটু তুতের
গুড়া দিবে ।

পালান, বাঁট প্রভৃতি যে যে
স্থানে যা হয়, তাহা পরিষ্কার রাখা
ও বারম্বার ঐ মলমের পটি দিয়া
বাঁধিয়া দেওয়া উচিত, তাহা হইলে
ঘায়ে মাছি বলিয়া মাংসে পাড়িতে
পারিবে না । বাঁটে বা মুখে মাছি

বসিলে প্রত্যহ একবার কিম্বা দুই-
বার কপূর মিশান ঐ তৈল দিয়া
মুখ ধোয়াইয়া দেওয়া যাইতে পারে।
অধিক জ্বর থাকিলে নিম্ন লিখিত
দুইটি ঔষধের যে কোনটি দিনে
দুইবার দিতে হইবে :-

[১]

কপূর ... ৬০ বার আনা
মোরা ... ১ এক তোলা
শরাব ... ১০ আদ ছটাক

শরাবে কপূর গুলিয়া পরে
তাহাতে মোরা দিয়া একসের
ঠাণ্ডা জল দিয়া খাওয়াইতে হইবে।

[২]

মোরা ... ১০ সেরা তোলা
লবণ ... ২১০ আড়াই ঐ

চিরতার গুড়া ২১০ আড়াই তোলা
গুড় ... ১০ সেরা ছটাক
আদ সের জল দিয়া খাওয়া-
ইতে হইবে।

পথ্য। দুর্ভাষাস কিম্বা মটরের
কোমল গাছ প্রভৃতি নরম নরম
টাটকা দ্রব্যই পথ্য।

এদেশীয় লোকেরা রুগ্ন জন্তুর
পায়ের গোচ পর্যন্ত কাদায় ছুবিয়া
থাকিবার নিমিত্ত বাস্তিয়া রাখিবাত্র
যে ব্যবস্থা করিয়া থাকেন তাহা
মানুষে পাড়া নিবারণের পক্ষে উত্তম
কিন্তু কখনও ২ লোমের ও খুরের
মাঝখানে বালি ও কাশা আটকিয়া
খুর খসিয়া পড়িতে পারে।

ক্রমশঃ।

—oOo—

প্রাচীন আৰ্য্য পরিচ্ছদ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

(কোশেয় বস্ত্র) (silk) কোশ
সম্বন্ধে স্বতন্ত্র কথা। বৈদিক সময়ে ইহার
প্রচলন থাকিলে অবশ্যই উৎসম্বন্ধে কোন

না কোন বর্ণনা আমাদের দৃষ্টিপথাক্রম হইত।
কিন্তু তদ্রূপ বর্ণনা লক্ষিত হয় না। কিন্তু
পাণিনি, পশ্য, কার্পাস, বয়ন, বস্ত্র, উকীর্ষ, সীবন

ইত্যাদি তৎকালীন সাধারণ প্রচলিত বহু শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। এবং কোশ সম্বন্ধে একটি বিশেষ সূত্রও লিখিয়াছেন। (কোশ সম্বন্ধে কোঁশের বস্তু) রামায়ণের সময়ে কোশজাত, পদ্ম-লোমজাত, কাপাস-জাত, বহুবিধ কাক-কার্য্যযুক্ত বস্ত্রের বহুল প্রচলন ছিল। বান্দীকী নীতার বিবাহ-কালীন যৌতুকান্তর্গত মনোরম সামগ্রী-সকলের উল্লেখ করিয়াছেন :—পশমী বস্ত্র, উর্না, বহুমূল্য প্রস্তর, স্বন্দর কোঁশেরবস্ত্র, বিবিধরূপে সজ্জিত নানাবিধ পরিচ্ছদ, রাজ্যো-পবোদী অলঙ্কার, নানাবিধ অলঙ্কিত শকট, রান এবং তাঁহার স্রাতুগণ বধন নবোঢ়া পত্নী-সমভিবাধ্যারে মিথিলা হইতে অযোধ্যা-নগরীতে আগমন করিলেন তখন কৌশল্যা, সুমিত্রা ও কৈকেয়ী অন্তান্ত অন্তঃপুর বাসিনী রমণীসমপরিবৃত্তা হইয়া নববধূগণ সম্ভাষণে আগমন করিলেন, এবং বিচিত্র কাক-কার্য্য-বর্জিত কোঁশেরবাসপরিহিতা সর্ব্বালঙ্কার-ভূষিতা নীতা, এবং কুশধূজের কস্তাঘরকে আলিঙ্গন করিলেন এবং বিশ্রান্ত কণোপ-কখনে নিহুতা হইয়া মঙ্গলকামনার দেব-মন্দিরোদ্দেশে গমন করিলেন।

(কাক-কার্য্যযুক্ত বস্ত্র) প্রাচীন ভাস্করীর কার্য্যকলাপ পর্যালোচনা করিয়া, আমা-দের বর্ত্তমান আলোচ্য বিষয়ের কোনরূপ সূত্রোপলব্ধক তত্ত্ব নিরূপণ করিবার উপায় নাই, কারণ বর্ত্তিত বস্ত্র সকলের গুণ, উপকরণ,

প্রস্তরের উপর কোন প্রকারেই স্বন্দররূপে অভিব্যক্ত হইতে পারে না, তাহাতে আবার প্রাচীন ভাস্করেরা একতরুভিপ্রায়ে সাধারণতঃ যেরূপ অমল্লুপ প্রস্তর ব্যবহার করিত তাহাতে যে পরিমাণে কার্য্য সিদ্ধি হইত, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। যাহা হউক এবাধিধ কার্য্যে তাঁহার কখনই নিরস্ত ছিলেন না। ভুবনেশ্বর মন্দিরের সর্ব্বপ্রধান প্রতি-মূর্ত্তিগণ অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট প্রস্তরে নির্ম্মিত এবং বহুকাল হইতে রৌদ্র বৃষ্টি হইতে সুরক্ষিত হইয়া আসিতেছে। উক্ত মূর্ত্তিগণের, ভাস্কর, তৎকালীন সর্ব্বজন প্রশং-সিত, কাক-কার্য্যযুক্ত বস্ত্র খোদিত করিয়াছেন তৎপ্রতি একবার মাত্র দৃষ্টিপাত করিলেই দর্শক জানিতে পারিবেন, যে অধুনা বানারস-তত্ত্বসম্বৃত্ত সুরম্য বস্ত্রাপেক্ষা তাহা কোন অংশেই ন্যূন নহে। বৈভাস-দেবী-মন্দিরে, নৃত্যশীলা কতকগুলি বালিকামূর্ত্তি আছে তৎপরিহিত বস্ত্র সকল বিভিন্ন প্রকার কাক কৌশলের আদর্শ।

(বস্ত্র পরিধান রীতি) প্রাচীন হিন্দুগণ কিরূপ নিয়মে বস্ত্র পরিধান করিতেন, বেদে তাহার কোন উল্লেখ নাই। বোধ হয় এই-রূপে যে রূপ মুতী পরিধানের রীতি প্রচলিত আছে প্রাচীনেরা এই রীতিরই পক্ষপাতী ছিলেন। কর্ণেল মিডোন্স টেলার বলেন, শুইতে বলিতে বেড়াইতে ইহা অপেক্ষা সহজ রীতি আবিষ্কৃত হইতে পারে না। সে

বাহ্য হউক এইকণে জিজ্ঞাস্য এই যে রাজা, রাজ-পুত্র, সেনা-নাযক প্রভৃতি উচ্চপদস্থ ব্যক্তিরাও কি সাধারণপ্রচলিত পরিচ্ছদে সন্তুষ্ট থাকিতেন। যে দেশে ক্রান্তিভেদের জন্ম সে দেশের তত্ত্ব সম্বন্ধী ব্যক্তিরা যে শূত্রের পরিচ্ছদে অপমানবোধ করিতেন না ইহা কখনই হইতে পারে না। প্রাচীন

হিন্দুগণ সে পদগৌরব অনুসারে বিভিন্ন পরিচ্ছদ পবিধান করিতেন তাহার প্রমাণেরও অভাব নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতার সূচীতে সৌবন কথার উল্লেখ থাকায় ইহা সত্যই প্রতীত হয়মান হইতেছে যে তৎকালে কাঁচি, সূচী নিষ্প্রিত পরিচ্ছদ অজ্ঞাত ছিল না।

—oOo—

সাধ্ব্য দর্শনের মূল মর্ম

সংস্কৃত ভাষার দর্শন শাস্ত্রের অভাব নাই। অতি প্রাচীন কাল হইতে অজ্ঞাত দেশীয় লোকেরা দার্শনিক জ্ঞান-লিপ্সার ভারতবর্ষে আগমন করিতেন, এ সম্বন্ধে তত্ত্ব-দেশীয় লোকের গ্রন্থ হইতেই ভূরিই প্রমাণ সংগ্রহ করা যায়। প্রাচীন গ্রীক জাতীয় লোকেরা যে এইরূপে ভারতবর্ষ হইতে দার্শনিক জ্ঞান লাভ করিতেন তদ্বিষয়ে কিছু-মাত্র সন্দেহ নাই, এবং প্রাচীন গ্রীক দর্শন-শাস্ত্র গুলি যে ভারতবর্ষীয় দর্শন-শাস্ত্রের ছায়া গ্রহণ পূর্বক নির্মিত ইহাও সন্দেহ-বর বটে। ভারতবর্ষে যে কোন সময়ে প্রথম দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ হয় তাহা নির্দিষ্ট রূপে বলা যায় না। বেদের সংহিতাভাগে দর্শন-শাস্ত্রের বীজ-রূপ

ব্যক্ত্যবলি স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু এই বীজ-সমূহ যে অল্প সময়ের মধ্যে অন্তরিত হইয়াছিল তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই; বরং বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ডের প্রচুর প্রচলন সময়ে ধর্ম-বিষয়ক তর্কের মীমাংসা যুক্তি পূর্বক না হইয়া যে শ্রুতির সাহায্য দ্বারা হইত, বেদের ব্রাহ্মণ্য-শের দ্বারা তাহাই অনুমান করা যাইতে পারে। কলত্রঃ এখন যত দূর জানা যায় তাহাতে ইহাই বোধ হয় যে, বৌদ্ধেরাই প্রথমতঃ বৈদিক ক্রিয়া কলাপ অগ্রাহ্য করিয়া যুক্তির উপরে ধর্মের ভিত্তি সংস্থাপন করেন; এবং দর্শন সম্বন্ধে ইহাদের যুক্তি-জ্ঞান ধ্বংস করিবার জন্যই বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণেরা প্রথমতঃ দর্শন-শাস্ত্রের প্রণয়ন চেষ্টা করেন। এইরূপ যুক্তি অব-

লক্ষ্য করিলে খৃষ্টের জন্মের অন্ততঃ চারিপাঁচ শতাব্দি পূর্বে যে ভারতবর্ষে দর্শন-শাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ হয় একরূপ সিদ্ধান্ত অপরিহার্য। বাহ্য হউক, এ প্রবন্ধে একরূপ প্রস্তাবের আলোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়, পাঠকবর্গকে সাংখ্য-দর্শনের "স্থূল ২ বিষয়"গুলি অবগত করিবার অভিপ্রায়েই এ প্রস্তাবের অবতারণা করা হইয়াছে। কিন্তু সাংখ্য-দর্শন সম্বন্ধে কিছু বলিবার পূর্বে, সাধারণতঃ সংস্কৃত দর্শন-শাস্ত্র সম্বন্ধে ণ্ডটিকতক কথা বার্য্য এ প্রস্তাবের সূচনা করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

সংস্কৃত ভাষায় যে ছয়টি দর্শন আছে ইহা সর্বজন-প্রসিদ্ধ। বেদব্যাস-প্রণীত বেদান্ত-দর্শন, জৈমিনী-প্রণীত মীমাংসা-দর্শন, গৌতম-প্রণীত জ্যায়-দর্শন, কণাদ-প্রণীত বৈশেষিক-দর্শন, কপিল-প্রণীত সাংখ্য-দর্শন, এবং পতঞ্জলি-প্রণীত যোগ-দর্শন লইয়া বড় দর্শনের গণনা। এই ছয় দর্শনের মধ্যে যথা ক্রমে দুই দুইটি দর্শনের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য থাকায় ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশীয় পণ্ডিতগণ তিন প্রকার বিভিন্ন দর্শন গণনা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে প্রথমোক্ত দুই দর্শনই প্রকৃত বিষয়ে এক, সুতরাং অভিন্ন, তাঁহারা এই উভয় দর্শনকেই মীমাংসা দর্শন বলেন। এইরূপে ছয়টি দর্শন তিনটি মাত্র বিভিন্ন দর্শনে পরিণত হয়। এই ছয়টি দর্শন ব্যতীত যে সংস্কৃত ভাষায়

আর দর্শন নাই একরূপ নহে, মাধব কৃত সর্বদর্শন-সংগ্রহ গ্রন্থে বৌদ্ধ-দর্শন, পাণ্ডপত-দর্শন প্রভৃতি অনেক গুলি দর্শনের উল্লেখ আছে। এই সমস্ত দর্শনের মধ্যে উপরি-উক্ত ছয়টি দর্শন অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিতেই লোকে বড় দর্শন ব্যতীত আর বড় কিছু জানে না। প্রকৃত প্রস্তাবে সংস্কৃত ভাষায় দর্শনের সংখ্যা ছয়টি অপেক্ষা অধিক।

এক্ষণে আমরা এই ছয়টি দর্শনের মধ্যে সাংখ্য-দর্শন ব্যতীত আর পাঁচটি দর্শন সম্বন্ধে সংক্ষেপে পাঠকবর্গকে কিছু ২ অবগত করাইবার চেষ্টা পাইব। চতুর্বেদের বিভাগ-কর্তা ব্যাস-ঋষি বেদান্ত দর্শনের প্রণেতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। বেদান্ত দর্শন বেদের অন্ত্যভাগ অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ডের স্বাভাস লইয়া রচিত এবং জ্ঞানকাণ্ডংশ সমর্থন করে বলিয়া বেদান্ত নামে অভিহিত হয়। বেদান্ত-দর্শনের মতে এক ব্যতীত দ্বিতীয় পদার্থ নাই, এই একমাত্র পদার্থ চৈতন্যময়, আর ২ অজ্ঞাত যত পদার্থ আমরা দেখিতে পাই সে সকলের লৌকিক বা ব্যবহারিক সত্তা থাকিলেও প্রকৃত বা বাস্তবিক অস্তিত্ব কিছু নাই। এই জন্যই ছান্দোগ্য উপনিষদে "একমেবাধিতীয়ম্" বাক্যের উল্লেখ দেখা যায়। "ঈশ্বর ত্বক ভিন্ন অধিক নন" এ বাক্যের অর্থ এক প নয়, ইহার অর্থ এই যে পদার্থের সংখ্যা একের অধিক নয়, কেবল একই মাত্র পদার্থ আছে। এই

পদার্থ বিভিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে, ঐমত্যাগবতে সংগৃহীত ভাবে এই নাম সমূহের উল্লেখ আছে। জৈমিনী-ঋষির দর্শন মীমাংসা-দর্শন বলিয়া পরিচিত। বৈদিক ক্রিয়া কলাপ সম্বন্ধে বিধি-বচনিত সন্দেহের নিরাকরণ করে বলিয়া এই দর্শনের নাম মীমাংসা-দর্শন। বেদের অন্ত্যভাগ লইয়া যেমন বেদান্ত-দর্শন, বেদের পূর্ব ভাগলইয়া সেইরূপ মীমাংসা-দর্শন। উভয় দর্শনেই বৈদিক ধর্ম্মের মীমাংসা হয় বলিয়া উভয় দর্শনকেই মীমাংসা-দর্শন নামও দেওয়া হইয়া থাকে; তন্মধ্যে জৈমিনী কৃত দর্শনের নাম পূর্বমীমাংসা (এবং বেদান্ত-দর্শনের নাম উত্তরমীমাংসা। উত্তর মীমাংসার প্রধান গ্রন্থকে ব্রহ্মসূত্র বলে। যোগী-শ্রেষ্ঠ শঙ্করাচার্য এই দর্শনের ভাষ্যকার, এবং তাঁহার ভাষ্যের নাম শারীরক ভাষ্য। এতদ্ব্যতীত সমস্ত উপনিষদগুলি বেদান্ত মতের গ্রন্থ। পূর্বমীমাংসা-দর্শনের প্রধান গ্রন্থের নাম মীমাংসা-সূত্র; সবার স্বামীর ভাষ্যই এই দর্শন অধ্যয়নের প্রধান সহায়।

জ্ঞান-দর্শন এবং বৈশেষিক-দর্শন যদিও অনেক বিষয়ে সঙ্গত, তথাপি পদার্থ সংখ্যা উভয় মতে এক নয়। বৈশেষিক মতে ছয়টি পদার্থ, এবং জ্ঞান মতে ষোলটি পদার্থ। পঞ্চাবয়ব জ্ঞান দ্বারা তর্কের সিদ্ধান্ত করণোপায় প্রদর্শন করে বলিয়া ইহার নাম জ্ঞান-দর্শন। বৈশেষিক-দর্শন “বিশেষ” নামে

একটি পদার্থ স্বীকার করে, এই জন্য বৈশেষিক নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। জ্ঞান-দর্শনের প্রণেতা গোতম ঋষি, এবং বাৎস্যরনাচার্য এই দর্শনের ভাষ্য-কার। বৈশেষিক-দর্শনের প্রণেতার যে নাম কি তাহার অবধারণ করা যায় না। পরমাণু সম্বন্ধে বৈশেষিক-দর্শন একরূপ অভিনব মত প্রকাশ করার বৈশেষিক-দর্শন প্রণেতার যে সমস্ত উপাধি আমরা প্রাপ্ত হই, তৎসমুদয়েই এক প্রকারে না এক প্রকারে অণু বা তৎসমার্থক শব্দের প্রয়োগ লক্ষিত হয়। বৈশেষিক কর্তা কণাদ নামেই প্রধানতঃ পরিচিত; কিন্তু এটি নাম বলিয়া বোধ হয় না, উপাধি মাত্র, এবং এই উপাধিটি বিপক্ষ-দত্ত, কারণ ইহার অর্থটি বিজ্ঞপাতক। কণা শব্দের উত্তর ভরণার্থক অর্থাৎ ধাতুতে কর্তৃ-বাচ্যে উ প্রত্যয় করিয়া এই পদটি নিদ্ধ হইয়াছে; ইহার অর্থ কণ-ভরক। বৈশেষিক-কর্তার আর একটি উপাধি কণ-ভূক। এ শব্দের অর্থও ঠিক ঐরূপ। কণা লইয়া বৈশেষিক কর্তা নিজ দর্শনের ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়াই বিপক্ষেরা তাঁহাকে বিজ্ঞপত্যাৎবে কণখাদক উপাধি দিয়াছিলেন ইহা দ্বারা এই রূপই অনুমান হয়।

পাতঞ্জল-দর্শন অনেক বিষয়ে সাংখ্য-দর্শনের অনুরূপ, তবে যোগ দ্বারা কল্প-জ্ঞান-লাভ হইলেই মুক্তি হইল এই মতটি সাংখ্য-দর্শনের সহিত ইহার পার্থক্য সম্পা-

দন করে। পতঞ্জলি ঋষি এই দর্শনের প্রণেতা, প্রসিদ্ধি অনুসারে রেনবাস এই দর্শনের ভাষ্য-কার। বাচস্পতি মিশ্র এবং ভোক্তদেব ইহারা উভয়েই এই যোগ-ভাষ্যের নীকার। সাংখ্য-দর্শন সম্বন্ধে এখানে আমরা কিছুই বলিতে ইচ্ছা করিনা, পাঠকবর্গ এ সম্বন্ধে বাহ্যতে সুবিশেষ অবগত হইতে পারেন তাহাই আমাদের উদ্দেশ্য। এ পর্যন্ত আমরা যে পাঁচটি দর্শনের বিষয় বলিলাম সে সমুদায়ই ঋগ্বৈদ্য-পদার্থ স্বীকার

করে, কেবল সাংখ্যিকার ঋগ্বৈদ্য মানেন না। এ সম্বন্ধে সুবিশেষ আমরা পরে বলিব, সম্প্রতি এই সর্ববিধ দর্শনেরই প্রধানতঃ সে সকল বিষয়ে ঐকমত্য আছে তৎসমুদায় সম্বন্ধে পাঠকবর্গকে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ জানাইবার আবশ্যক বোধ হইতেছে; অতএব আমরা এই বিষয়ের আলোচনা দ্বারাই এই প্রবন্ধের সূচনাংশের সমাধান করিতে ইচ্ছা করি।

—০০—

ষড়্ দর্শনের ঐকমত্য ।

১। বেদের প্রামাণ্য স্বীকার।

এই ছয়টি দর্শনই বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে দেখিতে গেলে পূর্ব মীমাংসা ব্যতীত ষড়্ দর্শনের মধ্যে আর কোন দর্শনই বেদের উপরে নির্ভর করে না। জায়-দর্শনের মতে বোদ্ধ পদার্থের জ্ঞানই যোক্তের সাধন, অর্থাৎ আত্মা ভিন্ন পঞ্চদশ পদার্থের জ্ঞান দ্বারা আত্ম-জ্ঞান-লাভ হইলেই যোক্ত হইল। এইরূপ বৈশেষিক-দর্শনেও ষট্ পদার্থের জ্ঞান-দ্বারা আত্ম-জ্ঞানই যোক্তের সাধন। সাংখ্যচার্য্য মতে পঞ্চবিংশতি ভেদের জ্ঞান দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ-জ্ঞানই মুক্তির

উপায়। বেদান্ত-দর্শন পণ্ডিতদিগের মতে বেদ সমর্থক, কিন্তু বেদান্ত মতেও বেদ-বিহিত ক্রিয়াকলাপ দ্বারা মুক্তিলাভ হয় না, সুতরাং বেদের মন্ত্র বিভাগ যে মুক্তিলাভ পক্ষে অকিঞ্চিৎকর তাহা বেদান্তকার স্পষ্ট রূপে না বলিলেও প্রকারান্তরে বলিয়াছেন। তবে বেদ অর্থাৎ ঋগ্বেদ শব্দটি সংহিতা ও উপনিষদ্ এই উভয়কেই বুঝায়, সংহিতা ভাগে ক্রিয়া-কাণ্ডের মন্ত্র, ইন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি বৈদিক দেবগণের স্তোত্র, এবং উপনিষদ্ বিভাগে দার্শনিক আত্ম-জ্ঞানের উপদেশ আছে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে বেদান্ত-

দর্শন এবং উপনিষদ্গুলির মত এক, সুতরাং বেদান্ত-দর্শনের বেদ সমর্থন পক্ষে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে বেদান্ত-দর্শন বেদের উপনিষদ্ভাগ অর্থাৎ জ্ঞান-কাণ্ডের মতের সমর্থন করে; উভয় মতেই ব্রহ্ম ও আত্মাকে অভেদ-জ্ঞানই মুক্তি। ইহা ভিন্ন বেদান্ত-দর্শন যে আর কিরূপে বেদের সমর্থন করে তাহা আমাদের অবোধ। বেদান্ত ও

মীমাংসা-দর্শন বেদের কোন অংশেরই বিরোধী নয় বলিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণেরা স্বীকার করেন, কিন্তু বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ড দ্বারা যোক্ষ-লাভ হইতে পারে না বলাতেই বেদের কর্ম্ম-কাণ্ডাংশের সহিত বেদান্ত-দর্শনের স্পষ্টতঃই বিরোধ আমরা দেখিতে পাই। কথিত আছে:—

“অক্ষপাদ-প্রণীতে চ কাণাদে সাংখ্যযোগয়োঃ।

ত্যাগ্যঃ শ্রুতিবিরুদ্ধোৎশঃ শ্রুত্যেকশরণে নৃতিঃ ॥

জৈমিনীয়ে চ বৈয়াসে বিরুদ্ধাংশো ন কশ্চন।

শ্রুত্যা বেদার্থনিজ্ঞানে শ্রুতি-পারং গতো হি তো ॥”

এই দুইটী শ্লোক দ্বারা আমরা অনেক উপকার পাইব বলিয়া আমরা এই শ্লোকদ্বয় এ স্থানে সম্পূর্ণ উদ্ধৃত করিলাম, শ্লোক দুইটির অর্থ এই যে:—

“অক্ষপাদ অর্থাৎ গৌতম প্রণীত ভায়-দর্শনে, কাণাদ প্রণীত বৈশেষিক-দর্শনে এবং সাংখ্য ও যোগ-দর্শনে শ্রুতিপর অর্থাৎ বেদান্ত্রী মনবদ্বিগের কর্তৃক বেদবিরুদ্ধ অংশগুলি পরিত্যক্তব্য। জৈমিনীর অর্থাৎ মীমাংসা-দর্শনে এবং বৈয়াস অর্থাৎ ব্যাসকৃত বেদান্ত-দর্শনে শ্রুতি বিরুদ্ধ কোন অংশ নাই, জৈমিনী এবং ব্যাস ইহারা দুইজনে শ্রুতি-সাগর উত্তীর্ণ হইয়াছেন।”

এই শ্লোকের দ্বারাই জানা যাইতেছে যে বেদান্ত ও মীমাংসা ব্যতীত বহুদর্শনের আর কয়টী দর্শনেই শ্রুতি বিরুদ্ধ অংশ আছে। আমাদের বিশ্বাস যে সাংখ্য-দর্শনেই এইরূপ শ্রুতি বিরুদ্ধ অংশ অধিক, প্রকৃত ও সাংখ্যতুল্য নিরীশ্বর-দর্শনে এইরূপই হওয়া সম্ভব। সাংখ্যকার ঈশ্বরের সত্তা অপ্রামাণ্য বলাতেই বেদের মন্তকে নির্ধাত কুঠার প্রহার করা হইয়াছে। উদ্ধৃত শ্লোক দুইটিতে উক্ত আছে যে দুইটী মীমাংসা-দর্শন ব্যতীত অত্যাশ্রয় দর্শনের শ্রুতি বিরুদ্ধ অংশ পরিত্যক্তব্য, ইহা দ্বারাই অনুমান করা যাইতে পারে যে এই সমস্ত দর্শনে শ্রুতির

অনুবুল অংশও আছে ; দর্শনগুলির পর্য্যালোচনা করিলেই জানিতে পারা যায় যে এই অনুমানটা সত্য। অতীত আন্তিক দর্শনের কথা দূরে থাকুক আমাদের আলোচ্য মাস্তিক সাংখ্য-দর্শনেও শ্রুতির অবিরোধী অংশ নিত্যত্ব অকিঞ্চিৎকর নয়। এই জন্তই আমরা প্রথমে বলিয়াছি যে বেদের প্রামাণ্য প্রদর্শন করা সর্বপ্রকার দর্শনেরই একটি প্রধান কার্য। মীমাংসা-দর্শন বাক্যের নিত্যতা স্বীকার এবং সপ্রমাণ করিয়া তাহা হইতে বেদের নিত্যতা স্বতঃসিদ্ধ স্বরূপ

অনুমান করেন। অতঃ দর্শনের কথা যাহা হউক সাংখ্য-দর্শনের বেদের অবিরোধী অংশ দুই ভাগে বিভক্ত করা হইতে পারে। ইহার এক ভাগে সাংখ্যিকার শ্রুতিকে প্রমাণ স্বরূপ অবলম্বন করিয়া কোথাও বা স্বমতের স্থাপন এবং কোথাও বা প্রতিপক্ষের মত নিরাকৃত করিয়াছেন ; অগ্র ভাগে কেবল শ্রুতিকেই মুখ্য রূপে সপ্রমাণ করিয়াছেন। এই শ্রেণীতে অংশ পূর্বোক্ত অংশ অপেক্ষা অনেক কম। এক্ষণে আমরা দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি শ্রুতের উল্লেখ করিব।

“ নিজশক্ত্যভিন্যক্তে: স্বত: প্রামাণ্যং । ” (৫ম অঃ, ৫১শ্রুত।)

ভাব্যকার এই শ্রুতের অর্থ লিখিয়াছেন.--
“ বেদানাং নিজা স্বভাবিকী য়া যথার্থজ্ঞান-
জনন-শক্তিস্তত্ত্বা মত্ভ্যাব্দেদাদাবভিব্যক্তি রূপ
লভ্তাদবিলবেদানামেব স্বত এব প্রামাণ্যং
সিদ্ধ্যতি নবজ্জ-যথার্থজ্ঞান-মূলকত্বাদিনে-
ত্বার্থ: । ” ইহার তাৎপর্য এই যে
বেদ বক্তার যথার্থজ্ঞান থাকতে যে তৎ-
কথিত বেদ-বাক্যের প্রামাণ্য সিদ্ধ হয় তাহা
নয়, বেদের যে স্বাভাবিক জ্ঞানোৎপাদিকা
শক্তি আছে তদ্ব্যবহারেই বেদের প্রামাণ্য, অত-
এব বেদের প্রামাণ্য আপনা আপনিই হইয়া
থাকে। এই মত চ করিবার জন্ত ভাব্য-
কার আরও বলিয়াছেন যে মত এবং আত্ম-
বোধদ্বিতে এই শক্তির প্রকাশ (অভিব্যক্তি):

থাকা স্বীকার করায় (উপলব্ধাৎ) সমগ্র
বেদের স্বত: অর্থাৎ আপনা হইতেই প্রামাণ্য
সিদ্ধ হইতেছে। যাহা হউক, ভাব্যকার
যাহাই বলুন, এবং আমরা মতের অথবা
আত্মবোধের কলোপধায়িতা এবং এই দুই
এর সহিত বেদের সংস্রব স্বীকার করি বা না
করি, সাংখ্যচার্য যে এই শ্রুত দ্বারা বেদের
স্বত: প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন সে
বিষয়ে আর আমাদের কিছু সংশয় নাই।
সাংখ্যিকার আর এক স্থলে বলিয়াছেন,—
“ন পৌকষেয়ত্বং তৎকর্তু: পুরুষজ্ঞাতাবাৎ।”
(৫ম অ, ৪৩ শ্রুত।) ইহার তাৎপর্য এই যে
বেদ পৌকষেয় নয় কারণ বেদকর্তা পুরুষ
নাই। ইহার সরল অর্থ এই যে ঈশ্বর নাই,

বেদ কে করিবে? পৌরুষের শব্দের এক অর্থ পুরুষ-কৃত, আর এক অর্থ সাম্বাদ্যকার নিজে বলিয়াছেন। প্রথম অর্থে সূত্রটির দ্বারা বেদের যে কি আনুকূল্য হয় তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না, তবে সাম্বাদ্যকার নিজে স্বানান্তরে যে অর্থের উল্লেখ করিয়াছেন তাহার দ্বারা বেদের কিছু আনুকূল্য হয় বটে। আমাদের বিবেচনায় সাম্বাদ্যকারের নিজ-কৃত অর্থ এ সূত্রে খাটে না। এক্ষণে আমরা সাম্বাদ্যকারের নিজ-কৃত অর্থের উল্লেখ করিব; সাম্বাদ্য-দর্শনের পঞ্চমাধ্যায়ের পঞ্চাশতম সূত্রে সাম্বাদ্যকার বলিয়াছেন,— “যন্নিরদৃষ্টেপি কৃতবুদ্ধিপজ্জায়তে তৎপৌরুষেরম্।” যে বস্তু দেখা গিয়াছে তাহাতে সহজেই বুদ্ধি প্রবিষ্ট হইতে পারে, বাহ্য দেখা যায় নাই এমন অদৃষ্ট বস্তুও অনেক থাকিতে পারে, বাহ্য বিষয় বিশেষরূপে আলোচনা করিলে তন্মধ্যে বুদ্ধি প্রবিষ্ট হইতে পারে, সূত্রে বলিতেছে সে এইরূপ বিষয় গুলিকে পৌরুষের বলে। কিন্তু সকল প্রকার অদৃষ্ট বস্তুতেই বুদ্ধি প্রবেশ হইতে পারেনা, মনঃ, ইন্দ্রিয়, আত্মা, সৃষ্টি প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় বিষয় গুলি এই শ্রেণীর, এবং ইহাদিগকেই অপৌরুষের বলে। এই সূত্র-স্থিত পৌরুষের শব্দের অর্থ লইয়া পূর্ক সূত্রের অর্থ করিতে গেলে একরূপ বলা খাইতে পারে যে বেদে আত্মা, সৃষ্টি প্রভৃতি অপৌরুষের বিষয়ের তৎ-নির্ণয় আছে বলিয়া

বেদ অপৌরুষের। একরূপ অর্থ করা গেল বটে, কিন্তু এটি দেখিতে হইবে যে সাম্বাদ্যকার কেবল পৌরুষের শব্দেরই অর্থ করিয়াছেন, অপৌরুষের যে কাহাকে বলে, তিনি তাহা কোন স্থানেই বলেন নাই, যদি এইরূপ অর্থ তাহার অভিপ্রেত হইত তাহা হইলে তিনি পৌরুষের শব্দের মত অপৌরুষের শব্দেরও অর্থ নিজে অনায়াসে বলিয়া দিতে পারিতেন। পঞ্চমাধ্যায়ের পঞ্চাশতম সূত্রের পরে তিনি বলিলেই পারিতেন যে,— “তদ্বিপরীতমপৌরুষেরম্।” অর্থাৎ ইহার বিপরীতকে অপৌরুষের বলে। অতএব আমরা সিদ্ধান্ত করি যে প্রথমোক্ত সূত্রে অপৌরুষের শব্দের অর্থ একরূপ নয়, সেখানে অপৌরুষের শব্দের অর্থ পুরুষ-কৃত নয়। একরূপ সূত্রার্থ করিলে সূত্রটি দ্বারা বেদের যে কি আনুকূল্য হয় তাহা আমরা বুঝি না। পণ্ডিতদিগের মতে সাম্বাদ্য-দর্শনের আরও একটী সূত্র বেদের প্রামাণ্য নির্ধারণ করে, আমাদের মত একরূপ নয়, আমরা স্বানান্তরে এই সূত্রটির উল্লেখ করিব ইচ্ছা রহিল। বড়দর্শন এইরূপে সাক্ষ্য-স্বত্বকে বেদের প্রামাণ্য স্বীকার এবং সপ্রমাণ করা ব্যতীত প্রকারান্তরেও বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে। এই প্রকারান্তর প্রামাণ্যস্বীকার এই যে ঋতিকে প্রমাণস্বরূপ গণ্য করিয়া সকল দর্শনই নিজমতের সমর্থন বা পরামর্শের স্বপ্ন করিয়াছেন। অতঃ দর্শনেরা সূত্র

উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই; আমাদের নিরীশ্বর সাংখ্য-দর্শনেই ইহার ভূরি ২ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, এবং ইহার দ্বারাই অসুমান করা যাইতে পারে যে আত্মিক, ঈশ্বরবাদী দর্শনসমূহে একপন্থ্যের অসম্ভাবনা থাকাই সম্ভবপর। মোক্ষের সর্বোৎকর্ষ প্রমাণ করা সাংখ্যকারের আবশ্যক হইল আর অমনি বলিয়া কেলিলেন,—“উৎকর্ষাদপি মোক্ষস্ত সর্বোৎকর্ষঃকৃত্যেঃ।” অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বস্তু হইতে মোক্ষের সর্বোৎকর্ষ শ্রুতিতেও যেখিতে পাওয়া যায়। সাংখ্যকার বাঁচিয়া থাকিতে থাকিতেই মুক্তিলাভ হইতে পারে ইহা বলিয়াই অমনি এই মতটীর সমর্থন জন্য শ্রুতির আশ্রয় গ্রহণ করিলেন (৫ম অঃ, ৮০ শ্লোক)। আর অধিক শ্রুতি এখানে উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই, যদি পাঠকবর্গের মধ্যে কেহ এইরূপ শ্রুতিগুলি পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে তিনি সাংখ্য-প্রবচনের ১ম অধ্যায়ের ৫, ৬, ১৪৩, ১৫৪, তৃতীয় অধ্যায়ের ১৪, ১৫, ৮০, ৫ম অধ্যায়ের ১২, ২১, ৪১, ৫১ এবং ষষ্ঠাধ্যায়ের ১০ ও ৫৮ সংখ্যক শ্রুতিগুলি পাঠ করিবেন। বেদের অমূল্য এইরূপ শ্রুতি থাকা সত্ত্বেও বেদের প্রতিকূল শ্রুতি সকল দর্শনেই আছে। সাংখ্য, জ্ঞান ও বৈশেষিক দর্শন বেদের বিত্যাগ অধীকার করে। বেদবিহিত ত্রিমা-কলাপ দ্বারা যে মোক্ষ হয় না তাহা এ সকল দর্শনেই বলে। সাংখ্যকার এক স্থানে

স্পষ্টই বলিয়াছেন “ন যজ্ঞাদেঃ নরূপকো ধর্মতবঃ।” অর্থাৎ যজ্ঞাদি প্রকৃত ধর্ম নয়। আর এক স্থানে বলিয়াছেন “ন নিত্যং বেদানাং কার্যবশতঃ।” এই শেখোক্ত শ্রুতি বেদের অত্যন্ত প্রতিকূল, ইহা দ্বারা সাংখ্যকার শ্রুতি দ্বারাই প্রতিকে অপ্রমাণ করিয়াছেন। শ্রুতির অর্থ এই যে বেদ যে একটা কার্য ইহা শ্রুতিতেই পাওয়া যায়, অতএব অজ্ঞাত কার্যের জ্ঞান বেদের নিত্যতা হইতে পারে না। সাংখ্যকার এই শ্রুতি অর্থ প্রকৃত বুদ্ধিতে পারিয়া থাকুন আর নাই থাকুন, শ্রুতির দিক্কে এইরূপ ঘোর তর্ক উপস্থিত করাতেই বিশিষ্ট রূপে জানা যাই-তেছে যে সাংখ্যকার অণুমাত্রও শ্রুতির মিত্র ছিলেন না, তিনি শ্রুতির ভয়ানক শত্রু। এ বিষয়ে তিনি চার্লস অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহেন, তবে চার্লস শ্রুতির প্রকাশ্য শত্রু আর কপিলাচার্য শ্রুতির প্রচ্ছন্ন শত্রু। এইরূপ সকল দর্শনকারই প্রচ্ছন্ন ভাবে শ্রুতির শত্রুতা করিয়া গিয়াছেন; এইজন্যই পশ্চ পুরাণে সকল দর্শনেরই নিন্দা করা হইয়াছে। আমাদের দর্শনিকদিগের শ্রুতি মিত্রতা কেবল প্রচ্ছন্ন মিত্রতা মাত্র, তাঁহারা কেহই শ্রুতির সহিত য যত্নেব বিরোধ হইবে বলিয়া ভয় করেন নাই, বরং নির্ভীক ভাবে শ্রুতির প্রতিকূলেও অকাটা যুক্তি-জাল বিস্তার করিয়াছেন। তবে দার্শনিকগণ কি জন্য স্থানে ২ শ্রুতির প্রচ্ছন্ন মিত্র

রূপে পরিচয় দিয়াছেন, এ প্রশ্ন স্বতঃই পাঠকদিগের মনে উদয় হইতে পারে। আমরা ইতি পূর্বে বলিয়াছি যে সম্ভবতঃ বৌদ্ধদিগকে নির্ধাতন করিবার জন্যই দর্শন-গুলির প্রণয়ন হয়, দর্শনশাস্ত্রের এইরূপ প্রতিমিত্রতাও এইরূপ অনুমানের অনুকূল। বৌদ্ধধর্মের প্রাবল্যের সময়ে বৈদিক ব্রাহ্মণেরা বৌদ্ধদিগের অনুসরণ ক্রমে যুক্তি দ্বারা বৈদিক ধর্মস্থাপন করিবার জন্য সচেষ্ট ছিলেন, তাঁহারা তখন যুক্তি-শাস্ত্রের প্রণয়নের বাধা দিলে তাঁহাদের আপনাদিগের উদ্দেশ্য সাধনেরই বিষয় হইত, এইজন্য তাঁহারা দার্শনিকদিগের স্ব স্ব স্বাধীন মতেব প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইতেন না, অথচ ঐ সকল প্রতিবিকল্পমতাবলম্বী দার্শনিকগণ প্রতির অনুকূলে কিছু না বলিলে তাঁহাদের দর্শন কেহ পাঠ করিতেন না, কারণ তাহাতে বৈদিক ধর্মের হানি হইবার সম্ভাবনা; এক্ষণ স্থলে ইহা অনা-

য়াসেই অনুমান করিতে পারা যায় যে স্বীয় দর্শন অপাঠ্য হইয়া অপ্রচলিত হইয়া যাইবে এই ভয়েই দার্শনিকগণ প্রচুর ভাবে বেদের কিঞ্চিৎ অনুকূল্য করিয়া গিয়াছেন। বেদ-বিরুদ্ধ দর্শনের প্রতিকূলতা আচরণ করিলে যুক্তি-শাস্ত্রের চর্চা রহিত হইয়া যায় এবং বৌদ্ধদিগকে পরাস্ত করা অনস্বয় হইয়া উঠে (যুক্তিই বৌদ্ধমত খণ্ডনের এক মাত্র উপায়)। এই জন্য ব্রাহ্মণেরা বেদবিরোধী দর্শনকেও প্রশ্রয় দিতেন; বেদের অনুকূলে কিছু না বলিলে দর্শনগুলি অপাঠ্য হইয়া থাকিত। এই জন্য দার্শনিকগণ বেদের কিঞ্চিৎ অনুকূল্য করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু সে অনু-বোধে কেহই স্বস্তির সন্ধান করিয়া প্রতিমিত্রতা প্রদর্শন করেন নাই। এইরূপ ঘটনাই বোধ হয় দার্শনিকদিগের প্রচুর প্রতিমিত্রতার কারণ, সকল দর্শনই এইরূপে প্রতির প্রচুর যিত্র।

—§§—

মনুস্মৃতি ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

মানব প্রকৃতির স্বভঃ প্রকৃতি
সম্পদলিপা । সম্পদ আত্মসাৎ

করিতে লোকে আপনা আপনি
ব্যতিন্যস্ত, তাহার নিমিত্ত কাহা-

কেও শিক্ষা দিতে হয় না। সম্পদ-
হিন্দ্রা, প্রথমতঃ শারীরিক পুষ্টির
সাধে ২ পুষ্টি লাভ করে; কিন্তু
শরীর ভীর্ণ শীর্ণ হওয়ার সময়ে
ভীর্ণ শীর্ণ না হইয়া আরও বলবতী
হয়। ক্রমে মানবজীবনকে এত
অধিক পরিমাণে আক্রমণ করে যে
মৃত্যু, লোভাক্ষ হইয়া সৎ অসৎ
কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিতে পারেনা।
উপস্থিত বৃত্তিটিকে চরিতার্থ করাই
মানবীয় কর্তব্য বিবেচনা করে।
তাহাতে যে প্রপাত আছে সেটিকে
দৃষ্টি করে না।

সম্পদ তাহাকেই বলা যায়
যাহাবারা লোক সম্পন্ন হয়, সম্পদ
আর বিপদ দুইটি পরস্পর বিরোধী
যাহাকে আশ্রয় দিলে বা করিলে -
অনেক প্রকার বিপৎ পাড়ের সম্ভা-
বনা আছে সে সম্পদ নয়, সম্পদ
শব্দের শক্তি তাহাতে বর্জিত
পারে না।

জনসাধারণ যখন সম্পদের
শোভা দেখে তখন মনুষ্যের সম্পদ

কি তাহা অগ্রেই স্থির করিয়া লইতে
হইতেছে, মনুষ্যের সম্পদ জ্ঞান।
জ্ঞান অদ্বিতীয় সম্পত্তি, যখন সম্প-
ত্তিতে নানা প্রকার বিপদ আকর্ষণ
করে, জ্ঞানের প্রভাবে বিপদ কুল
দূরে যায় দূরে যাওয়া কেম জ্ঞানীকে
বিপদে স্পর্শও করিতে পারে না।
যিনি জ্ঞানী তিনি দূরদর্শী (দূরদর্শী
শব্দের অর্থ ভবিষ্যৎ জ্ঞান সম্পন্ন)
ভবিষ্যৎ তত্ত্ব যদি মনে স্থান পায়
তবে মনস্বী, ভবিষ্যৎকর্তৃক বিপদকে
আর বর্তমান কালের অধিকারী
হইতে দেন না। সে যাহাতে পদ-
ক্ষেপ করিতে না পারে তাহার
উপায় উদ্ভাবনে সময় পান এবং
করিয়াও থাকেন, যে কোন বিষয়ই
হউক না কেন তাহার অধিকার বা
উপস্থিতির পূর্বে সতর্ক হইতে না
পারিলে বেগ পরাশ্রয় করা যারনা
কাষেই দূরদর্শিতার নিভাস্ত প্রয়ো-
জন। দূরদর্শিতা আপনা আপনি
কাছাকেও আগ্রহ করেনা, তাহাকে
সমানরের সহিত আহ্বান করিতে

হয় এই সমাদরে করাও বা প্রতি-
নিধি চলে না এবং একদিন দুদিন
করিলে জীবনের কার্য্য চলে না, স্বয়ং
অনুক্ষণ কর্তব্য, ইহার প্রভাব
এতাদৃক যে ইহাকে যে সমাদর
করে সে জগতের, ভগতের কেন
ত্রিভুগতের আদরণীয়। ইহার
আহ্বান অন্য প্রকার, যে আহ্বানে
সকলে আহুত হ'ন; ইনি তাহাতে
আহুত হ'ন না।

সাধারণ জ্ঞানের অনেক দূরে
ইহার বাসস্থান, সুতরাং ইহাকে
আহ্বান করিতে অনেক পথ অতি-
ক্রম করিয়া যাইতে হয়। প্রথমতঃ
সেই পথের পথিক হও। পথের
পথিক হইতে হইলেই পরিশ্রম
অপরিহার্য্য। পরিশ্রম অঙ্গের আভ-
রণ, পরিশ্রম সঙ্গের সঙ্গী। পরি-
শ্রম করিতে হইবে বলিয়া পরাণ মুখ
হওয়া উচিত নয়। পরিশ্রম না
থাকিলে বিশ্বাস নাই, যাহার বিশ্বাস
নাই তাহার যে মুখ সম্পত্তি নাই

সে কথা বলা বাহুল্য। স্বাস্থ্যের
নিদান শ্রম, শ্রম না করিলে স্বাস্থ্য
রক্ষা হয় না। স্বাস্থ্য প্রাকৃতিকী
বৃত্তি। যাহা পাঠবার জন্য চেষ্ঠা বা
উদ্যোগ করিতে হয় নাই তাহা রক্ষা
যখন শ্রম ব্যতীত হয় না, তখন
অনাসন্ন পদার্থ বিনা শ্রমে কদাচই
আয়ত্ত হইতে পারেনা যে অনাসন্ন
অর্থাৎ যাহার সহিত কোন সম্পর্ক
নাই বা হয় নাই তাহাকে বশবর্ত্তী
করিতে অস্পায়ামে বা অস্প পরি-
মান সময়ে হয় না। যেতরুরফল
আজীবন ভোগ করিতে হইবে সে
তরুটি অনেক সময়ে অনেক যত্নে
পরিবর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট করিতে হয়।
যে তরু অস্প কালে অস্পযত্নে
ফলোপধায়ক হয় সে তরু একবার
বই ফলপ্রদান করিতে পারেনা।
সুতরাং অবিলম্বে সাধন্য আয়াসে
পরিপুষ্ট হইবেনা বলিয়া নিশ্চেষ্ট
হওয়া নিতান্ত অসুচিত।

ক্রমশঃ।

আখের আবাদ।

দিনাজপুর, রঙ্গপুর, জলপাই-
গুড়ি প্রভৃতি স্থানে আখকে কুশার
কহে। এই সকল জেলাতেই কিছু
না কিছু কুশার জন্মে। দিনাজ-
পুরের উত্তর পশ্চিমাংশে কুশারের
আবাদ প্রচুর পরিমাণে হইয়া থাকে।
সকল রকম জমিতে উহা হয় না।
পলি অর্থাৎ নালি ও মাটিমিশ্রিত
রঙ্গাল রকম জমিতেই এ প্রদেশে
উহার আবাদ করিতে দেখা যায়।
কিন্তু, টেঙেয়ালে কুশারের আবাদ
আরম্ভ হয়। সচরাচর কুশারের
জমিতে ১২ হইতে ২০ বার পর্য্যন্ত
লাঙ্গল ও মই দিয়া জমিটা সুন্দর-
রূপে চাষ করে। এইরূপ চাষের
পর ঐ জমির উপর ৫।০ হাত অস্তর
প্রায়ই গোবরের সার স্তূপাকার
করিয়া রাখিয়া যায়। পরে লাঙ্গল
ও মই দ্বারা ঐ সারের স্তূপ গুলি
সমস্ত জমিতে মিশাইয়া দেয়।
কমি খানা ১০। ১৫ দিন ফেলাইয়া

রাখে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে
সারটা জমির সহিত বেশ মিশিতে
পারে।

তাহার পর লাঙ্গল দ্বারা
এক ২ হাত অস্তর সারি ২ লম্বা
রকমের খাদ করে (এ দেশে উক্ত
খাদকে গহি কহে,) এবং সেই
খাদে কুশারের বিছন এক ২ খান
করিয়া লম্বা ভাবে ফেলিয়া যায় ও
খাদের দুই পার্শ্বে যে মাটি থাকে
ঐ মাটির দ্বারা ঢাকিয়া দেয়।
কুশারের অগ্রভাগের ২।৩টী গাঁইট
যুক্ত এক বিষত পরিমাণ টুকরা
কাটিয়া বিছন করে। ঐ বিছনের
গাঁইট হইতে ৫। ৬টী কুশী বাহির
হয়, সেই গুলি বড় হইলে তাহাকে
কুশার বলে। বিষ্য প্রতি ৬কাহন
অর্থাৎ ৯৬ পোণ বা ১৯২০ গণ্ডা
বিছন লাগাইতে দেখা যায়।

চারা সকল যখন মাটি হইতে
কিছু উঠে উঠে তখন কেহ

অঙ্গল হইতে না পারে এই অভি-
প্রায়ে কোদালি অথবা লাঙ্গল দ্বারা
গাটি খুঁড়িয়া দেয়।

চারা গুলি আড়াই বা তিন
হাত বাড়িলে এক বিছনে সে
কয়েকটা গাছ হয় তাহা বাতাসে
হেলিয়া মা পড়ে এই জন্ম উহার
পাতার দ্বারা সকলগুলি একত্রে
জড়াইয়া বান্ধিয়া দেয়।

গড়ে একগানি চিহ্ন হইতে
৪ খানি কুশার জন্মে। প্রত্যেক
বিঘাতে আন্দাজ ৭৬৮০ খানি কুশার
পাওয়া যায়, প্রতি বিঘাতে গড়ে
১৫। ১৬ মণ গুড় উৎপন্ন হয়।

বিহিয়ার ঐযুক্ত বেরো সাহেব
বলেন যে দেশীয় কমে চাষ করা
অপেক্ষা মরিসস দ্বীপে যে প্রণা-
লীতে চাষ আবাদ হয় তাহা অনেক
ভাল। এবং তাহাতে অল্প পরি-
শ্রমে অধিক ফল পাওয়া যায়।

উক্তস্থানে প্রথমতঃ দুই হাত
অন্তর আদ হাত আন্দাজ চওড়া
ও আদ হাত পরিমাণ গভীর সারি২

খাদ কাটে। পরে ঐ খাদে মধ্য
প্রচুর পরিমাণ সার ছড়াইয়া দেয়।
তাহার পর নিছনের টুকরা গুলি
এ দেশের প্রথা অনুসারে উগাতে
কাহিত করিয়া আদ হাত অন্তর
ফেলাইয়া যায়। দেশীয় রক্তমের
খাদ গুলি নিতান্ত অপ্রসস্ত হওয়ার
তাহাতে একখানের বেশী নিছন
রোপণ করা যায় না। কিন্তু মরি-
সস দ্বীপে যে রূপ প্রসস্ত খাদ করে
তাহাতে ছই তিন খানি বিছন
একটু২ অন্তর রোপণ করে। এবং
তিন ইঞ্চি পরিমাণ খাদে পার্শ্বস্থ
গাটি দ্বারা ঢাকিয়া দেয় এবং চারা
সকল বাহির হইয়া যেমন বাড়িতে
থাকে অমনি ক্রমে২ উক্ত পার্শ্বস্থ
গাটি উহার গোড়াতে দিতে থাকে
এবং জল দেওয়ার আবশ্যক হইলে
ঐ খাদে একপার্শ্বে জল দিলেই
এক সারিতে যে সমস্ত গাছ থাকে
তাহার সমস্ত গুলির গোড়াতে জল
লাগে।

এই প্রণালীতে কাণ্ড করিলে

চুই সারির মধ্যস্থিত ভূমিতে চাষ
দিবার আবশ্যক হয় না। কেবল
কোন উপায়ে তহুপরিস্থিত ভঙ্গল
গুলি মারিয়া দিলেই হয়।

মরিসস দ্বীপের উত্তরোক্ত প্রকা-
রের চাষ আবাদ দেশী চাষ আবাদ
অপেক্ষা যে উৎকৃষ্ট, ইহা আমরা
বলিতে পারি না। আমাদের দেশে
পুরাকাল হইতে একই রকমে চাষ
হইয়া আসিতেছে। কেহ কোন
রূপে উগার উন্নতি সাধনের কোন
চেষ্টা করে না, কিম্বা কোন রকমে

আবাদ করিলে পরিশ্রমের লাভ
অথচ উৎপন্ন বৃদ্ধি হয় সে বিষয়েও
বিন্দু মাত্র ভাবে না। কি প্রকারে
কুশার আবাদের উন্নতি করিতে
পারা যায় তাহা দেশীয় কৃষকগণ
বুঝিবে নহিয়া আমরা বেহো মাছে-
বের এতৎসম্বন্ধীয় মতের স্থূল মর্ম
উপরে উল্লেখ করিলাম। কেহ
এই বিষয় পরীক্ষা করিয়া দেখিলে
কুশার আবাদের অনেক উন্নতি
হইবে সন্দেহ নাই।

—:†:—

চুভিক্ষ।

হেন দৃশ্য কভু নাহি দেখেছি নয়নে।

হেন রব কভু নাহি শুনেছি শ্রবণে ॥

[১]

দেখেছি মরুর দৃশ্য, ধূ ধূ ধূ করে
হারা মাজ নাই, শুধু বালুকা সঞ্চারে।
এতও মর্ত্তও ফলে, পুণ্য কারণে
কিন্তু হেন দৃশ্য কভু না হেরি নয়নে ॥

[২]

শুনেছি বজ্রের শব্দ, শুক বাহে নরে
রণ-বাত্ত শুনিয়াছি, সাহসের ভরে,
সে রব শুনিলে মায়। থাকেনা জীবনে,
কিন্তু হেন রব কভু না শুনি শ্রবণে ॥

[৩]

দেখেছি পড়িয়া আছে, পুণ্যহীন দেহ
ছেড়ে গেছে পতি পুত্র, শূন্য করি গেছ
ভবের বন্ধন হিঁড়ি, শমন ডাঙনে,
কিন্তু হেন দৃষ্ট কত, না হেরি নয়নে ॥

[৪]

শুনছি কান্নাছে মাতা হা পুত্র হাবলে,
বিধবা রমণী কান্দে, পড়ি সধা ধুলে ;
আছাড়ি আছাড়ি কান্দে, বিদারি গগণে,
কিন্তু হেন রব কত না শুনি শ্রবণে ॥

[৫]

যে দৃষ্ট দেখিছু ভাই জেলা বীরভূমে
সে দৃষ্ট কি দেখিয়াছ, কত মরুভূমে ;
শত মরুভূমি তুল্য, জন পূর্ণ স্থান,
হেন দৃষ্ট কেহ কত দেখিতে কি পান ?

[৬]

শত পুত্র একবারে, কালের কবলে,
শত সতী দেহ ত্যাগ, করে এককালে,
শত মাতা শত নারী, কান্দে একবারে,
হেন রব কোথা ভাই পাবে শুনিবারে ?

[৭]

হের সেই মাতা পিতা, কান্নিতে কান্নিতে
অচল হইল পুনঃ, দেখিতে দেখিতে,
হা অন্ন হা অন্ন রবে, ত্যাগিল শরীর,
সত্য দৃষ্ট ইহা, নহে কল্পনা কবির ॥

[৮]

বৃদ্ধ শিশু আছে পড়ে, মাতা গেছে চলে,
পলাতেছে স্বামী কোথা অরণিনী কোলে,
বৃদ্ধ পিতা মাতা কান্দে, ভাগি অগ্নি নীরে,
অন্নের অভাবে পুত্র দেশে দেশে ফিরে ॥

[৯]

শুনিলে হা অন্ন রব, দেখিলে, সকলি
অন্ন বিনে জীবন জীবন যুত দেহ খালি ;
নাহি শুনি অন্ন রব, দেখি অন্ন বিনে,
নাহি দেখি অন্ন দৃষ্ট, শব-দেহ বিনে ॥

[১০]

মা ভারতভূমে ।

সোনার ভারত বলি খ্যাতি তোর আছে,
কত জাতি লুপ্ত নেত্রে চাহিরে রয়েছে ;
সেই ভারতের ছেলে, আজি যে তারিয়া
হা অন্ন হা অন্ন বলি, কোঁদে হন্ন সারি ॥

[১১]

কত লোকে তন্ন দিলে, ছুঁবিছ মা ছুঁবি,
ঠেঁইত পাইলে মাম, স্বর্ণ ভারত ছুঁবি,
জল মাকে বধা মীণ, বারি বিনে মরে,
তেমনি
স্বর্ণ ভূমে অন্নাতাব, নগরে নগরে ॥

[১২]

হা বিধাতঃ দয়ালীন, একি অবিচার,
কোন পাপে পাপী এক ভারত ভূমির

কিছু দিতেছ নও, সংখ্যা নাহি তার,
এক মন-সাধ প্রভু, মিটেনা জোয়ার ।

[১৩]

কঠিন দণ্ডের বিধি, হইল কি শেষে,
অকালে গ্রাসিলে সবে দুর্ভিক্ষ রাক্ষসে ।
তুমি পিতা দয়াময়, কুসন্তান সবে,
কুপিতা, উপাধি যেন ধরোনাকো ভবে ॥

১৪]

ভ্রাতঃ ভারতবাসি।
সবে মিলে এস ভাই, ভাবি একবার
“কিসে অন্ন পাবে তারা” উপায় ইহার,
নিজ স্বার্থ নিজ সুখ চিন্তা পরিহারি—

অন্ন হীন হুঃখ ভাব দিবল সর্বরী ॥

[১৫]

পঞ্চবিংশ কোটি মোরা, ভারত সন্তান,
করিবারে তাহারের, অন্নের বিধান ;
নাহি পারি যদি মোরা, সবে চেষ্টা করি,
বুথায় মনুষ্য নাকি কেন তবে ধরি ॥

১৬]

ধন্বাদ দেও ভাই, সেই মহাত্মায়
অন্নহীন অন্ন পায়, স্বাধার কুপায়,
সফল জনম তাঁর, সফল জীবন ।
পঞ্চকোটি মধ্যে সেই ভারত নন্দন ॥

—oOo—

বঙ্গেশ বিভ্রাট ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

তাঁহার চিন্তের অভিলাষ উচ্চ । আলি-
বর্গের স্থলে তিনি কেন না বসিবেন ? অদৃষ্ট
কিঞ্চিৎ । আর একবার ঘুরিলে তিনি চত্বের
উপরে উঠিতে পারেন । আলিবর্দীকে পরা-

ভব করিয়া নিজের অস্ত্র বেহার প্রদেশ গ্রহণ
করা অতি সহজ ভাবিতেছিলেন । এই সব
চিন্তা স্বপ্নবৎ তাঁহার চিন্তা ও মনসে উদ্ভিত
হইয়া খেলা করিতেছিল, পর্কিত স্বপ্নে

করিম সেই ক্রীড়ার খুব অনুভব করিতে-
ছিলেন। এমন সময়ে তাহার পুত্র বরবার
উপযোগী বেশ ভূষা করিয়া সেই প্রকোষ্ঠে
আসিল। করিম খাঁ উপযুক্ত পুত্রের পানে
তাকাইয়া তাহার পরিচ্ছদের ও অঙ্গভূষণের
মূল্য বভা মনে করিয়া গর্বিত হইতে লাগি-
লেন। পুত্র যথাবিধি অভিবাদন করিয়া
অন্তর আসনে উপবেশন করিল।

পুত্রের নাম আবদুল কাদের খাঁ। তাহার
বয়স ষোড়শ বৎসর হইয়াছে। পিতার
উপযুক্ত পুত্র, বালক স্বভাব, আমোদপ্রিয়,
সম্পূর্ণ শিক্ষিত বা নিতান্ত অশিক্ষিত নয়।
উহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল সম্পূর্ণ প্রকৃতি
হয় নাই; দেহটী বলিষ্ঠ ও সুস্থ, বাহ্যিক
অঙ্গচালনা অভ্যাস করিতেছে। যুদ্ধ শিক্ষা
মানসিক শিক্ষা অদ্বয়ের শিক্ষা, সকল শিক্ষাই
বাঁকি রহিয়াছে; অতরাং আমরা ইহার
সম্পূর্ণ বর্ণন করিতে পারিলাম না। তবে
এই মাত্র বলা যায় তাহার অশিক্ষিত প্রকৃতি
পিতৃ সৌভাগ্যে গর্বিত উদ্ধৃত ও রাগ প্রবল
ছিল। পুত্রকে সম্বোধন করিয়া করিম খাঁ
বলিলেন, কাদের এত সহর দরবারের
নিমিত্ত সজ্জিত হইয়াছ? কাদের অতি
নব্র ও বাধ্য হইয়া উত্তর করিল ‘আমি
মনে ভাবিয়াছিলাম বেলা হইয়াছে।’

এমন সময় কাদেরের ভগ্নী হাসিতে ২
আসিতেছিল, সেই ঘরে আসিলেই তাহার
হাত ফুরাইল, এক বার পিতার দিকে তাকা-

ইল আবার কি মনে করিয়া বদন কিরাইয়া
ভ্রাতার পানে তাকাইল। কাদের তাহাকে
ডাকিল, নে ধীরে পিতার পানে তাকাইতে
কাঁধের কাছ গিয়া তাহার নিকটে বসিয়া
পোষাকের এটা ধরিয়া দেখিল, ওটা টানিল,
কত কি শুধাইতে লাগিল। করিম খাঁ
দেখিয়া আফ্লাদসহকারে মণিরণকে ডাকিল।
কত্যা ভ্রাতার নিকটে হইতে উঠিয়া বাইতে
ইচ্ছুক নহে। বারবার ডাকায় অগত্যা
নিকটস্থ হইল। পিতা তাহাকে নিকটে
পাইয়া তাহার মুখ চূষন করিতে উত্তত
হইলে মণিরণ কাঁদিয়া ফেলিল। রোদন
রব অন্তরে প্রবেশ কবিল, করিম খাঁর গৃহিণী
বেহ পরবশ হইয়া সেই গৃহে আসিলেন।
কত্যা দৌড়িয়া মাতার ফ্রোড়ে গেল, মাঝি
বক্ষে বদন লুকাইয়া রোদন সম্বরণ করিল।
করিম পত্নীকে বলিলেন ‘আমি কখন মণি-
রণকে শান্ত রাখিতে পারি না, আমার কাছে
আসিলেই কেমন ভীত হয়।’

মণিরণ নিতান্ত বালিকা, কেবল বই
৫৬সরে প্রবৃত্ত হইয়াছে, পিতৃভয়ে সদা
শঙ্কিত থাকিত। তাহার পিতার গর্বিত দৃষ্টি
কখন সহ করিতে পারিত না, সে ভ্রাতার
অনুগত ছিল।

করিম খাঁর পত্নী অতি কোমল স্বভাব, অতি
দুর্বল, অষ্ট বয়স কালে অতীব স্নানদ্রী ছিল।
অতীত সৌন্দর্যের লক্ষণ বর্তমান আছে,
কিছু দিন হইতে পীড়িত থাকায় বয় মগ্ন

সত্যবাক্য, মানসিক অরাক্রান্ত । চিত্ত উন্নত
হইয়াছে ; তাহাতে গভ রজনী প্রভাত কালে
যে ভয়াবহ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন এখন তাহার
কল চিত্ত হইতে দূর হয় নাই । তিনি নিতান্ত
স্বামী অনুগত, স্বামীময় প্রাণ ছিলেন ।
স্বামী সৌভাগ্যে অহঙ্কার করিতে ভাল
বালিতেন । দাসীগণ সমীপে উন্নতির কত
প্রাণ করিতেন, কতর রোদন ক্ষান্ত হইলে
রমণী স্বামীকে বলিলেন “কিন্তু কি দরবারে
বাইবেন ?”

করিম খাঁ । ভাল কথা স্মরণ করাইলেন ।
কাদের । সময় হইয়াছে, নয় ?
কাদের । ক্ষমা করিবেন, অনেক
কণ হইল সময় হইয়াছে, আমাদের বিলম্ব
হইবে ।

করিম খাঁ । তবে চল গমন করি ।
তৎপর গর্ভ পূর্ণ ভরে বলিলেন আমার
বিলম্ব হইয়াছে এক্ষণ কথা কে বলিবে ।

পত্নী । আলিবর্দী বলিতে পারে ।
স্বামী । তাহার ইচ্ছা হইলেও সাহস
হইবে না ।

পত্নী । আলিবর্দী কঠিন স্বভাবের
লোক ।

স্বামী । পাষণ্ড হইলেও কোমল হয় ।

পত্নী । আলিবর্দী পাষণ্ড ও নিষ্ঠুর ।

স্বামী । তাতে আমার কি ?

পত্নী । আমি যে স্বপ্ন দেখিয়াছি—

স্বামী । আবশ্য তোমার প্রলাপে

কথা বলিবে না কি ?

পত্নী । তাহা প্রলাপ নয়, স্বপ্ন, কিন্তু
পতনোন্মুখ বিপদের অগ্রছায়া ।

স্বামী । তাহাতে বিশ্বাস করি না ।

পত্নী । সাবধানের বিনাশ নাই, সপ্নে
যে বিপদ সূচনা আসিয়াছে তাহা—

স্বামী । আমি ভুঙ্খ করি ।

ক্রমশঃ ।

—:†:—

দুর্গোৎসব ।

(১)

বর্ষ, মাস, ঋতু, পক্ষ, তিথি আর বার

এক বার আর কিরে,

কালের চক্রেতে ঘোরে

পরিবর্তনীয় রীতি, নিত্য বিধাতার ।

শারদীয় চন্দ্রিকায়, এই ধরা ভেসে যায়
 জল, স্থল, শূন্য দেশ হাসে গরিমায়,
 পুনঃ আসি ঘন জাল, ফেলার বিষম জাল
 সুখের পূর্ণিমা রাত্রি কোথায় লুকায় ;
 নরের সুখের হেতু করুণানিধান
 করেছেন প্রকৃতির একপ বিধান ॥

(২)

অনন্ত আকাশব্যাপী জলদের শ্রেণী
 যথা ঢাকে চন্দ্রমায়, যথা ঢাকে তারকার
 যথা ঢাকে প্রকৃতির চিত্রপট খানি।
 অধীনতা অন্ধকারে, বঙ্গবাসীনারী নরে
 ঢাকিয়াছে একেবারে চির দুঃখার্ণবে ॥
 নাহি সে বঙ্গের জ্যোতিঃ, নাহি সে ভারত ভাতি,
 আর্ধ্য ধর্ম আর্ধ্য নাম লুপ্তপ্রায় এবে
 যাহা আছে অবশেষ মিশ্রণে আবার
 হইতেছে কত তার অপব্যবহার ॥

(৩)

ভগ্নানীর উৎসবের নিকট সময়
 যাহাতে ভারতবাসী, সমভাবে মহোন্মাদী
 কতই আনন্দ মনে হয় এ সময় ।
 হিন্দু ধর্ম আত্মা যার, ভক্তিতরে মা হুর্গার,
 পূজিয়া অতুল প্রীতি লভিবে বাসনা
 বিদেশের ভাষা ঝারা, বহু দিন বাড়ী ছাড়া,
 প্রিয় জন বিরহেতে পাইছে বেদনা ।
 শারদীয় উৎসবেতে করিবে দর্শন,
 প্রিয়তম জন্মভূমি প্রিয় পরিজন ॥

(৪)

উচ্চ হতে উচ্চতম আদালত যত
 দীর্ঘ কাল বন্ধ হবে, কার্য আর না চলিবে
 লেখনী অচলা হবে সে কালের মত ।
 সকলেই ছুটি পাবে, দুঃখ আর না রহিবে,
 মহোৎসবে হুর্গোৎসবে করিবে গমন
 আছে যার কর্ম দশ। তাহার দুঃখের দশ।
 কে আর করিতে পারে তাহার খণ্ডন ।
 রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, পুলিশ বিভাগে
 ডাক কর্মচারী শুধু জ্বলে মনোরাগে ॥

(৫)

প্রিয়তম পতিসহ হবে সন্মিলন,
মনেতে ভাবিছে বালা, যাইবে বিরহ জ্বালা
দিবা নিশি মনে এই করি আন্দোলন
মনোলাধ কত করে, কত ভাজে কত গড়ে
কতু হাঁসে কতু কান্দে পাগলিনী প্রায়
সততই কর ধরি, হুই এক তিন চারি
এইরূপে দিন গণি সময় কাটায় ।
হুঃখের সময় কিন্তু যত দীর্ঘ হয়
এত দীর্ঘ ধরাধামে কিছু নয় নয় ॥

(৬)

প্রাণাধিক প্রিয়তম পুত্র আগমনে
জননী হুঃখ যাবে, অতুল আনন্দ পাবে
আশালতা দিন দিন বাড়িতেছে মনে
মা হুর্গার রূপা বলে, যদি পুত্র অমললে
আলয় গমন করে, করিবে অর্চনা,
যার যেবা শক্তি আছে, মানিছে হুর্গার কাছে,
মহিষাদি পশুচর কিম্বা সোনা দানা
পুত্র শোকে শোকাভূরা জননী হৃদয়
পূজা আগমনে আরও প্রজ্বলিত হয় ॥

(৭)

বিগণি তটিনী কিম্বা সহর বাজার
সকলেই নাচে গায়, আনন্দেতে ভেসে যায়
গায়ক নর্তক আদি যত আছে আর
আলয়ের যাজ্ঞী ঝাঁরা, দিবানিশি ব্যস্ত তাঁরা
হাটে ঘাটে বাজারেতে নিয়ত গমন,
দোকানী পসারী যত, বেচিতেছে অবিরত,
নবোৎসাহে কুল তারা করি উপার্জন
এমন উৎসব দিন বঙ্গের ভিতরে
হয় নাই কোন দিন না হইবে পরে ॥

(৮)

জলযান বেগ ভরে করিছে গমন
হিন্দুগণ হুর্গা নাম, আত্মা নামে মুসলমান,
জয়ধ্বনি দিয়া যায় প্রকৌজবদন ।
কেহ রাখে কেহ খায়, কেহ তরি বাহি যায়,
ভাটীয়ালা রাগে কেহ করিতেছে গান

তটিনীর জল স্থলে, পরিপূর্ণ গঙগোলে,
নির্জন নীরব স্তান হাটের সমান
স্থল পথে রেলওয়ে গভীর গর্জনে
ভরাপুরি চলি যায় পবন গমনে ॥

(৯)

বঙ্গে কেন, ভারতের প্রতি স্থানে স্থানে
হইবে মঙ্গল গান, আনন্দে জুড়াবে প্রাণ,
সপ্তমী, অষ্টমী আর নবমীর দিনে ।
বিজয়া দশমী দিনে, মহাধুম বিসর্জনে,
মহামায়া অদর্শন, বর্ষ দিনান্তরে—
বিসর্জিয়া প্রতিমায়, সকলে বিষন্ন হায়,
নিরানন্দে যাত্রী সব চলে যায় ঘরে,
আনন্দ বর্ধন হয় বীর আগমনে
নিশ্চয় হইবে দুঃখ তাঁর অদর্শনে ॥

(১০)

রঘু বংশ অবতংশ দাশরথী রাজা
রাবণ বধের তরে, অকালে বোধন করে,
করিয়াছিলেন তিনি ভগবতী পূজা
শুনিয়াছি ত্রেতাযুগে, লঙ্কা নামে দ্বীপ ভাগে,
আশ্বিনে ভবানী পূজা করিলা সৃজন
স্বকর্ম সাধন করি, নাশিরা দেবের আরি,
চির কীর্তি হিন্দু রাজ্যে করিলা স্থাপন
অধীনতা অন্ধকারে যদি না ঢাকিত
তবে এই পূজা বঙ্গে কি শোভা পাইত ॥

(১১)

কেন ডোব শৈলস্থিতে জাহ্নবী জীবনে ।
মলিনা বদন কেন, পূর্ব শোভা নাহি যেন,
কেন দুঃখে ব্যথা তব প্রদানিছে মনে
কি বলিছি আমি ছাই, এখন কি বৃষ্টি নাহি,
অধীনতা অন্ধকারে ভারতগগণ
ঢাকিয়াছ বৃষ্টি তাই, তব আস্তে হাত নাহি,
কি হইল তাই তুমি করিছ দর্শন ।
শক্তিরূপে অবতীর্ণা তুমি ভূমণ্ডলে,
অধীন সন্তান দেখি মনাগুন জ্বলে ॥

(১২)

পাণ্ডুর বিপণী বাহা করিয়া বিস্তার—
 সখ্যেতে অস্ত্র ধরি, নাশিবারে দেব অরি,
 রণমত্তাক্ষে তুমি ভারতে প্রচার।
 ধন ধাত্রে পূর্ণা যিনি, বরপুল্লী তবতিনি—
 কনিষ্ঠা হুহিতা তব নামে সরস্বতী।
 উভয়ে যুক্তি করি, ছাড়িয়া ভারত পুরী,
 পাশ্চাত্য খণ্ডেতে এবে করেন বসতি,
 লক্ষী সরস্বতী নাম, নাম মাত্র আছে,
 নরের কঙ্কাল যথা প্রাণ বিনে মিছে ॥

(১৩)

কি আর কহিব মাতঃ। ভারত সন্তানে
 প্রাণ মাত্র আছে তার, সুখ কিন্তু নাহি আর
 দিন দিন ক্ষীণকায় পরের পীড়নে।
 পরমুখ চেয়ে তারা, দিন দিন হল সারা,
 গোলামী করিয়া হায় যাইতেছে প্রাণ।
 কি কব হুঃখের কথা, অন্তরে যে পাই ব্যথা
 তুমি জানি, জানে তব অধম সন্তান।
 এ ভারত সে ভারত আর কবে হবে
 আর কি ভারতে মাতঃ, সে সুখ সম্ভবে ॥

সংবাদ ।

বঙ্গদেশীয় প্রজাস্বয় বিষয়ক আইনের ৫৯ ধারার বিধানমতে জমিদারগণ গবর্ণমেন্ট হইতে দাখিলা, রসিদ ইত্যাদি কার্যম ক্রয় করিতে বাধ্য কিনা তৎসম্বন্ধে শ্রীল শ্রীযুক্ত দ্বারভাঙ্গার মহারাজের সর্বস্বত্বকার বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট এতদপৰি বিবেচনা; তদ্বত্ত্ববে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টে অন্তৰ্য্য প্রকাশ করিয়াছেন যে, জমিদারগণ উক্ত আইনের ৫৯ ধারার বিধানমতে গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে দাখিলা, রসিদের কার্যম ক্রয় করিতে বাধ্য নন। তবে উক্ত ধারা-সুযোগী যে কএকটি বিষয় দাখিলার থাকা আবশ্যক তাহা থাকিলেই যথেষ্ট হইল। দাখিলা ইত্যাদির ছাপান কার্যম তাঁহারা ইচ্ছা মত গবর্ণমেন্টের নিকট হইতেও ক্রয় করিতে পারেন বা অন্য কোন স্বয় হইতেও ছাপাইয়া লইতে পারেন অথবা হাতে লিখিয়াও প্রজাদিগকে দাখিলা, রসিদ ইত্যাদি দিতে পারেন। গবর্ণমেন্ট রসিদ, ফারখত ছাপাইয়া দিতে প্রস্তুত অছেন। বাহাদিগের আবশ্যক হইবে তাঁহারা ডিক্টেট কালেক্টর সাহেব বাহাদুরের নিকট আবেদন করিলেই প্রাপ্ত হইবেন।

লক্ষ্মী নগরে আরবদেশীয় খেজুর গাছের আবাদ হইতেছে, যে বৎসর বৃষ্টি বেশী না হয় সেই সময় ইহার ভাল ফল হয় থাকে সুতরাং দুর্ভিক্ষের সময় খেজুর বেশী পাওয়া যায় ও তাহাতে অনেক উপকার হইয়া থাকে। যতপি কেহ ঐ খেজুর এখানে আবাদ করিতে ইচ্ছুক হন তবে তিনি অত্র জেলার শ্রীল শ্রীযুক্ত কালেক্টর সাহেব বাহাদুরের নিকট জানাইলে উক্ত মহোদয় লক্ষ্মী হইতে খেজুরের চারা আনাইয়া দিতে পারেন,। উহাতে বেশী খরচ পড়িবে না কেবল রেল ভাড়া লাগিবে। বাস্তবিক এ অঞ্চলে ঐ খেজুরের আবাদ করা নিতান্ত আবশ্যক। এই খেজুর কিরূপে আবাদ করিতে হয় ও ফল হইলে তাহা কিরূপে অধিক দাম রাখা যাইতে পারে পারস্বদেশীয় লোকের নিকট সেই সমস্ত উপায় জানা গিয়াছে। যদি কেহ উহা জানিতে ইচ্ছা করেন তবে তিনি উক্ত উদ্যোগে তাহা সাহেব বাহাদুরের নিকট আবেদন করিলে জানিতে পারিবেন।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম ভাগ ।

অগ্রহায়ণ, ১২৯২ ।

৭ম সংখ্যা ।

দুর্গোৎসবের অবসরান্তে
আমরা পুনরায় আমাদের পাঠক-
বর্গের নিকট উপস্থিত হইলাম ।
এই দিনাজপুর পত্রিকা যদিও
পাঠকবর্গের মনস্তৃষ্টি সাধন করিতে
না পারুক তথাপি যে উদ্দেশ্যে
ইহার জন্ম হইয়াছে, পাঠকবর্গের

আশীর্ব্বাদে ও কৃপাদৃষ্টিতে সেই
উদ্দেশ্য বজায় রাখিয়া আপন লক্ষ্য
অবলম্বন করতঃ বিগত বিজয়ার
জয়োদ্ভাসে উৎসাহিত হইয়া পত্রিকা
আবার কার্যক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে
চলিল ।

দিনাজপুর কৃষি বিষয়ক প্রস্তাব ।

এজেলায় কৃষিকার্যের অবস্থা
অতিশয় শোচনীয় । এখানকার
ভূমি যেসকল উর্ব্বা, রীতিমত চাষ
আবাদ হইলে কৃষকেরা বিলম্ব
লাভবান হইয়া একমাত্র কৃষিকার্যে

দ্বারা সম্পন্ন অবস্থা লাভ করিতে
পারে । কিন্তু ছুঃখের বিষয় এখান-
কার লোকেরা নিতান্ত অলস-
প্রকৃতি, অল্পায়াসে সামান্য প্রমে-
য়ে অল্পমাত্র কল পাইয়া থাকে

ইহারা তাহাতেই সম্বলিত থাকিয়া
 চির দিন অর্থাভাবে আনাবিধ ক্লেশ
 সহ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ
 করিয়া আসিতেছে। কৃষিকার্যের
 উন্নতিদ্বারা ইহাদের এরূপ দুরবস্থার
 যে পরিবর্তন হইতে পারে এইজন্য
 তাহাদের অন্তঃকরণে কদাপি উদ্ভিত
 হওয়া দূরে থাকুক ইহা অপেক্ষা
 বিভিন্ন প্রণালীতে ভালরূপ কৃষি-
 কার্যদ্বারা যে অল্প কালের মধ্যে
 সাধন করা যাইতে পারে তাহা
 তাহারা অল্পেও ভাবেন না। এ
 জেলার কৃষিকার্যে আশাব্যূত
 লাভ না হওয়ার যে সমস্ত কারণ
 দেখা যায় আমরা যাবতীয় কারণ
 তাহা পাঠকগণকে বোঝাইবার
 চেষ্টা করি। কিন্তু, আমাদের এখ
 লেখনী সঞ্চালনে কৃষিকার্যের উন্ন-
 তির আশা করা যুথ। এখনকার
 সমাজে কৃষি অসভ্য ও নিরক্ষর
 লোকেরই কার্য বলিয়া অনেকের
 বিশ্বাস। সত্যবটে, পূর্বে ব্রাহ্মণাদি
 উৎকৃষ্ট জাতির সহজে কৃষিকার্য
 করিতেন না। নিকৃষ্ট জাতি বা
 শূদ্রাদির কৃষিকার্য কর্তব্য বলিয়া
 নির্দিষ্ট ছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণাদি উৎ-

কৃষ্ট জাতির কৃষিকার্য করিলে
 পতিত হইবেন বা তাহাদের সম্মা-
 নের লাঘব হইবে এরূপ বিশ্বাস
 ছিল না। যখন-এস্থে উল্লেখ আছে
 ব্রাহ্মণ জাতীয় ব্যবসারে জীবিকা
 নির্বাহ করিতে অপারগ হইলে
 কৃষিকার্য করিতে পারেন। বর্তমান
 সময়ে ব্রাহ্মণদের জাতীয় ব্যব-
 সার কথা বলা বাহুল্য, কৃষিকার্য
 অসভ্য অনেকাংশে নিকৃষ্ট, অসি-
 ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণ, পাচক, পূজক,
 ধর্মগুরু প্রভৃতি (শাস্ত্র মানিলে
 যাইতে পতিত হইবার কথা) দাস-
 হীন ও দাসাচারিত, কিন্তু নির্দোষ
 কৃষিকার্যের কথা একবার মুখেও
 নাগমননা এবং কৃষকের স্বাধীন
 জীবনে যখন একবার মনেও
 ভাবেন কি না সন্দেহ। পরাশর
 সংহিতায় কৃষি বিষয়ে অনেক উপ-
 দেশ দৃষ্ট হয়, এবং বাল্মীকী-প্রণীত
 রামায়ণে যেরূপ বর্ণিত আছে
 তাহাতে বোধ হয় জনক-রাজা কৃষি
 কার্য করিতেন। “অথ মে কর্ষতঃ
 ক্ষেত্রং লাক্ষ্ণাহুখিতা ততঃ।”
 ইহাতে বোধ হয় পূর্বে শিক্ষিত
 এবং ভদ্র সমাজে কৃষির বিলক্ষণ

আদর ছিল। কালের কুটিল গতিতে এই উৎকৃষ্টতম কৃষিকার্য্য কেবল মাত্র অশিক্ষিত হীন-জাতীয় দিগের হস্তে অন্ত হওয়ায় দিন ২ ইহার অতিশয় অবনতি হইয়া গিয়াছে। যতদিন শিক্ষিত সমাজে ইহার আদর না হইবে ততদিন কৃষিকার্য্যের উন্নতির আশা করা হুথ। স্বর্ণ প্রসাবনী ভারত আজি কৃষিতত্ত্বের জন্ত লানায়িত, পবননা পেক্ষী। কৃষির অবনতিই যে বহু মূল কারণ তাহার আওত নাই। বর্তমান কৃষকদিগের পুষ্কত-পুষ্ক-বোঁ যথা নিয়মে কৃষিকার্য্য সম্পাদন করিয়া যে পরিমাণে শস্ত উৎপাদন করিতেন, দেখিতে গেলে এক্ষণে তাহার সিকি পরিমাণেও শস্ত জন্মে না। কি কি কারণে কৃষির অবস্থি দুর্ব্বল হইয়াছে তাহা কৃষকদিগকে বুঝাইয়া দিয়া সেই সমস্ত দোষ নিবারণের চেষ্টা সহজ ব্যাপার নহে। পূর্বেই বলিয়াছি প্রবন্ধলিখিয়া কৃষকদিগের উপদেশ দিলে প্রকৃত ফললাভের আশা অল্প। উপদেশ অপেক্ষা কার্য্যের আদর্শ দেখাইলে পানিলে অধিক

উপকারের সম্ভাবনা। এ সম্বন্ধে অল্প আগরা একটি নূতন প্রস্তাব উপস্থিত করিতে বাধ্য হইলাম। শিক্ষা সম্বন্ধে নিতান্ত পশ্চাদ্বর্তী এই দিনাজপুর জেলার শিক্ষাবিভাগ ও কৃষিকার্য্যের উন্নতি সাধন করিতে হইলে আমাদেব বিবেচনায় নিম্ন-বিধি প্রণালী দ্বারা কার্য্য হইলে শিক্ষার উপকার লাভের আশা করা হইতে পারে।

দিনাজপুর কৃষি প্রধান স্থান। এখানে পক্ষে কৃষিই প্রধান জীবিকা। এজেলার অধিকাংশ কৃষক ও হীনজাতি। এজেলার কৃষি শিক্ষা যে বিশেষ প্রয়োজনীয় ভাষা বোধ হয় জেলার কর্তৃপক্ষ মহোদয়গণের অজ্ঞাত নাই। এজেলার শিক্ষাবিভাগ সহিত কৃষিশিক্ষার উন্নতি করিতে পারিলেই সাধারণের প্রকৃত উন্নতি হয় এবং উপকার দর্শে। ভাল রূপ কৃষিশিক্ষা প্রবর্তিত করিতে গেলে এই রূপ নিয়ম হওয়া উচিত যে মকঃ স্বলস্থ প্রত্যেক পাঠশালায় না হউক যে সমস্ত পাঠশালায় কৃষক সম্ভা-নেনা শিক্ষা লাভ করে তাহাতে

দিনাজপুরের কৃষিকার্যের জর-
মহার কারণগুলি নিবারণের উপায়
নিষ্পন্ন উপদেশ পূর্ণ একখানি
কৃষি-পুস্তক প্রস্তুত করা যাইবে অথবা
কৃষি প্রবেশ, কৃষি শিক্ষা প্রভৃতি,
সুত্র ২ কৃষি পুস্তক যাহা আছে,
তাহা পাঠ্য করিয়া দিতে পারিলে
বিশেষ উপকারের সম্ভাবনা। এবং
সেই সঙ্গে ২ প্রত্যেক পাঠশালায়
না হউক ৩৪টি পাঠশালায় কেন্দ্র
স্থানে অথবা অন্ততঃ পক্ষে প্রত্যেক
খানার মধ্যে কোন একস্থানে দেশীয়
ধান, গোধূম, যব, শরিষা, পাট, ইক্ষু,
তামাক, কলা, আলু প্রভৃতি শস্য
সমূহের উন্নতি দেখাইবার জন্য এক
একখানি আদর্শক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া
দেওয়া হয়। পাঠশালায় ছাত্রেরা
কৃষি শিক্ষার সহিত আদর্শক্ষেত্রের
কার্য দেখিয়া বিলক্ষণ রূপ শিক্ষা
লাভ করিতে পারে। এবং অন্যান্য
কৃষকেরাও আদর্শক্ষেত্রের কৃষি-
কার্যের প্রণালী এবং ফল স্বচক্ষে
দেখিয়া নিজ ২ কৃষি-কার্যের উন্নতি

সাধনের জন্য বিশেষ সচেষ্ট হয়
এবং কৃষিকার্যও হইতে পারে।
আমাদের প্রস্তাবিত ক্ষেত্র প্রস্তুত
করিতে আপাততঃ কিছু ব্যয়ের
আবশ্যক বটে, কিন্তু পরে ইহা দ্বারা
আদর্শ ক্ষেত্রের ব্যয় নিব্বাহ হইয়া,
বিলক্ষণ লাভের বিষয় হইতে পারে,
তাহার সন্দেহ নাই। আমরা ভাঙ্গা
করি, জেলার কর্তৃপক্ষগণ দিনাজ-
পুরের প্রকৃত উন্নতি সাধনের জন্য
সচেষ্ট হইলে এই প্রস্তাব কার্যে
পরিণত হওয়া বিশেষ কঠিন ব্যাপার
নহে। দিনাজপুরের অধিবাসী সংখ্যা
ভদ্র লোক অপেক্ষা ইতর লোকই
অধিক, সুতরাং শিক্ষিত লোকের
ভাগও নিতান্ত অল্প, কাবেই স্থানীয়
লোক দ্বারা জেলার কোন রূপ উন্ন-
তির আশা করা যাইতে পারে না।
এই জন্য আমরা শিক্ষা বিভাগের
কর্তৃপক্ষগণ ও জেলার কর্তৃপক্ষ
মহোদয়গণ হইতে এখানকার উন্নতি
লাভের সম্পূর্ণ আশা করি।

ক্রমশঃ।

ঐমধুসূদন আচার্য্য,

চুডামণ্ডলের দ্বিতীয় শিক্ষক।

গবাদি পশুর রোগ ও চিকিৎসা ।

নাম ।—এই রোগের অনেক নাম আছে । বঙ্গদেশে সচরাচর ইহাকে গলা ফুলা কহে ।

ভাব ।—ইহা রক্ত রোগ । ভারতবর্ষে ছোঁয়াচি, কিন্তু লীত প্রধান দেশে ছোঁয়াচি বলিয়া বোধ হয় না । ঐ রোগে চর্শ্বের নীচে কোন ২ স্থান বিশেষতঃ দাবনা, কি পার্শ্বের অগ্রভাগ, কি পশ্চাভাগ, কি গলা, কখনও বা জিহ্বা ফুলিয়া উঠে । ফুলা স্থানটী বায়ুপূর্ণ বোধ হয় ও হাত দিয়া টিপিয়া দেখিলে চড় চড় করে ।

অন্য জন্তু রোগ জন্তুকে দুইলে তাহারও হইতে পারে । খাটুসে স্পর্শ করিলে সাংখ্যাতিক ফুফুড়ি উঠে ।

কারণ ।—গোরু অনেক দিন অপকৃষ্ট কি বাসন্ত্য জমিতে চরিলে, পর উঠম চরাণি স্থান পাইলে সচরাচর তাহার সেইরূপ হয় । বিশেষতঃ বৃদ্ধ পশু অপেক্ষা যুৱকের রক্ত লীত্র বাড়িয়া উঠে, এই নিমিত্ত অল্প বয়সের গোরুর সমায়াসে

সেই রোগ হইতে পারে । রক্ত হঠাৎ গাঢ় হইয়া উঠিলে পর অসংকারক হইয়া দাঁড়ায়, এবং শরীরের নরম ২ যে স্থানে মাংস আশ্রিত থাকে সেই ২ স্থানের গিরা হইতে রক্ত নিঃসৃত হয় । অতি দ্রুত পুষ্ট পশুদের লীত্র এই রোগ হয় । বিশেষতঃ যদি পূর্বের কৃশ হইয়া ত্বরান্বিত হইতে থাকে তবে সেই গোরুর ঐ রোগ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা । আরও বৎসরের কয়েক সময়ে দিবাভাগে অতি লীত্র ও রাত্রিতে অত্যন্ত লীত হয়, সেই সময়ে রাত্রিতে গোরুকে ঘরে না রাখিলে সেই রোগ হইবার অধিক সম্ভাবনা ।

ভারতবর্ষে জলা ভূমিতে চরিলে গোরুর এই রোগ হয় ইহার সম্বন্ধ নাই । পানের মধ্যে একটী গোরুর এই রোগ হইলে অন্য কয়েক টীরও হইবার সম্ভাবনা । তাহা কেবল ছোঁয়ার দোষে নয়, কিন্তু একই স্থানে চরে ও একই প্রকারের আহারাদি খায় বলিয়া এই

হইয়া থাকে।

লক্ষণ।—সচরাচর এই রোগের
সূচক স্বভাব প্রকাশ হয়। যে
সময় অনেক পূর্বে সম্পূর্ণ সুস্থ ছিল,
তুই এক ঘণ্টার মধ্যে সে ম্লান ও
শাফক হইয়া পড়ে, পা নাড়িতে
কষ্ট পায়, কিকিৎ পরে শরীরের
কোন অঙ্গে বিশেষতঃ দাবনার কি
প্রাণের অগ্রভাগের, কি পশ্চাত্তা-
গার, কি গলার ও জিহ্বার চর্ম্মের
নীচে ফুলিয়া উঠে। কোন ২ সময়ে
যে কি পেটে কিবা মজ্জাতেও ঐ
রোগ হয়। চর্ম্মের নীচে ঐ ফুলা
ম্লান টিপিয়া ধরিলে বুজ করে ও
বায়ুপূর্ণ বোধ হয়। ফলতঃ রক্ত
শীত নষ্ট হওয়াতে এক প্রকারের
জ্বর জন্মে। গলার ও ফুসফুসে
রোগ হইলে, শ্বাস কেলিতে কষ্ট
বোধ হয়। মজ্জাতে রোগ হইলে
বেতন হইবার লক্ষণ দেখা যায়,
শীতাতে ও পেটের অন্তাগ্র স্থানে
বায়ুপূর্ণ হইলে পেটে বেদনার
চিহ্ন দেখা যায়। পায়ের কোন
স্থানে ঐ রোগ হইলে অত্যন্ত
দুঃখের মধ্যেই শ্বাস পা তুলিয়া
উঠিতে পারে না, কিকিৎ পরে

একেবারে চলিতে না পারিয়া যেন
একই স্থানে ২০ লগ্ন রহিয়াছে এমন
দাঁড়াইয়া থাকে। ঐ রোগ অতি
শীঘ্র বাড়িয়া উঠে, ফুলা শ্বাস ত্বরান্বিত
অধিক ফুলিয়া উঠে ও অল্প সম-
য়ের মধ্যেই পশু অচল হইয়া পড়ে।

ঘনঃ শ্বাস প্রশ্বাস হয় ও পশু
কোঁঠার ও বাড়ী ছর্ব্বল হইয়া
বেগে চলে, শীত জোর করিয়া
বার ও চর্ম্মের উপরি ভাগে যে ফুলা
দেখা যায়, তাহা অতি শীঘ্র বাড়িয়া
উঠে ও পশু কয়েক ঘণ্টার মধ্যে
মরিয়া যায়।

ঐ রোগ হইলে পর তুই ঘণ্টা
অবধি চব্বিশ ঘণ্টা পর্য্যন্ত থাকিতে
পারে কিন্তু সচরাচর নয় ঘণ্টা পর্য্যন্ত
থাকে।

ব্যবস্থা।—অধিক ফুলা হইলে
ও শ্বাস বেগিতে কষ্ট হওয়ার
ক্ষয়িত রক্ত ফুসফুসে অত্যন্ত পূর্ণ
জানি গেলে চিকিৎসার ফল হয় না।

কোন স্থানে ফুলা দেখা দিবার
পূর্বে গোষ্ঠের রোগ হইয়াছে
জানিতে পারিলে তৎক্ষণাৎ নিম্ন-
লিখিত ভেদক ঔষধের কোন ১টী
ব্যবহার করিতে হইবে।

(১)

সবিরার তৈল ১/ একপোয়া,
গন্ধকের গুঁড়া ১/ আদপোয়া,
গুঁটের গুঁড়া ১।০ তোলা,
ভাতের আধ সের তপ্ত মাড়ের
সঙ্গে দিবে।

(২)

লবণ ১/ ছয় ছটাক,
মুসকর ১।০ সওয়াতোলা,
গন্ধকের গুঁড়া ৫ পাঁচ তোলা,
গুঁটের গুঁড়া ২।০ তোলা,
গুড় ১/ আধ পোয়া,
তপ্ত জল ১/ এক সের।

ষত কাল উত্তর ভঙ্গ না হয় তত
কাল ৮। ১০ ঘণ্টা অন্তর ঐ ঔষধ
দিতে হইবে। তাহা ছাড়া দুই এক
ঘণ্টা অন্তর ১/ এক ছটাক সরাব ও
দাঁপোনে এক তোলা কম্পূর, এক
পোয়া ভাতের মাড়ের সঙ্গে উত্তম
রূপে মিশাইয়া দেওয়া ভাল।

কেহ কেহ রক্ত শোষণ করার
পরামর্শ দেন, কিন্তু সেইরূপ ব্যাধি
দ্বারা উপকার হয় কি না সন্দেহ,
কলকাতা ঐ রোগ হইলে রক্ত অতি
দ্রুত নষ্ট ও পচ ও চটচট্যা এবং
কালচা হইয়া যায়, শিরঃ কাটিলেও

বাহির হয় না, সুতরাং রোগকে
প্রথম অবস্থায় রক্ত শোষণ না
করিলে পরে করা যাইতে পারে না।

অন্তর্গত ঘরের ভিতর রাখিয়া
উত্তম পরিষ্কার জল দিতে হইবে,
তাহাতে সামান্য লবণ মিশাইয়া
দেওয়া যাইতে পারিবে।

পালের একটি গোরুর হইলে
অন্য কয়েকটিরও হইবার সম্ভাবনা,
অতএব নিম্নলিখিত রেসক ঔষধ
বয়স বুঝিয়া সকলকেই কম বেশি
করিয়া দেওয়া উচিত, এবং খাইবার
জলে অল্প করিয়া লবণ ও সোরা
দেওয়া যাইতে পারিবে।

লবণ ১/ আধ পোয়া,
গন্ধকের গুঁড়া ১/১০ দেড় ছটাক,
গুঁটের গুঁড়া ১।০ সওয়াতোলা,
গুড় ১/১০ দেড় ছটাক।

এই সকল দ্রব্য ১/২ সের তপ্ত
জলে ভাল করিয়া মিশাইয়া জুড়া
ইলে পর দিতে হইবে।

গোরুগুলিকে কেবল খালি
দিতে হইবে ও রক্ত চলে এই
নিমিত্ত তাহাদিগকে ফিরাইয়া বা
তয়া লইয়া বেড়াইতে হইবে। পরে
নিম্ন লিখিত উপদেশ মতে প্রত্যেক

কমর পায়ে কবলের পল্‌তা
প্রবেশ করাইয়া দেওয়া উত্তম।

চামড়া ধারাল ছুরি দিয়া পৌনে
এক ইঞ্চি লম্বা করিয়া চিরিয়া তাহা
কুইতে দুইতিন ইঞ্চি তফাতে সেই
সারিমাণে আর এক স্থানে চামড়া
চিরিয়া একগোছা ঘোড়ার বালাফি
কি সূতা বড় ছুঁচে পরাইয়া চেরা
এক স্থানে বিন্ধিয়া অল্প চেরা স্থান
বিয়া টানিয়া লইয়া ঐ সূতার দুই-
টেরে কসিয়া ফাঁস দিবে। কিন্তু
সেই ফাঁসে যেন দুই ছিদের মধ্য
দুই চামড়ায় টান না পড়ে। ঐ

পল্‌তা ও তাহার কাছের চামড়া
প্রতি দিন তিন চাক্ষিকার পরিকার
করিয়া ধুইয়া ক্ষত স্থানে মাস্তা না
পড়ে ও পলিতার কার্য ভালরূপে
চলে এইনিমিত্ত নিম্নলিখিত পটী
দিবে।

কপূর	১ একভাগ,
ভার্শিন তৈল	১০ সিকিভাগ,
ময়নার তৈল	৪ চারিভাগ।

ভাল করিয়া মিশাইয়া ঘায়ে
লাগাইয়া দিলে, মাংস বৃদ্ধি হইলে
একটু ভুঁতের গুণ দিবে।

ক্রমঃ।

—:†:—

তেঁতুল।

উদ্ধৃত।

তেঁতুলের সংস্কৃত নাম তিত্তিড়িকা।

অরিকা, চুক্রিকা, অর্রি, চুক্রা, দন্তশঠা, অর্রা,
চুক্রিকা, চিক্কা প্রভৃতি ইহার আরও কতক-
গুলি আনুষঙ্গিক নাম আছে, যথা—

অরিকা, চুক্রিকারী চ চুক্রা দন্তশঠাগিচ।

অরিকা চুক্রিকা চিক্কা তিত্তিড়িকা চ তিত্তিড়ী।

পশ্চিম প্রদেশে ইহাকে আমুলি বলা
হইয়া থাকে। বাঙ্গালা দেশের প্রায় প্রতি-
গৃহস্থের বাড়ীতেই ইহার দুই একটা গাছ
আছে। দরিদ্র বহুবানীর ভোজন-পাত্রে
এক পার্শ্বে লবণ এবং অপর পার্শ্বে তেঁতুলই
আহারের প্রধান উপকরণ সামগ্রী।

কেবল আহাৰেৰে প্ৰধান উপকৰণ সামগ্ৰী বলিয়াই যে তেঁতুলেৰ এত আদৰ ইহা নহে, তেঁতুলেৰ অনেক গুণ আছে। বাঁটা তেঁতুলেৰ তাদৃশ গুণ না থাকিলেও পৰিপক বিশেষতঃ পুৰাতন তেঁতুল সম্বন্ধে আমাদেৰ আয়ুৰ্বেদীয় চিকিৎসা শাস্ত্ৰ শতমুখে প্ৰশংসা কৰিয়াছেন। পৰিপক তেঁতুল দীপন, অগ্নি বৃদ্ধিকৰ, উষ্ণ, কফক, বাতনাশক এবং শুক্ৰাদি বৃদ্ধিকৰ। তেঁতুল সম্বন্ধে ভাব একাংশ কৰেন—

“অগ্নিকান্না গুরুপীতহরী পিত্ত কফাশকুৎ ।
পকাতু দীপনী কক্ষা সৰোপা কফবাতহুৎ ॥”

ইহা ব্যতীত ‘ৰাজস্বত’ নামে ইহাৰ আৰু কয়েকটী গুণেৰ উল্লেখ আছে। তেঁতুলেৰ একটী প্ৰধান গুণ ইহা মুখৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি জন্মায়। তেঁতুলেৰ বিৰেচনশক্তিও বেশ আছে। তেঁতুলেৰ সৰবতে অনেকেই ব্যৱহাৰ কৰিয়াছেন, কিন্তু আয়ুৰ্বেদে যে প্ৰণালীতে ইহাৰ সৰবতে প্ৰস্তুত কৰিবাৰ বিধান আছে, তদুপ কৰিয়া প্ৰস্তুত কৰিলে আৰুও অধিক উপকাৰী হয়। কেবল উপকাৰ অধিক হয় এমত নহে, পান কৰিতেও অধিক সুমিষ্ট ও রসনাৰ প্ৰীতিকৰ হয়। এই ৰূপে ইহাৰ সৰবতে প্ৰস্তুত কৰিবাৰ বিধান আছে।—

“অগ্নিকান্নাঃ ফলং পকং মৰ্দ্ধিতং বাৰিণা দৃঢ়ং
শৰ্কৰামরিচোন্মিশ্ৰং লবঙ্গেন্দু সুবাসিতং ॥”

এবং ইহাৰ গুণ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—
“অগ্নিকা ফল সঙ্কুতং পানকং বাতনাশকং ।
পিত্ত শ্লেষকরং কিকিৎ স্কচ্যং বহ্নি বোধকং”

অনেক ইংৰাজও এ দেশে আলিয়া তেঁতুলেৰ সৰবতে বড় অচুৰত হইয়া পৰি-
য়াছেন। আমাৰ জাতি, কোন কোন উচ্চ
পদস্থ ইংৰাজ ৰাজকৰ্ম্মচাৰী প্ৰত্যহ নিয়ম-
মত তেঁতুলেৰ সৰবতে পান কৰিয়া থাকেন;
কিন্তু তাঁহাৰ অজ্ঞানপে ইহা প্ৰস্তুত কৰিয়া
থাকেন। এক গেলাস শীতল জলে তেঁতুলেৰ
সৰ বা Extract এক তোলা দিয়া
হুই তোলা ভিজাইয়া ৰাখিয়া তাহাৰ মধ্যে
খানিকটা Syrup এবং দুই তিনি ফোটা
Essence of Lemon অথবা অন্ন পৰি-
মাণে মিশ্ৰিত কৰিয়া কোন ২ সাহেব
ৰাত্ৰে আহাৰান্তে শয়নেৰ সময় পান কৰিয়া
থাকেন কেহ বা প্ৰাতে পান কৰেন। ৰাতি
জাগৰণ এবং পান ও আহাৰেৰ অমিতা-
চাৰিত, জ্বৰিত শাৰীৰিক কষ্ট ইহাতে অনেক
পৰিমাণে নিবাৰণ কৰে। অনেক ৰোগ-
জিহেও কোষ্ঠবদ্ধ ৰোগেৰ প্ৰতিকাৰ উদ্দেশ্যে
প্ৰত্যহ নিয়মমত তেঁতুলেৰ সৰবতে ব্যৱহাৰ
কৰিয়া থাকেন।

তেঁতুলেৰ সৰবতে স্থানবিশেষে জ্বৰ
বিকাৰ প্ৰত্যন্ত ভাল হইয়া যাইতে দেখা
গিয়াছে। নানাবিধ চিকিৎসায় কোনৰূপ
ফল প্ৰাপ্ত না হইয়া অবশেষে হৰিবেলা
হইয়া কেবল তেঁতুলগেলা পান কৰিয়া
অনেকে আশ্চৰ্য্য ফল প্ৰাপ্ত হইয়াছেন,
আমাৰা প্ৰত্যক্ষ কৰিয়াছি। কঠিন শিৰঃপীড়ায়
তেঁতুলেৰ সৰবতে শুষ্কতাৎ যত্নগাৰ নিবাৰণ
হইতে আমাৰা দেখিয়াছি। আমাৰা কো-
বজুৰ দিকট অবগত হইল্যাম, ইহাৰ

যদিও যেদের তৎপ দৃষ্টিকোণ, উহার। মধুর
তৈতুলের রস ব্যবহার করিয়া, যথেষ্ট
প্রাপ্ত হইতে পারেন।

ডাক্তারেরাও তৈতুল, ঔষধ স্বরূপে
ব্যবহার করিয়া থাকেন। তৈতুলের
মূল Acid এবং Saccharine পদার্থ কি
অল্প পরিমাণে আছে, ইহা ব্যতীত তৈতুল
অন্য লিখিত পদার্থ গুলিও আছে। -

- (১) Sugar.
- (২) Mucilage.
- (৩) Citric Acid.
- (৪) Tartaric Acid.
- (৫) Malic Acid.

তৈতুলের মূল উষ্ণ জলে সিদ্ধ করিয়া
ব্যবহার করিলে গ্ৰীহ ও বসন্তে বিশেষ
ফলপ্রসূ প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। ডাক্তারেরা
পিপাসা নিবারণ করিতে তৈতুলের
মূল বিশেষভাবে ব্যবহার করিয়া থাকেন।

ডাক্তারেরা এইরূপ প্রণালীতে সরবত প্রস্তুত
করিতে বলেন, এক পিট : তৈতুল একটা
চামচ চিনি তাহার মধ্যে উষ্ণ জল
কোয়ার্ট পরিমাণ ঢালিয়া দিয়া এবং
মিশ্রিত করিয়া উহার মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া
সিদ্ধ করিয়া রাখিতে হয়। শীতল
করিতে কার্যকর। ডাক্তারেরা কোন
রোগেরও ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন।

বিরেচন কার্যে সরবত না করিয়া অন্তরঙ্গ
তৈতুল ব্যবহার করিয়া ও ব্যবস্থা আছে।
কোন এক জন প্রসিদ্ধ সিভিল সার্জন এ
স্বদেশ এইরূপ উপদেশ করেন - এক পিট
মুষ্ণ একটা পায়ে করিয়া আঙুরের উপর
ঢালিয়া দিয়া যখন সিদ্ধ হইয়া ঘন হইয়া
আসিলে থাকিবে, তখন তাহার মধ্যে দুই
চাম্চে পরিষ্কার ও পরিপক্ক তৈতুলের সার
নিক্ষেপ করিয়া আন্তরিক মত মিষ্ট দিয়া
লভিত ২ ঘোহনভোগের জন্য ঘন হইয়া
উঠিলে, তাহা নষ্ট হইবে। শীতল
হইলে উহা আহার করিলে এক দিক যেমন
রসনার তৃপ্তিকা হইবে, অন্য দিক বিরেচন
কার্যেও যথেষ্ট সহায়তা করিবে। ইংরেজীতে
ইহাকে Tamarind Whey বলে।

কোনরূপ ধাতুনির উদরস্থ হইলে,
তৈতুল গুলি। ব্যবহার করিলে অনেক উপ-
কার হইতে দেখা গিয়াছে। ডাক্তারেরা
ইহার বীজের চূর্ণ আমাশয়ে ব্যবহার করিয়া
থাকেন। তৈতুলের পাতা উষ্ণ জলে সিদ্ধ
করিয়া পুলটিং স্বরূপ ব্যবহার করিবারও
ব্যবস্থা আছে। আয়ুর্বেদেও তৈতুলের
পাতায় বেদনা নাশ করিবার শক্তির উল্লেখ
আছে। যথা - “অত্যাঃ পত্রস্ত গুণঃ - শৌখ-
রক্তদোষব্যাথা নাশিৎ ॥”

ডাক্তারেরা তৈতুল পাতার কাথ আর
একটা পীড়ার ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাহা-

ডাক্তারেরা বলেন অর্থাৎ (বাঙ্গালা ওজন ১/৩১০, এই ১/৩১০ ছটাকের চারি ভাগের এক
ভাগ ১/৩১০ ছটাকে এক কোয়ার্ট হয় ও এই এক কোয়ার্ট অর্থাৎ উক্ত ১/৩১০ ছটাকে
১/৩১০ ছটাকের এক পিটে) ১/৩১০ ছটাক ওজন হয়।

দের মতে Jaundice অর্থাৎ কাওল পীড়ার * ইহার কাথ পান করিলে বিশেষ উপকার দর্শিতে পারে।

তেঁতুল গাছের স্বকোও অনেক পীড়ার উপশম হইয়া থাকে। দৈত্যদেবের রাক্ষস নির্ঘট গ্রন্থে লিখিত আছে—“অত্যাঃ শুদ্ধং কারন্ত গুণঃ শূল মন্দাগ্নিশিৎসং।” রাজ-নির্ঘট কেবল তেঁতুলের স্বকো শূল এবং মন্দাগ্নি নাশ করিবার ক্ষমতাব কথাই উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু ডাক্তারেরা ইহা ব্যতীত ইহার আরও কয়েকটী অতিরিক্ত গুণ আবিষ্কার করিয়াছেন।

গলা বেদনার তেঁতুলের স্বকো সিদ্ধ করিয়া সেই জল দ্বারা কবল করিতে ডাক্তারেরা উপদেশ করিয়া থাকেন। ইহাকে মত্ত উপকার প্রাপ্ত হওয়া সহজে পারে। প্রবন্ধলেখক স্বয়ং ইহার উপকারিতা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। Ulcer প্রভৃতি ক্ষত রোগে তেঁতুল গাছের স্বকো ডাক্তার চূর্ণ মহৌষধির ভায় কার্য্য করে, ইহাও পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে। তেঁতুলের বীজের খেত অংশের চূর্ণ উষ্ণ জলে মিশ্রিত করিয়া কাঁই প্রস্তুত করিয়া ফোটকে দিলে ফোটক পাকিয়া গলিয়া যায়।

—oOo—

(ঐশ্বর্য্যিক তত্ত্ব।)

তেঁতুল।

২।

কিছু নিম্ন হইল, শূলভসমাচারে তেঁতুলের উপকারিতা সম্বন্ধে কয়েক পংক্তি প্রকাশিত হইয়াছিল। নিম্নে আমরা তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

“আমাশয় পীড়ায় উন্মাদায় অধিক কামড়ানি থাকিলে এবং

আঠা মত অম্প অম্প মল পুনঃ নিঃসৃত হইলে, তেঁতুল পত্র অম্প লবণের সহিত জলে সিদ্ধ করিয়া সেই জল পান করিলে ২। ৩ দিন মধ্যে আমাশয় নিঃশেষ আরোগ্য হয়। শূলরোগে যখন লোকে উন্মাদের ব্যাধি অস্থির হয়, তখন

তেঁতুল ছাল ভগ্ন করিয়া সেই ভগ্ন
এক আনা মাত্রায় শীতল জলের
সহিত সেবন করিলে তৎক্ষণাৎ
ব্যথার উপশম হয়। কোষ্ঠবদ্ধ
রোগে পক্ষ তেঁতুল ফল শীতল
জলে গুলিয়া একটু লবণের সহিত
সেই জল পান করিলে বহু কালের
লকিত বদ্ধ মল শরীর হইতে সহি-
গত হইয়া পাকস্থলী শিথিল হয়।

ঔষধস্বরূপ তেঁতুলের লবণ
প্রকার ব্যবহার এবং উপকারিতার
বিষয় আমরা সংগ্রহ করিতে পারি-
রাছি, এ পর্য্যন্ত তাহাই উল্লেখ করা
হইল। এক্ষণে বাণিজ্য ব্যবহার
কার্য্যে ইহার কতদূর মূল্য হইতে
পারে, তাহাও দেখা বাউক।

তেঁতুলের কাঠ শক্ত ও
তৈলাক্ত; কাষে কাষে আলান
কার্য্যের বিশেষ উপযোগী। বারাক-
পুরে গবর্ণমেন্টের বারুদ প্রস্তুত-
গারে পর্কতাকার তেঁতুল কাঠের
রাশি যিনি দেখিয়াছেন, তিনিই
স্বয়ংত আছেন, অন্য কাঠ অপেক্ষা
বারুদ প্রস্তুত কার্য্যে ইহারই আলর
অধিক। বারুদের জন্ম করলা

প্রস্তুত করিতে তেঁতুল কাঠই
প্রশস্ত। জন পরিষ্কার করিবার
ফিন্টার বস্ত্রে ব্যবহার করিবার জন্য
তেঁতুল কাঠের কয়লাই ভাল।
আমরা কোন প্রাচীন ও বহুদূরী
ইতিহাসের নিকট গুনিরাছি,
উটের পাঁজা পোড়াইতে অস্বাভাবিক
কাঠ অপেক্ষা তেঁতুল কাঠই শ্রেষ্ঠ।
এমন কি, তাঁহার মতে পাথুরে
জরায় অগ্নিকা তেঁতুল কাঠ পাঁজা
পোড়াইবার পক্ষে অধিক উপ-
যোগী।

অনেক কারখানায় এবং পাটের
ফ্যাক্টরীতে আমরা দেখিয়াছি, বড় বড়
ঢাকার দাঁত এনি তেঁতুল কাঠদ্বারা
নির্মিত। অতুগতানে জানা গিয়াছে,
ঘর্ষণে অন্য কাঠ অপেক্ষা তেঁতুল
কাঠ অধিক স্থায়ী বলিয়াই উহা
ব্যবহৃত হইয়াছে।

তেঁতুল পাতার কাথ যেমন
ঔষধস্বরূপ ব্যবহার করা হয়, তেমনি
শিল্প কার্য্যেও ইহার ব্যবহার
আছে। তেঁতুল পাতার কাথ মধ্যে
রেগম বা পটু বস্ত্র ডুবাইয়া রাখিলে,
উহা হৃন্দর হরিদ্রাবর্ণ প্রাপ্ত হয়।

ইহা বীজ বা পঙ্খিত করিলে তাহা
সংজে উঠিয়া যান। একত্ব যখন
পাকা হইয়া আসে তখনই
কেবল ইহা ব্যবহার করা হয়।
রেসম বস্ত্র বা রেসমের সূতা
এখনে নীলের মধ্যে ছুইয়া নীল
বস্ত্র করিয়া লইয়া তেঁতুল পাতার
উপর রাখা যখন ছুইয়াইলে অতি উৎকৃষ্ট
সবুজ বর্ণ প্রাপ্ত হয়। আবার
কাশীর প্রদেশে পশমি কাপড়
তেঁতুলের পাতার কাথে রাখিয়া
লাল বর্ণে পঙ্খিত করা হয়।

তেঁতুলের বীজ সিদ্ধ করিয়া
তাহার কাণ বর্ণ আবরণ উন্মোচন
করিয়া শ্বেত-হংসী বাহির করিয়া
হইয়া শিষের সহিত মিশ্রিত
করিয়া একরূপ আঠা প্রস্তুত করা
হয়। কাষ্ঠ একত্র সংযোগ করিয়া
রাখিতে একটা উৎকৃষ্ট পাতা আঁত
অম্পই পাওয়া যায়। দেশীয় চিত্র-
করেরা বা ফলিত করিতে তেঁতুল
বাড়ের কাথ ও চু পরিমাণে ব্যব-
হা করিয়া থাকে। স্বর্ণকারেরাও
রূপা উত্তল করিতে লবণ ও তেঁতুল
একত্র মিশ্রিত করিয়া ব্যব-
হা করে।

দুর্ভিক্ষ দি সময়ে দরিদ্র লোকের
তেঁতুলের বীজ আহার করিয়া
থাকে। উপরে কাল ব্যবহার
তুলিয়া মধোর মাংস ঘূতে ভাজিয়া
আহার করিতে নিতান্ত মন্দ নহে।
সাধারণের সংস্কার আছে, ইহার
বীজ গুরুপাক; কিন্তু আমরা স্বয়ং
আহার করিয়া ইহার কোন অসুবিধা
কারিতা উল্লিখ করিতে পারি
নাই।

এদেশে প্রায় প্রতি গৃহস্থের
বাগীচেই ইহা। প্রতিবৎসর একটা
মুখ্য পাত্রে পুরাতন করিবার জন্য
তেঁতুল যত্ন করিয়া রাখিয়া দেয়া
পুরাতন তেঁতুল অনেক পীড়া
মহৌদয। পাত্রটী কেবল তেঁতুল
দ্বারা পূর্ণ না করিয়া আমেটিকার
যেমন করিয়া তেঁতুল রক্ষা করা
হইয়া থাকে, তাহা করিলে তেঁতুল
খুব বেশি ভাল থাকে, সেসকল
তেমনি উৎকর্ষণ সম্পাদন করা
পরিপক তেঁতুল একটা পাত্রে
রাখিয়া চিনির সিরাদারা তাহা পূর্ণ
করিয়া পাত্রের মুখ বন্ধ করিয়া
রাখিলে, অনেক দিন ভাল ব্যবহার
থাকিতে পারে।

কলিকাতার উইলসন হোটেল হইতে বিলাতে বা অন্যান্য দূর-
 আদেয় রাগহার জন্য যে সকল
 তেঁতুলের বাগ প্রেরিত হয়,
 তাহাতে অল্প প্রণালীতে তেঁতুল
 রক্ষা করা হইয়া থাকে। এক বৎ-
 সর পরে বাগ খুলিলেও ঘোষ হয়
 যেন পূর্বদিবস গাছ হইতে তুলিয়া
 পরিপক্ব তেঁতুলগুলি বাগে রাখিয়া
 দেওয়া হইয়াছে। যত প্রকারে
 তেঁতুল রক্ষা করা যাইতে পারে,
 তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত উপায়টি
 আমাদের বিবেচনায় সর্বোৎকৃষ্ট
 ও সর্বাপেক্ষা সহজ। একটি পাত্রে
 প্রথমে এক অঙ্গুলি পরিমাণ পরি-
 কাঃ দোবারা চিনি রাখিয়া তাহার
 উপর এক সারি তেঁতুল রাখিয়া
 আবার ঐরূপ চিনি দিয়া, ক্রমান্বয়ে
 পর পর তেঁতুল এবং চিনি সাজা-
 ইয়া সকলের উপরে চারি অঙ্গুল
 পরিমাণ পুরু করিয়া চিনি দিয়া
 পাত্রে রাখিলে সুখ বন্ধ করিলে সমান

অবস্থায় অনেক দিন তেঁতুলগুলি
 রক্ষা করা যাইতে পারে।

এদেশ হইতে বিলাতে প্রতি
 বৎসর বিস্তর তেঁতুল রপ্তানি হইয়া
 থাকে। আমরা বিশ্বস্তৃত্রে শুনি-
 য়াছি, এক লক্ষ টাকার তেঁতুল
 বিলাতে চালান দিলে, নিতান্ত ল্যন
 পক্ষেও চরিশ পঞ্চাশ হাজার টাকা
 লাভ প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

এক বিষয় স্মৃতিতে তেঁতুলের
 কৃষি করিলে ব্যয় বাদে বাইট সত্তর
 টাকা লাভ থাকিতে পারে। তেঁতুল
 গাছের ছায়ায় অন্য কোন গাছ হয়
 না, বরং অনেকের সংস্কার আছে;
 কিন্তু আনারসের কৃষি করিলে
 হুন্দর আনারস উৎপাদিত পারে।
 তাহাতেও যথেষ্ট লাভ হইতে পারে।
 চীনে তেঁতুল, আহায়ে রসনার
 অধিক ভূগিকর। একরূপ তেঁতুল
 আছে, কাঁচা অবস্থাতেই নিম্নদূরের
 ন্যায় তাহার অভ্যন্তরে লাল বর্ণ
 দেখিতে পাওয়া যায়।

২২শে ও ২৯শে কার্তিক, ১২৯২।

এডুকেশন গেজেট।

সুন্দর।

সুন্দর সুন্দর ভূমি, বড়ই সুন্দর;
যত দূরে যাবে, ততো আরও মনোহর।
দূর হতে অদৃশ্যেতে লাগয়ে যেমন,
নিকটে থাকিলে তার, না লাগে ভেমন।
দিবানিশি স্বর্ণালন, অসন বাঁহার,
সে জন কি যোবে কতু, নৌরব তাহার।
কোমল শব্দে, সঙ্গ শায়িত যে জন,
সে জন কি যোবে কতু, কোমল কেমন।
শরঙ্গিণী নিভাননা, সঙ্গনে বাঁহার,
সে কি পারে বুঝিবারে, লাগিয়া তাহার।
অকি সে হেরিছে দূরে গগণ প্রান্তরে,
শীতল শীতল করে, কর বিতরণে।
এত সে ললম এত সে গৌরব,

পেতে আঁশ করে ঘনী, ছাড়িয়া বিভব।
এত সে সুখমা হের, চন্দ্রমা কিরণে,
অতি দূরে বসন্তান তাহার কারণে।
মিয়ত বিশেষে যাঁরা যাণরে সময়,
কল্পনা মিলন বল, কিবা অর্থময়।
হে বন্ধো! বিদেশবাদি ভাব একবার,
প্রণয়ের সারভূতা প্রতিমা তোমার।
হেরিবে করনচক্ষে চক্ষের সধন,
মিষ্টর হইবে ভূমি অনন্দে মগন।
কিবা মধুময় সেই লাগিয়া লহরী,
বুঝিবে পলকে ভূমি মিলনচাতুরী।
তাই বলি দূর হতে কর দরশন,
দেখিবে সুন্দর দূরে “সুন্দর” কেমন।

—§§§—

স্থানীয় সংবাদ।

এই দিনাজপুর সহরের এক মাইল
উত্তরে শুইহাড়া গ্রাম নিবাসী মীর মাহা-
ম্মদালী নামক এক ব্যক্তির ২৩শে কাওলি
তারিখে ছইটী কত্ৰা সন্তান চক্ষু না ফুটিতেই
ভূমিষ্ট হয় এবং তিন দিবস পরে নবজাত
বম্বু শিশুটির ১৮ ফুটিয়া সন্ধ্যাবয়ব প্রাপ্ত
হওয়ার সাধারণের বিশেষঃ প্রতীতির পরম
আশ্চর্যের কারণ হইয়া উঠে। কিন্তু জনক
জননীরা হর্ভাগ্যক্রমে ৮ ফুটিবার এক ঘণ্টা
পরেই শিশুটির জীবন-লীলা সাক্ষ্য হইয়া
যায়।

বিগত ১৩ই অগ্রহায়ণ অসংখ্য তারকা-
রাজী, তারা-বাজিরদ্বারা প্রায় সমস্ত রাাত্রেরই
চক্ষুদিকে পতন হইয়া গিয়াছে, এই অদ্ভুত
পূর্বাঘটন দেখিয়া মানব মাত্রেদেরই অপর
কাণ্ডিয়া উঠিয়াছে। বৎসরের প্রথমবার
গত হইতে না হইতেই প্রথমতঃ ঘন ঘন
জ্বলন্তে জ্বলন্তে লগ্ন ও করিয়াছে,
তৎপর বর্ষার জলপ্লাবনে জলচর ও স্থলচর
প্রায় সকলকেই ব্যক্তিবাস্ত করিয়াছে। মর্জি-
রাজ্যের অধুনা এই; এইক্ষণে বর্ষারাজ্যেই
ন। জানি কি হ।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা : যদ্যপি এতৎ
সংবাদেও সাধারণের মধ্যে এবং স্বেচ্ছায়
দিনাজপুরের ইয়ারী ভগ্নাভী পুন্না দেশ
সংবাদে নিকট হইয়া গিয়াছে ; তাহার

বিস্তৃতি ও বর্ধন অগতঃ হইবে, যে
উহার সাধারণের নাম করিয়া কেবল
আজকের মনোনিবেশ করেন নাই।

OPINIONS OF THE PRESS.

Dinajepore Masik Patrika
for Joytha and Assar, edited
by Baboo Brojesh Chundra
Sinha Chowdhury, B.A. B.L.
and published by Bishnu Cha-
rue Bhattacharya, at the Dinaj-
epore Sen-Jantha. — A new
periodical, chiefly devoted to
agricultural subjects and de-
serving of encouragement.

THE INDIAN ECHO.

July 27, 1885.

কৈলাস অষ্ট মাসের দিনাজপুর
মাসিক পত্রিকা কামব্যাপ্ত হইল। উক্ত
পত্রিকা দিনাজপুর সেন-জন্টা বাবু ভ্রোজেশ
চন্দ্র সিংহ চৌধুরি বি এ, বি এল, কর্তৃক
সংগৃহীত এবং বিহু চরণ ভট্টাচার্যের দ্বারা
প্রকাশিত। এই পত্রিকা প্রধানতঃ কৃষি
বিষয়ে বিনিয়োগিত। এই প্রকার পত্রিকার
প্রকাশ বন্ধন করা নিতাই কর্তব্য।

ইন্ডিয়ান এবে।

১৮৮৫, ২৭ জুলাই।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা জীবজেশ
চৌধুরি বি এ, বি এল, কর্তৃক
দিনাজপুর সেন-জন্টা মুদ্রিত।
১৮৮৫, ১ মাসিক, ১২ জুলাই

সংখ্যা। দিনাজপুর পত্রিকা, তাহার কল-
বরের আদ্যকালই কৃষি-বিষয়ে বিনিয়োগিত
করিয়াছেন। আগ মাড় কল, অর্থ-সঞ্চয়
এবং মনুষ্যের বেশ পরিষ্কার প্রাঞ্জল লিখা
হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গবাসী।

১৮৮৫, ৯ আগষ্ট।

দিনাজপুর পত্রিকা জীবজেশ চন্দ্র সিংহ
চৌধুরি বি এ, বি এল, কর্তৃক সম্পাদিত ও
দিনাজপুরে প্রকাশিত। এখানি মাসিক
পত্রিকা। অফসেল হইতেও যে মাসিক
পত্রিকা প্রকাশ হইতেছে, তাহা আফসেলের
বিষয়, কিন্তু তাহা হইলে হয়। বড়ো হইতে
ও পবে কাকিনিয়া হইতে বিশ্ব বন্ধু নামক
পত্র প্রচারিত হইতে ছিল ; কিন্তু গ্রাহকগণ
যথ সময়ে মূল্যাদি প্রেরণ না করিতেও
সাধারণ রূপে উৎসাহ না পাওয়াতে এতৎ
প্রকাশের প্রথম প্রকাশিত উক্ত মাসিক পত্র
খনি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আমরা দিনাজ-
পুর পত্রিক যে চেষ্টা সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি,
তাহাতে কয়েকটি দৈনিকের বৈধিক প্রত্যব
সিদ্ধ।

রক্তপুরদিক প্রকাশ।

১৮৮২, ১২ জুলাই।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম ভাগ ।

পৌষ, ১২৯২ ।

৮ম সংখ্যা ।

কলার চাষ ।

তিন শত বাট কাড় কলা রোপ না কেট পাত ;
তাতেই কাপড়, তাতেই ভাত ।

আমাদিগের এই পৌরাণিক
কথাটি মনে পড়ার অল্প পাঠকবর্গের
জ্ঞাতার্থে কলার চাষ সম্বন্ধীয়
কয়েকটি বিষয় নিম্নলিখিত হইল।

কলা আমাদিগের বিশেষ
উপকারী জিনিষ, এবং উহা জানা
জাতীয় দেখা যায়, তন্মধ্যে মর্ন্তমান,
কানাইবীজী, চাঁপা, বিষ্ণুভোগ,
চিনিচাঁপা, মানভোগ, অম্বপম,
মদনমুরারি, বোম্বাই, মধুয়া, সিন্দূরা,

স্বতকাকন এই সমুদয় পাকিলে
অত্যন্ত সুশীতল এবং উপাদেয়।
বড় বগুনা ও কাঁচা কলা তরকা-
রীতে খাওয়া যায়, ইহা বাজীত
বিগাদয়া, চিনিদয়া, কাঁচানেদরা,
কাবুলে প্রভৃতি আরও অনেক
প্রকার কলা আছে, যাহারা এই
সকল কলার খোড় ও মোচার
তরকারী ভক্ষণ করিয়াছেন তাঁহা-
রাই ইহার স্মরণ জানেন। আমা-

সিয়ার দেব দেবীর পূজা ও অন্যান্য
 উৎসব কার্যে কলার বিশেষ প্রয়ো-
 জন, এমন কি, কল না হইলে ঐ
 সমুদয় কার্য কোন মতেই হইতে
 পারে না । শুভ অশুভ সকল
 কার্যেই কলার আবশ্যক ; ভক্তির
 অঙ্গিরের পক্ষে অতিশয় সুখাত্ত ।
 গাবখোড় ও মোচা আমাদিগের
 আহারীয় তরকারীর মধ্যে একটী
 প্রধান তরকারী । যিনি একবার
 মোচার ঘণ্ট ভক্ষণ করিয়াছেন
 তিনি কখনই উহার স্বাদ ভুলিতে
 পারিবেন না । কলার পাতা ও
 খোলা দরিদ্র লোকদিগের আহার-
 ের খাদ্য, এবং ধনী লোকদিগের
 বৃহৎ ব্যাপারে স্বর্ণ-খাদ্য অপেক্ষাও
 আনন্দজনক, সামান্য ব্যবহারীগণ
 জিনিষের টোপলা বাঁধিবার জন্য
 উহা প্রত্যহ ক্রয় করিয়া ব্যবহার
 কর । এই যে কলার আবশ্যকতা
 সর্ব হইল এমত নহে । কলা
 কাটিলে তাহার যে পাতা ও ডাঙরা
 পড়িয়া থাকে তাহা শুষ্ক করিয়া
 উপায়হীন লোকেরা রন্ধন কার্যে
 অকড়ির পরিবর্তে ব্যবহার করে ।
 রন্ধন কার্যে লম্বা শু হইলে উহার

ছাই গরিব লোকদিগের পক্ষে
 বিশেষ উপকারী ; কারণ উহাতে
 কাপড় উত্তম পরিষ্কার হয় এবং
 এদেশীয় গরিব লোকেরা প্রায়ই ঐ
 ছাই দিয়া কাপড় পরিষ্কার করে ।
 ইহা ব্যতীত উহার ক্ষার হইতে
 একরূপ লবণ প্রস্তুত হয়, আলাদা
 ইত্যাদি স্থানে ঐ লবণের বিশেষ
 সমাদর । উহাতে দরিদ্র লোক-
 দিগের বাজারের লবণ খরিদ
 করিতে যে পরমা খরচ হয় তাহা
 বাঁচিয়া যায় ; অতএব একরূপ উপ-
 কারী জিনিষ প্রত্যেক গৃহস্থের
 বাটীতে থাকা নিতান্ত আবশ্যক ।
 উহা রোপণ করিতে বিশেষ চাষের
 দরকার করে না ; পরীক্ষার জন্য
 প্রথম ১০ কি ১৫ কাঠা জমি উত্তম
 রূপ ঘিরিয়া গাছ লাগাইয়া দেখি-
 লেই হইতে পারে । পূর্বেই বলা
 হইয়াছে যে উহার পাতা কাটা
 উচিত নয় । ঘেরার তাৎপর্য্য এই
 যে গরু কিম্বা ছাগলে উহার পাতা
 খাইতে না পারে । উত্তম রূপ
 ঘেরা হইলে জমিতে একবার
 কোদাল দিয়া কোপাইয়া লইতে
 হয় পরে বৈশাখ তৈজ্য, কিম্বা

আখ্যাত মাসে গাছ লাগাইতে হয়। এই সময় গাছ লাগানের তাৎপর্য এই যে গাছ লীজ লাগিয়া যায়। প্রথমতঃ ছোট ছোট চারা ১০।১২ হাত অন্তর একটী ২ করিয়া সারি দিয়া লাগাইতে হয়, যখন দেখা যাইবে যে কলার গাছ বেশ লাগিয়া গিয়াছে ও নতুন পাতা বাহির হইয়াছে, তখন গাছের এক হাত রাখিয়া কাটিয়া দিয়া উত্তমরূপ খেতলাইয়া দিতে হইবেক, পরে ঐ কর্তিত মুড়ার চতুর্দিক হইতে ছোট ২ নতুন চারা বাহির হইবেক ঐ গাছ ৩।৪ হাতের বেশি উর্দ্ধ হইবেক না এবং উহা হইতে যে কলার কান্দি বাহির হইবেক তাহা প্রায় ভূমি-সংলগ্ন হইবেক, এবং কলা বড় ও দেখিতে অতি সুন্দর হইবেক। এইরূপে এক স্থানে তিন বৎসর রাখিতে হইবেক, তাহার পর স্থান পরিবর্তন করা আবশ্যক; কারণ কলার গাছ একস্থানে তিন বৎসরের অধিক রাখিলে ভাল হয় না, তিন বৎসর পরে যে চারা বাহির হয় তাহা গতেজ হয় না ও তাহার কলও ভাল হয় না। কলার গাছ

দোয়াঁস জমিতে ভাল হয় অর্থাৎ জমিতে ১০ আনা বালু ও ৫০ আনা আঠাল মাটি ঐ জমিতে কলার আবাদ ভাল হয়। কেবল বালু কিম্বা আঠাল (যাহাকে এদেশে খিয়ার বলে) জমিতে ভাল হয় না কারণ ঐ দুই জমিতে কান্দি হইতে বৈশাখ মাস পর্যন্ত রস থাকে না, রস না থাকিলে কলার গাছ নিরোক্ত চর্চা মিয়া যায় এই জন্য দোয়াঁস জমিতে কলার আবাদ করা যুক্তিযুক্ত। ঐ কলার জমিতে কেবল কলাই হইবে এমনতরো উদার মাধ্য আনারসের গাছ লাগাইলও ক্ষতি নাই; কারণ কলা ও আনারস উভয়ই বিনা সারে ও বিনা চাষে হইয়া থাকে। পাঠকগণ আমাদের অনুরোধ, একবার পরীক্ষা করিয়া দেখুন কি রূপ ফল প্রাপ্ত হন। ইহাতে বিশেষ খরচের আবশ্যক নাই, কিন্তু একবার তৈয়্যি হইলে বেশ পয়সা পাওয়া যায়। একবার কলা ধরিতে থাকিলে সব বালীন প্রায় সমুদয় বাড়ি কল ফলিতে থাকে এক এক কান্দি কলাতে ১২।১৩, কোন ২ সময়ে

১৬। ১৭ ছড়ি পর্যন্ত ও কলা জন্মে, প্রতিটুক ছড়িতে ১২।১৪ টা করিয়া কলা ধরিয়া থাকে, হিসাব করিয়া দেখিতে গেলে গড়ে আড়াই পয়সা করিয়া ছড়ি বিক্রয় হয়, ১৩ ছড়িতে সর্বত্র প্রত্যেক কান্দিতে ১৩।১২। আনি করিয়া উৎপন্ন হয়, অতএব একরূপ হিসাবে যতগুলি কলা রোপণ করা যায় তবে ফি মাসে অন্ত্যন ৩০ কান্দি করিয়া কলা উৎপন্ন হয়, যদি উক্ত কলা বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে মাসে ১৪। ১৫ টাকা লাভ হয়। ধরচ খরচা বাদ দিয়া যতগুলি ১৩ টাকার মাসে থাকিয়া যায় তাহা হইলে একটি লোকে বিনা ক্রেপে ১৫৬ টাকার বৎসর উৎপন্ন করিতে পারে তাহার কোন সন্দেহ নাই। অতএব বিনা চাষে বিনা মারে ও অল্প পরিশ্রমে যতগুলি বৎসর ১৫৬ টাকার প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা সুখের বিষয় আর কি হইতে পারে। কলা বার মাস হয় যদিও ই আমরা উক্ত হিসাব দিলাম, কলার একটি বিশেষ গুণ এই যে উহা যে বৎসর লাগান যায় সেই বৎসরই ফল ফলিতে থাকে।

অন্যান্য গাছের ন্যায় কলা বিষয়ে হয় না, আনারসের ন্যায় সে বীজ নর, উহা প্রায় তৃতীয় সনে জন্মে এবং উহা বৎসরের মধ্যে কেবল একবার হয়। কলার চাষের বিষয় পূর্বে যে রূপ লেখা হইল তাহা ব্যতীত অন্য প্রকারেও উহার চাষ করা যাইতে পারে, কিন্তু সেটিতে কিঞ্চিৎ পরিশ্রমের আবশ্যক করে। তাহা এই যে সমুদয় কলা খাইবার সময় বীচি আছে বলিয়া গণ্য হয় না, একটু বিশেষ মনোযোগ দিয়া দেখিলে উহাতে এক প্রকার সর্ব-পেরন্যায় ক্ষুদ্র নীচি দেখিতে পাওয়া যাইবেক ঐ বীচি হইতেই চারা উৎপন্ন করা যাইতে পারে। প্রথমে পোয়াঁস-মাটিবিশিষ্ট একটি জমি উক্তরূপ চাষ করিতে হয়, একরূপ ভাবে চাষ করা প্রয়োজন যেন উক্ত জমির মাটি ঠিক ধূলার ন্যায় হয় পরে ঐ জমিতে লবণ ও খড়ের ছাই ছড়াইয়া দিতে হইবেক যখন জমি সুন্দর মত পাইট করা হইবে তখন কয়েকটি সুপরিপক্ক কলা আনিয়া ঘরে রাখিতে হইবেক। যখন দেখা যাইবে যে কলাগুলি

বেশ পাকিয়া উপরের খোসাগুলি
পচিয়া গিয়াছে তখন খোসাগুলি
ফেলিয়া দিয়া উক্ত কতকগুলি ধুলার
সহিত কলা বেশ করিয়া চটকাইতে
হইবেক; চটকান হইলে পূর্বোক্ত
জমিতে হাত লাঙ্গল দিয়া ১০। ১২
হাত অন্তর একটী ২ গই অর্থাৎ
খাল করিতে হইবেক। তারপর
বালুকায়ুক্ত কলা, একগাছি মরু
দড়িতে গাথিতে হইবেক; যখন
মাখা সারা হইবেক তখন দুই
জন লোকে দড়ির দুই দিকে
এরূপ ভাবে খালের উপর ধরিতে
হইবেক যেন দড়ি গাছটী ঠিক
খালের মধ্যস্থানে থাকে পরে অপর
এক জনে ঐ দড়ি এরূপ ভাবে
ঝাড়িতে থাকিবে যেন ঐ দড়ি
বালুকায়ুক্ত কলার অংশগুলি ঐ
খালের মধ্যে পড়িয়া যায়, পরে
ঐ খাল অল্প ঢাবিয়া দিতে হইবে
যত্নপি মাটিতে রস থাকে তাহা

হইলে জল দিতে হইবে না নচেৎ
মাটিতে রস রাখিবার জন্য জল
সেচন করিতে হইবেক, কোন খাল
মাটি চাপা না হয় তাহার প্রতি
বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবেক;
এইরূপ করিলে একমাস, কখন ২
দেড়মাস মধ্যে ছোট ২ কলার গাছ
বাহির হইবেক, যখন কলার গাছ
বেশ লাগিয়াছে বলিয়া বোধ হইবে
তখন পূর্বের ন্যায় ধারাল অস্ত্রের
দ্বারা উহার গোড়া কাটিয়া দিতে
হইবেক। এইরূপ কলার গাছের
গোড়া কাটিয়া উহার মধ্যে একটী
করিয়া কঞ্চি পুতিয়া দিলেই হইবে,
যেতাইয়া দিতে হইবেক না, পরে
দেখিবে যে উহার চতুঃপার্শ্ব হইতে
খুব গোটা মোটা চারা বাহির
হইবেক। ঐ চারাও পূর্বেরন্যায়
৩। ৪ হাতের বেশী হইবেক না।
কলার বিহয় সমরাস্তরে আর কিছু
লিখিবার ইচ্ছা রহিল।

গবাদি পশুর রোগ ও চিকিৎসা ।

গরুর আর এক প্রকার রোগ আছে তাহাকেও “ গলাফুল ” বা “ গলার ঘা ” বলে । এই রোগ অত্যন্ত সাংঘাতিক ও ছোঁয়াচি । রক্তে গরল প্রবেশ হওয়াতে হইয়া থাকে ; এই রোগে জিহ্বা ও মুখের পশ্চাভাগে এবং কণ্ঠের গলার নলির উর্দ্ধভাগের সকল স্থান শীঘ্রই ফুলিয়া উঠে এবং জিহ্বার ও কণ্ঠের চারিদিকের সকল স্থান রক্তময় কল্‌তা-নিতে পূর্ণ হয়, অধিক জ্বরও হয় এবং ঢোক গিলিতে ও শ্বাস ফেলিতে কষ্ট হয় ।

কণ্ঠ ও কাণের নিম্ন ভাগের ও চোয়ালির মধ্যে যে বিচি বা গ্রন্থি থাকে তাহা ফুলিয়া উঠে । মুখ হইতে লাল পড়ে । জিহ্বা ও মুখের পশ্চাভাগে ফুলা দেখা যায় । নাকের ছিদ্রের ও চক্ষুর পাতার পরদা লাল হইয়া উঠে । শ্বাস ফেলিলে দূর হইতে ঘড় ঘড় শব্দ শুনা যায় । শ্বাসে বড় দুর্গন্ধ হয়, জিহ্বা মুখের বাহিরে বুলিয়া পড়ে এবং কাল ও কত যুক্ত হয় ।

স্থানে স্থানে পুঁফও বাহির হয় ও জিহ্বার কোন কোন স্থানে কাল ২ দাগড়া দাগড়া দেখা যায় । শ্বাস ফেলিতে যে কষ্ট হয় তাহা শীঘ্র বাড়িয়া উঠে ও অল্প কালের মধ্যে গলা আটকিয়া মরিয়া যায় ।

এই রোগ কখনও এক কি দুই ঘণ্টা, কখনও বা দুই তিন দিন থাকে । শব্দের মধ্যে প্রায় আশীটা মরিয়া যায় ।

ব্যবস্থা ।—এই রোগ অতি শীঘ্র বাড়িয়া উঠে হুতরাং চিকিৎসার যে ব্যবস্থা করা উচিত তাহা বিলম্ব না করিয়া করিতে হইবে । প্রথম অবস্থায় টের পাওয়া গেলে ও আহারীয় দ্রব্য গিলিয়া ফেলিতে জন্তুর অধিক কষ্ট না হইলে নিম্ন-লিখিত কোন একটি রেসক ঔষধ দিবে হইবে ।

(১)

মধিগার তৈল ১/ এক পোয়া,
গন্ধকের গুঁড়া ১/ আদ পোয়া,
গুঁটের গুঁড়া ১০ সওয়াতোলা ।

ভাতের আদলের তপ্ত মাড়ের

সঙ্গে দিবে।

(২)

লবণ ১/ আদ পোয়া ।
গন্ধকের গুঁড়া ১০ দেড় ছটাক ।
গুঁড়ের গুঁড়া ১০ সওয়া তোলা ।
গুড় ১০ দেড় ছটাক ।

১/২ ছই সের তপ্ত জলে ভাল
করিয়া মিশাইয়া জুড়াইলে পর
দিতে হইবে।

তৎপর কণ্ঠের রোগের ব্যবস্থা করি-
তে হইবে ও ফুলাটী বাড়িয়া গেলে
গলার নলী বন্ধ না হয় ও স্বাস না
আটকায় এমন উপায় সাধ্যমতে
করিতে হইবে। কণ্ঠের চারিদিকে
এক কাণের গোড়া হইতে অন্য
কাণের গোড়া পর্যন্ত ও গলার
নলীর উপরিভাগে ছই তিন ইঞ্চি
স্থান রাখিয়া তিন চারিবার লৌহ
লাল করিয়া পোড়াইয়া দাগ দিতে
হইবে। আরও গোয়ালের নীচে
ও মধ্যস্থানে এবং এক কাণের গোড়া
হইতে অন্য কাণের গোড়া পর্যন্ত
গলায় আর ছই তিনবার ঐ রূপ
তপ্ত লৌহ দিয়া দাগিয়া দিতে
হইবে। তারপর নিম্নলিখিত কোন
একটা ঔষধের তীক্ষ্ণ বিশুদ্ধ

করিয়া জোরে মলিয়া দিতে হইবে।

(১)

তেলা পোকা ... এক ভাগ ।
মরিচার তৈল ... ছয় ভাগ ।
মোম ... ছয় ভাগ ।

মোম গলাইয়া মরিচার তৈলের
সঙ্গে মিশাইয়া তাহাতে ঐ পোকা
ফেলিয়া দিবে।

(২)

জয়পালের তৈল এক কঁচা ।
মরিচার তৈল আদ পোয়া ।

ভাল করিয়া মিশাইয়া লাগাইয়া
দিবে।

ঐ বিশুদ্ধতার কোন ফল
দেখা গেলে তাহা সুরক্ষণ বলিয়া
জানিতে হইবে। বারম্বার নিম্ন-
লিখিত ঔষধের জল দিয়া ধুইয়া
দিতে হইবে।

ফটকির ... বার আনা ।
গুড় ... দুই ছটাক ।
জল ... আদ সের ।

গুলিয়া দিতে হইবে।

অথবা নীচের লিখিত ঔষধের
পিচকারী আদ আদ ঘণ্টা অন্তর
দেওয়া যাইতে পারিবে।

ছই সের তপ্তজল সাবান দিয়া

ফেনাইয়া তাহাতে এক কি দেড় ছটাক সরিষার তৈল দিয়া ভাল মতে নাড়িয়া নাড়িয়া মিশাইয়া পরে চুল্লি দ্বারা বলদ্বারে প্রবেশ করাইবে।

ভাতের পাতলা মাড়ে কিঞ্চিৎ লবণ দিয়া তাহাতে নিম্নের ঔষধ মিশাইয়া গরুর পান করিবার জন্য দেওয়া যাইতে পারিবে। এই ঔষধটী অত্যন্ত হেজো বন্ধক।

ধুতুরার বিচির গুঁড়া ১০ ছয়দানা,
কপূর ... ১০ বার আনা,
শরাব ... ১ ছুই ছটাক।

শরাবে কপূর গুলিয়া তাহাতে ধুতুরা দিয়া ভাতের এক পের তপ্ত মাড়ের সঙ্গে দিতে হইবে।

ঔষধ খাওয়াইবার সময় অত্যন্ত সতর্ক হইয়া কায করা আবশ্যিক কেন না গিলিতে অত্যন্ত কষ্ট হইয়া থাকে তাহাতে গলায় ঔষধ চেকিতে পারে।

কোন স্থলে গরুর কি আল-কাতরার ধূঁয়া নাকে টানিয়া নিতে দিলে অত্যন্ত উপকার হইতে পারে।

গঙ্গা আটকানতে গরুর সরিষার আশঙ্কা হইলে গো-চিকিৎসা

সকেরা কঠোর মাঝা মাঝি স্থানে গলার নলী চিরিয়া খুলিয়া দেয়, সেই ছিদ্র দিয়া গরু খাস তুলিতে ও ফেলিতে পারে। এই প্রকার করিয়া সময়ে সময়ে গরু রক্ষা পাইয়াছে। গলার চারিদিকে অধিক ফুলিয়া উঠিলে ধারাল ছুরি দিয়া ঐ ফুলাস্থানের নীচে দুই একস্থান চিরিয়া দেওয়া যাইতে পারে। পরে নিম্নলিখিত ঔষধ দিয়া ঐ ক্ষত স্থান বাঁধিতে হইবে।

কপূর ... একভাগ।
তাপির্ণি তৈল ... সিকিভাগ।
মসিণার তৈল ... চারিভাগ।

এই সকল ভাল করিয়া মিশাইয়া ঘাসে লাগাইয়া দিবে, মাংসবৃদ্ধি হইলে তুঁতের গুঁড়া দিবে।

এই পটী গবাদির ও মেষের পায়ের ঘায়ের পক্ষে উত্তম।

মৃত্যুর পর দেহের লক্ষণঃ—

জিহ্বা ও মুখের পশ্চাত্তাগ ও গলার নলীর উপরিভাগ অত্যন্ত ফুলা ও ঘোর লাল হয়, স্থানে ২ ক্ষত দেখা যায় তাহা হইতে পুঁষ বাহির হয়। জিহ্বার উপরিভাগের চর্ম ও মুখের চর্মের নীচের বিজ্জি

স্থানে স্থানে কাটা থাকে। জিহ্বা ও মুণের পশ্চাত্তাগে কালং দাগড়া থাকে। সকল স্থান দিয়া পচা গলিত দুর্গন্ধ বাহির হয়। জিহ্বার কাছে চৌয়ালির মধ্যস্থানে ও গলার চারিদিকে হলুদবর্ণ রক্তময় কল-তানি থাকে। কাণের গোড়া অবধি কণ্ঠের দুই দিকে ও চৌয়ালির মধ্য স্থানের এস্থি সকল ফুলা থাকে।

এই রোগ ছোঁরাতে রোগ, এই কারণে যাহারা রুগ্ন জন্তুকে ঔষধ দেয় কিম্বা মরণের পরে যাহারা দেহ তিরিগা দেখে, তাহা-

দের হাতে অস্ত্রের চোট না লাগে এই বিষয়ে অভিশয় সতর্ক থাকিতে হইবে, পাছে সেই রোগের বীজ তাহাদের গায়ে প্রবেশ করে।

এই রোগে যে গরু মরে, তাহা ভক্ষণ করিয়া কোনও মানুষের লোক সেই গরুর মাংস খিষাল বলিয়া খায় না। অন্য রোগে মরিলে ও মুচিরা সেই মাংস শাইরা থাকে, কিন্তু এই রোগে মরিলে তাহার ও খায় না। গরুর পালের মধ্যে কোন কোনটির এই রোগ হইলে তাহাকে অগ্নিদ্বিগ্ন করি তাহা খিতে হইবে।

ক্রমশঃ।

—§§—

[২] চেতনের সত্তা।

ষড়্দর্শনের মধ্যে কোন দর্শনই চেত-
নের সত্তা অস্বীকার করেন না। অচেতন
পদার্থের অস্তিত্ব সম্বন্ধে যদিও সকল দর্শনের
ঐকমত্য নাই, চেতনের সত্তা সকলেই এক
প্রকারে না একপ্রকারে স্বীকার করিয়া
গিয়াছেন। সকল দর্শনই চেতনের সত্তা
স্বীকার করেন বটে, কিন্তু এই স্বীকৃত চেতন

পদার্থ সকলের মতে একরূপ নয়। বেদান্ত
মতে কেবল চেতনই এক মাত্র পদার্থ,
জীমদাগবত বলেন এই পদার্থ বক্তাভেদে
“ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে।”
অর্থাৎ ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ প্রভৃতি এই
পদার্থেরই নাম। জীব, জৈব, এই সমস্ত
কেবল এক মাত্র ব্রহ্ম পদার্থের অবতার

তের দ্বারা, আর অন্য কোন পদার্থ নাই, আর অন্য পদার্থ আছে বলিয়া লৌকিক ব্যক্তিগণ থাকার এই দৃষ্ট পদার্থ সমূহের ব্যবহারিক সত্তা মাত্র স্বীকার করা যাইতে পারে, মাত্ত্বিক ভাবাদেশ কোন সত্তা নাই। স্থায় বিশেষিকাদি দর্শন আত্মা বলিয়া একটী পদার্থ স্বীকার করেন, এই আত্মা চৈতন্যময়, এবং ইহাই ভাবাদেশের মতে একমাত্র চেতন পদার্থ। সাংখ্যচর্চায় জড় পদার্থ হইতেই সমস্ত জগতের উদ্ভব স্বীকার করেন, ভাবাদেশ

মতে দৃষ্টমান বিশ্ব জড় হইতেই উৎপন্ন, কিন্তু তথাপি তিনি একটী স্বতন্ত্র চেতন পদার্থ স্বীকার করিয়াছেন। সাংখ্য-দর্শনে এই চেতন পদার্থের নাম পুরুষ। আমরা জানি—স্বপ্নে এই পুরুষের কথা বিশেষণ বলিব; ফলতঃ অচেতন পদার্থের সত্তা সম্বন্ধে দর্শনগুলির যতই কেন মত-ভেদ থাকুক না, কোন না কোন একপ্রকারের একটী চেতন পদার্থের অস্তিত্ব সকল দর্শনই স্বীকার করেন।

—000—

[৩] চেতনের অবিনশ্বরত্ব।

যদুদর্শনের মধ্যে সকল দর্শনই যেমন চেতন পদার্থ বিশেষের সত্তা স্বীকার করেন, সেইরূপ এই স্বীকৃত চেতন পদার্থের অবিনশ্বরত্বও সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। যে চেতন পদার্থটির সত্তা সকল দর্শনেই স্বীকার করেন তাহার ওণ সম্বন্ধে দর্শনগুলির মধ্যে অনেক মত-ভেদ আছে, কিন্তু সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে এই চেতন পদার্থটি ধ্বংশশীল নহে। বৌদ্ধ প্রভৃতি আত্মিক দর্শনের মতে চেতন পদার্থটি নিত্য অর্থাৎ জড়, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালেই এই চেতন পদার্থটি অবিকৃত ভাবে অবস্থিত। নিরীশ্বর সাংখ্য-দর্শনের মতেও পুরুষের অবিনশ্রুতি, ভিন্নোভাব নাই, অর্থাৎ এই চেতন পদার্থটি কোন

সময়ে ছিলেন না, আবার আবিস্কৃত হইলেন একরূপ নয়, পুরুষনামা চেতন সকল সময়েই আছেন; তিনি ছিলেন না এমন সময় নাই এবং হইবেনও না। প্রাণীমাত্রেরই দেহে যে এই চেতন পদার্থ অধিষ্ঠিত আছেন এবিষয়ে কোন দর্শনেরই মতের পার্থক্য নাই। এখন একটী সন্দেহ এই উপস্থিত হইতে পারে যে যদি বাস্তবিকই চেতন পদার্থের ধ্বংশ নাই, তবে কোন প্রাণীর মৃত্যু হইলে তাহার শরীরস্থ চেতন পদার্থ কি ধ্বংশ প্রাপ্ত হয় না? যদি তাহাই না হইল তবে মৃত্যু কি? একরূপ প্রশ্নের উত্তরে এই বলিতে পারি যে বিশেষ ধ্বংশ বলিয়া কোন পদার্থ নাই, ধ্বংশ কিছুই হইতে পারে না, তবে আপাততঃ বুঝিতে যাহা ধ্বংশ বলিয়া বোধ হয় তাহা

পরিবর্তন যাত্র। যে বস্তু ধ্বংস হইল বলি রা-
বোধ হয় প্রকৃত প্রস্তাবে তাহার অবস্থা পরি-
বর্তিত হয় যাত্র। দেখিলাম একটা মোমের
বাতি জলিতে জলিতে নিঃশেষ হইয়া গেল,
কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে বাতির মোম ইহু
পুড়িতে পুড়িতে বাষ্পাকারে পরিণত হইয়া
বায়ুর সহিত মিলিয়া গেল ; অমুসন্ধান
করিলে সকল স্থলেই এইরূপ দেখিতে
পাওয়া যাইবে। পার্থিব পদার্থের পক্ষে
যে রূপ, শরীরাদিগ্ঠিত অপার্থিব চেতন পা-
র্ষের পক্ষেও সেইরূপ ধ্বংস নাই ; তবে
উভয়ের মধ্যে এই মাত্র ভেদ যে পার্থিব
পদার্থের ভবস্থার পরিবর্তন হয়, অপার্থিব
চেতন পদার্থের পরিবর্তন হয় না। প্রাণীর

মৃত্যু সময়ে দেহস্থিত চেতন পদার্থটী এক
শরীর পরিত্যাগ করিয়া অন্য শরীরে প্রবিষ্ট
হয়, এবং এইরূপে এক শরীরস্থ চেতন নানা
শরীরে অবস্থান করে। এই লব্ধ স্রীমদ্ভাগ-
বদগীতার উক্ত আছে যে, যেমন কোন ব্যক্তি
জীর্ণ-বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন-বস্ত্র পরিধান
করে, সেইরূপ আত্মাও জীর্ণ-শরীর পরিত্যাগ
করিয়া নূতন একটা শরীরে পতিষ্ট হয়।
এস্থলে আমরা স্বীকার করিয়া আসিতেছি
যে, আত্মা শরীর হইতে বিলক্ষণ অর্থাৎ ভিন্ন,
বাস্তবিকও শরীরাদিগ্ঠিত। চেতন শরীর হইতে
ভিন্ন বটেন ; এ বিষয়ের প্রমাণ আমরা দ্বালা-
ভুরে দর্শন হইব, ফলতঃ সকল দর্শনের মতেই
এই চেতন পদার্থটী অবিনশ্বর।

—: I :—

[৪] আত্মার নানা শরীর ভ্রমণ।

পুর্বেকি তিনটা বিষয় ব্যাখ্যাত আত্মা
অর্থাৎ শরীরস্থ চেতনের নানা শরীর পরি-
ভ্রমণ বিষয়েও বহু দর্শনের একমত আছে ;
সকল দর্শনই স্বীকার করে যে, যে চেতন
পদার্থটী এক্ষণে কোন একটা নির্দিষ্ট শরীর
অনুপ্রাণিত করিতেছে ঐ চেতন পদার্থটীই
আবার মৃত্যু সময়ে জীর্ণ-শরীর পরিত্যাগ
করিয়া শরীরান্তরে প্রবেশ করে। প্রকৃত
প্রস্তাবে আত্মার অবিনশ্বরত্ব স্বীকার করিতেই
আত্মার নানা শরীর ভ্রমণ ও স্বীকার করিতে
হয়। বৈদেশিক দার্শনিকেরা আত্মার
অবিনশ্বরত্ব স্বীকার করেন বটে কিন্তু আত্মার
নানা শরীর ভ্রমণ তাহারা স্বীকার করেন না,
তাহাদের মতে এই আত্মার নানা শরীর

ভ্রমণ বিষয়ক মতটী (Transmigration
of soul or metempsychosis)
ভারতবর্ষীয় দার্শনিকদিগের একটা গুরুতর
ভ্রান্তি। কিন্তু অপক্ষপাতে দেখিতে গেলে
বৈদেশিক দার্শনিকদিগের এই মতটী
বিশেষ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না; তাহারা
কেবল আত্মার ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টিপাত
করেন, অতীতের দিকে তাহাদের একবারে
দৃষ্টি নাই। তাহারা এই মাত্র দৈবত্ব যে
বর্তমান সময়ে যে আত্মা একটা শরীর
অধিষ্ঠান করিতেছেন, ভবিষ্যতে এই শরীর
হইতে বহির্গত হইয়া আত্মা অবস্থান করি-
বেন, কারণ আত্মা অবিনশ্বর, শরীর স্তব্ধ
ইহার ধ্বংস সম্ভবে না। কিন্তু তাহারা

এই দেহবিশেষ না যে বর্তমান সময়ে যে
কোন কোন একটা বড় শরীরে অবস্থিতি
করিতেছে, অতীত কালে এই আত্মা কোথায়
ছিল। আত্মার নানা শরীর ভ্রমণ পক্ষে
এই একটা যুক্তি, অপর একটা যুক্তি আমরা
সংক্ষেপে এখানে উল্লেখ করিব। দৃষ্টমান
জগতে জীব ভেদে, ব্যক্তিভেদে স্থল স্থানাতি
ভোগাভোগ নানা প্রকার। কোন ব্যক্তি
স্থায়ী, কোন ব্যক্তি স্থায়ী, কেহ ধনী, কেহ
দরিদ্র, একপ নানা প্রকার ব্যক্তিগত স্থল
স্থানের পার্থক্য আছে, এই পার্থক্যের হেতু
কি, ইহা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহাদের উত্তর
এই যে, প্রকৃত প্রস্তাবে পার্থক্য কিছু নাই।
আর যদিই বা কিছু থাকে, তবে তাহার
কারণ মহুব্যের অবোধতা। আমরা এই মাত্র
বলিতে পারি যে এসমস্ত অনুমানের বিষয়,
স্থল স্থানাদির পার্থক্য আমরা দেখিতে পাই-
তেছি; ইহার কোন কাবণ দেখা যায় না,
কিন্তু অবশ্যই ইহার কারণ আছে, পূর্ব জন্ম-
কৃত পাপ পুণ্য এই পার্থক্যের কারণ হওয়া
সম্ভবপর; বলিতে পারি না ইহার কারণ
প্রকৃত কি, কিন্তু অনুমান হয় পূর্ব জন্মকৃত
পাপ পুণ্যই একপ পার্থক্যের কারণ। এখানে
আমরা আর একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিবার
কাল হইবে। যেন কখন, একটা নবজাত
শিশু একমাস কি তদপেক্ষাও কম বয়স।
সামান্য কঠোরক পীড়ার অভিজ্ঞ হইয়া
সুস্থ হইয়া ভোগ করিতেছে, হয়ত তাহার
কক্ষস্থানে প্রোন্মা চাপিয়া গুরুতর পীড়া
হইতেছে, দাস অবকৃত হইয়া আসিতেছে,
নিশ্বাস প্রশ্বাস গ্রহণের সময় অনুমান শিশুর

কোমল বক্ষঃ বসিয়া বাইতেছে, মুখ ব্যাঘ্রন
করিয়া অতি কষ্টে একটু বায়ু অন্তরস্থ করি-
তেছে, বিষম যন্ত্রনা, ধোরতর পীড়া বৃহৎ হইয়া
তাঁহাকে অভিভূত করিতেছে, নির্বাক শিশু
কিছু বলিতে পারিতেছে না, কষ্টের কবচিক
আরাম, আশা, উৎসাহ, সে করিতে পারি-
তেছে না বালকের একমাত্র বল রোদন সে
শক্তিও তাহার অপছন্দ হইয়াছে; আর
কিছুই নাই নিশ্বাসের পরে নিশ্বাস, পীড়ার
উপর পীড়া, যন্ত্রনার উপরে আরও ভীষণ-
তর যন্ত্রনা; এই ভিন্নপরাধ ক্ষুদ্র শিশুর কি
অপরাধে এত শাস্তি হইতেছে? নিঃশব্দ
নবজাত শিশু এখন কি অপরাধ করিয়াছে
যে তাহার পরিণাম এত যন্ত্রনা? বাস্তবিক
শিশুর কোন দৃষ্টি করিবার শক্তি নাই,
তবে এত ঘোর যন্ত্রনা কিসের জন্য? আমরা
বলিব ইহা পূর্ব জন্মকৃত দৃষ্টির ফল;
বৈদেশিক চিন্তাশীল, বাইবেলভিত্তিক দার্শনিক
হয়ত বলিবেন, ইহা শিশুর পিতা মাতার
দৃষ্টির ফল। আমরা একপ মতের পক্ষ-
পাতী হইতে পারি না, আমাদের বিশ্বাস যে
এক ব্যক্তির দৃষ্টির জন্য অন্য ব্যক্তির
প্রাণশক্তি হয় না; জগতে একপ কোন
দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। যাহা
হউক উপসংহারে আমরা এই মাত্র বলিতে
চাই যে বড়দর্শনের মধ্যে কোন দর্শনই
আত্মার নানা দৈত ভ্রমণ সম্বন্ধে সন্দেহ
করেন না, সকলেই এ মতের পক্ষপাতী,
এবং সকল দর্শনই ইহা একবাক্যে স্বীকার
করেন।

মনের প্রতি উপদেশ।

চৌপদী।

জান না কি হবে শেষ,
 নাহি লহ উপদেশ,
 তুমি ক্রোধ, বোধ হীন,
 বিকলে শুখের দিন,
 না করিলে নিজ কর্ম,
 না বুঝিলে সার মর্ম,
 কে আমার, আমি কার,
 যত দেখে আপনার,
 আত্মার আত্মীয় কই,
 আত্মীয় কোথায় পাই,
 ইন্দ্রিয় যাহার বশ,
 পরম পীযুষ রস,
 নিজ নাভি পদ্মগন্ধে,
 যেমন মনের ধ্বন্দে,
 সেইরূপ অনুদেশ,
 ভ্রমিতেছ দেশ দেশ,
 কেমন তোমার ভ্রম,
 করিছ যে পরাক্রম,
 আর কেন কর হেলা,
 অতএব এই বেলা,
 সংসার চিস্তার হাট,
 নর্তকের ঘোর নাট,
 ঠাট নাট বুকে যারা,

হিত থাকে কর দ্বেষ,
 একি ঘোর দায় রে।
 স্বভাবেতে সদা দীন,
 যায় যায় যায় রে॥
 সম বোধ ধর্ম্মাধর্ম্ম,
 হায় হায় হায় রে।
 আমারকে আছে আর,
 ভ্রম মাত্র তায় রে॥
 আত্মার আত্মীয় নই,
 আত্ম কই কায় রে।
 ছোটো যশ দিক্ দশ,
 শুখে সেই খায় রে॥
 হৃৎকুল ঘোর দ্বন্দে,
 নানা দিকে ধায় রে।
 করে রত্ন তাহে দ্বেষ,
 আবোধের প্রায় রে॥
 মিছা মিছি কেন ভ্রম,
 ফল নাহি তায় রে।
 ভাঙ্গিল দেহের খেলা,
 ভাবহ উপায় রে॥
 দেগিতে সুন্দর ঠাট,
 সদাই নাচায় রে।
 নেচে নাহি হয় সারা,

পুতুল নাচার তারা,
 এ ত্রুক্ষাণ্ড যার ভাণ্ড,
 হাটেতে ভাঙ্গিয়া ভাণ্ড,
 বিষ ভেবে মকরন্দ,
 দীপ-বারী নিজে অন্ধ,
 না জানিয়া আপনারে,
 জান নাযে এসংসারে,
 অতি ধল অস্মিল,
 দিবে শেষ রসাতল,
 কার বলে তুমি চল,
 খাস কি আছে বল,
 না রহিলে নিজ পদে,
 উনিলে পাশের হাদে,
 আমি যাহা ভাল কই,
 মিছা মিছা হই হই,
 গায়ের আলায় আলি,
 ভাই ভেবে দলা দলি,
 আমি বলি ঘরে চল,
 শিখালে এমন ছল,
 আমার বচন লও,
 গুরুপায় কেন হও,
 যত্ন করি প্রাণ পণে,
 বিষয় বাসনা বনে,
 ভয়ানক এই বন,
 ফিৎসে যাই অরে মন,

পুতুল নাচার রে ॥
 কে বুঝে তাহার কাণ্ড,
 কি খেলা খেলার রে।
 বিষয়ে করিছ দ্বন্দ্ব,
 দেবিতে নাপার রে ॥
 আপন ভাবিছ কারে,
 শত্রু পায় পায় রে।
 মহা বল রিশূদল,
 ছল যদি পায় রে ॥
 কার বলে কর বল,
 মেঘের ছাঁছায় রে।
 তুলিলে অজান মদে,
 ভুলিলে মাস্তুর রে ॥
 তুমি তাহা কর কই,
 শেল লাগে গায় রে।
 ডাক্ ছেড়ে তাই বলি,
 ভোগাথ আমায় রে ॥
 বনে যাই তুমি বল,
 বল কে ভোনার রে।
 আমার নিকটে রও,
 থাকিতে উপায় রে ॥
 সুখ ফল অশেষণে,
 ভরিছ বৃথায় রে।
 সঙ্গে নাই লোক জন,
 আয় আয় আয় রে ॥

স্থানীয় সংবাদ।

অত্রত্য ব্রাহ্মসমাজে ১ ঘর ইত্যঃ-
পূর্বের বাসুবাড়ীতে অতি মৎসামান্য
রূপে নির্মিত ছিল। কয়েক মাস
হইল ঐ স্থান পরিবর্তন হইয়া সহ-
রের প্রায় কেন্দ্রস্থান গণেশতলাতে
একটি নূতন ঘর প্রস্তুত হইয়াছে।
বিগত ১৮ই পৌষ শুক্রবার স্থানীয়
ব্রাহ্মগণ সেই পূর্ব সমাজ গৃহ
হইতে ৮গুণ কর্তন করিতে ২
বেশ সাত্ত্বিক ভাবে নূতন সমাজ
মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছেন।

নিরাকার উপাসকগণ নগর
কর্ত্তন করিয়া সমাজ-মন্দিরে প্রবেশ
করার প্রাকালে সাধারণের প্রত্যা-
স্পদ অত্রত্য মডেল স্কুলের প্রধান
শিক্ষক, পণ্ডিত প্রবর ঐযুক্ত ভূবন

মোহন কর মহাশয় নূতন সমাজ
মন্দিরে প্রবেশাধিকার উপলক্ষে
সমাজ গৃহের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান
হইয়া সেই অচিন্ত্য-ব্যাপ্ত-রূপাত্মক
প্রাণারামসমীপে অতি সরল ভাষায়
স্বীয় উচ্চ হৃদয়ের প্রবল আবেগ বড়
চমৎকার রূপে প্রকাশ করিয়া
ছিলেন। উপাসক ও দর্শক ন্যূনা-
ধিক ২৩ শত লোকের নমন পলক-
শূন্য ও মন আধ্যাত্মিক ভাবে পরি-
প্লুত হইয়াছিল।

পণ্ডিত প্রবর দীর্ঘ-জীবন প্রাপ্ত
হইয়া তাঁহার প্রশান্ত হৃদয়ের উচ্চা-
ভিলাস সফল করুন ইহাই আমাদের
একান্ত প্রার্থনা।

রাজগঞ্জ পোষ্ট অফিস।

আমরা জানি গবর্ণমেন্ট সাধা-
রণের সুবিধার জন্য স্থানে স্থানে
পোষ্ট অফিস খুলিয়া লোকের প্রীতি
ভাজন হইতেছেন, যদি তাহাই না
হইবে তবে প্রতি সহরে খানী সদর
পোষ্ট অফিস থাকিলেই চলিত
এবং সদরায়ন পোষ্ট অফিস সকল

থাকিত না। এই দিনাজপুর সহরের
মধ্যস্থ বাজারের মহাজন এবং
কৈয়েপটীস্থ বহুসংখ্যক ব্যবসায়ী
লোকের ও কুঠীয়াসবর্ণের সুবিধা
হইবে বলিয়া দিনাজপুর সদর পোষ্ট
অফিসের পুরা একমাইল উত্তরে
রাজগঞ্জ মোকামে একটি ব্রাহ্ম

পোস্ট অফিস আছে। আগরা অনেক বস্ত্রণা সহ করিয়াও এতক কিছু বলি নাই, কিন্তু দেখিলাম লোক আপন সুখ-সুবিধা বিস্তার করিতে বসিয়া অনেক প্রতিদূপাত করা দূরে থাকুক আপন কর্তব্য পালনেও নিমগ্ন হইয়া পড়ে।

বাজারের লোক প্রায়ই ব্যৱসায়ী সকলেই আপন ২ দোকান লইয়া দিন রাত্রি ব্যতিব্যস্ত। যিনি বাব-লায় চুকিয়া একবার দোকান পাতিয়াছেন, তিনিই জানেন দোকান ছাড়িয়া অন্যস্থানে বাওয়া কত কঠিন। তাহার মধ্যে রাঙ্গ-গঞ্জের পোস্ট অফিসে ২।৪ বার না ঘুরিলে একবার টিকিট পাওয়া যাইবে না; ২।৪বার ফিরিয়া না

আসিলে পোস্ট মাফটার বাবুর দর্শন গির্জিবে না এবং ১।২ টা হইতে দাঁড়াইয়া থাকিয়া ৪ টার সময় জানা গেল যে আমার পত্র রেজি-স্ট্রী বা মণি অর্ডার গৃহীত হইবেনা, এ কেমন কথা? পরসী দিয়া কানী প্যাদার দরকার কি তাহা আমরা বুঝি না।

আমরা ভরসা করি এই হইতেই পোস্ট মাফটার বা বু নিয়মিত রূপে আপন অফিসে উপস্থিত থাকিবেন ও অপরাহ্নের কাজ অন্ততঃ ১ টার সময় আরম্ভ করিলেও ৩।৪ ঘণ্টা উমেদারির পর আর কাহাকেও শীল মোহরি পত্র এবং মণি অর্ডারের ফর্ম লইয়া ঘণ্টা ফিরিয়া আসিতে হইবে না।

—§§§—

OPINIONS OF THE PRESS.

Dinagapore Masik Patrika for Joystha and Assar, edited by Baboo Brojesh Chundra Sinha Chowdhury, B.A. BL. and published by Bishnu Charan Bhattacharya at the Dinaj-pore Sen Jantra:— A new

periodical, chiefly devoted to agricultural subjects and deserving of encouragement.

THE INDIAN ECHO.

July 27, 1885.

জ্যৈষ্ঠ ৩ অব্যাহত মাসের দিনাজপুর
মাসিক পত্রিকা। আমরা প্রাপ্ত হইলাম। উক্ত
পত্রিকা দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে বাবু অরুণ
চন্দ্র সিংহ চৌধুরী বি এ, বি এল, কর্তৃক
সম্পাদিত এবং বিষ্ণু চরণ ভট্টাচার্য্য দ্বারা
প্রকাশিত। এই পত্রিকা প্রধানতঃ কৃষি
বিষয়ে বিনিয়োজিত। এই প্রকার পত্রিকার
উৎসাহ বর্দ্ধন করা নিতান্তই কর্তব্য।

ইণ্ডিয়ান একো।

১৮৮৫, ২৭ জুলাই।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা। অরুণ
চন্দ্র সিংহ চৌধুরী বি এ, বি এল, কর্তৃক
সম্পাদিত, দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে মুদ্রিত।
মূল্য প্রতিখণ্ড ১/- আনা, ১ মাস ৩/-, ৬ মাস ১০/-
সংখ্যা। দিনাজপুর পত্রিকা, তাহার কল-
বরের অধিকাংশই কৃষি বিষয়ে বিনিয়োজিত
করিয়াছেন; আর্থ-মার্কা কল, অর্থ-সঞ্চয়,
এবং মনুষ্য-বংশ পরিষ্কার প্রাঙ্গল লিখা
হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গবাসী।

১৮৮৫, ৯ আগষ্ট।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা।—অগ্রিম
বার্ষিক মূল্য মাত্র ডাক মাসুল ১৮/- আনা।
অরুণ চন্দ্র সিংহ চৌধুরী কর্তৃক
সম্পাদিত। আমরা ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা
পাইরাছি। গ্রাহকদিগের সম্বন্ধে কাগজ
খানি শুল্কপ্রদ বলিয়া বোধ হইল।

বিজলী।

১২৯২, কার্তিক।

অর্থ সঞ্চয়। *

“Not to have a mania for buy-
ing is to possess a fortune.”

* দিনাজপুর পত্রিকা। অরুণ চন্দ্র
সিংহ চৌধুরী বি এ, বি এল, কর্তৃক সম্পা-
দিত। দিনাজপুর সেন যন্ত্রে মুদ্রিত।

“* * দিনাজপুর পত্রিকায় এই সম্বন্ধে যে
প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতেছে, তাহার পূর্বাংশ
কি? তাহা আমরা দেখি নাই। কিন্তু যে
টুকু দেখিয়াছি সে টুকু নতুন ধরণে বেশ
সুন্দর রূপে লিখিত হইয়াছে। তবে ছই
ফর্ম্যা কলেবরের মধ্যে ৮।৯ টী প্রবন্ধ
প্রকাশের ব্যবস্থা আমরা ভাল বোধ করিলাম
না।”

ঐ তঃ—

শিল্পপুপাঞ্জলি।

১২৯২, অগ্রহায়ণ।

দিনাজপুর পত্রিকা। অরুণ চন্দ্র সিংহ
চৌধুরী বি এ, বি এল, কর্তৃক সম্পাদিত ও
দিনাজপুরে প্রকাশিত। এখানি মাসিক
পত্রিকা। মকসদ হইতেছে যে মাসিক
পত্রিকা প্রচারিত হইতেছে, ইহা আফ্রিকার
বিষয়, কিন্তু স্থায়ী হইলে বরং বণ্ডু হইতে
ও পড়ে কাকিনিয়া হইতে বিধবু নামক
পত্র প্রচারিত হইত ছিল; কিন্তু গ্রাহকগণ
বৎসর সময়ে মূল্যাদি প্রেরণ না করাতো ও
সংবাদ রূপে উৎসাহ না পাওয়াতে এতৎ
প্রবেশের প্রথম প্রকাশিত উক্ত মাসিক পত্র-
খানি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আমরা দিনাজ-
পুর পত্রিকা যে ছই সংখ্যা প্রাপ্ত হইরাছি,
তাহাতে কয়েকটি বিতর্ককর বৈবরিক প্রত্যাব
আছে।

রঙ্গপুরদিক্ প্রকাশ।

১২৯২, ১২ ভাদ্র।

দেওয়ানী আদালত বন্ধের লিফ্ট।

যে যে পর্ব উপলক্ষে বন্ধ।

যে তারিখে আদালত বন্ধ হইবে।

নিউ ইয়ার্স ডে
শ্রী পঞ্চমী
শিব রাত্রি
মোল বাজা
বাকী গজানান
নবাবিষুব সংক্রান্তি
শ্রী রাম নবমী
শ্রী কৃষ্ণাই ডে
শবে বরাত	..
এন্ড্রুস্ বার্ষ ডে
দশহরা গজানান
মথ বাজা
ইদলকেতর
পুলবাঙ্গা (উলটা মথ)
জন্মষ্টমী	..
ইদুলজোহা
শারদীয়া দুর্গা পূজা ও জাতৃষিতীরা এবং লক্ষী পূজা ইত্যাদি	} ...
জগদ্ধাত্রী পূজা	
কার্তিক পূজা
আখেরি চাহার লম্বা
করতোরোজদা	...
বুট বাস্ ডে	...

....	জামুয়ারী ১লা, ২রা ও ৩রা।
....	ফেব্রুয়ারী ৯ই ও ১০ই।
....	মার্চ ৪ঠা ও ৫ই।
....	,, ২০ শে ও ২১ শে।
....	এপ্রেল ১লা।
....	,, ১২ ই।
....	,, ১৩ ই।
...	,, ২৩শে ও ২৪শে।
....	মে ১৯ শে।
...	,, ২৪ শে।
....	জুন ১১ই।
....	জুলাই ৩ রা।
....	,, ৪ঠা ও ৫ই।
....	,, ১১ ই।
....	আগষ্ট ২৩শে ও ২৪শে।
...	সেপ্টেম্বর ৯ই ও ১০ই।
....	,, ২৭শে হইতে
....	অক্টোবর ২৮শে পর্যন্ত।
....	নবেম্বর ৫ই ও ৬ই।
....	,, ১৫ই ও ১৬ই।
....	,, ২৪ শে।
....	ডিসেম্বর ১৯ শে।
...	,, ২৪শে হইতে ২৬শে পর্যন্ত।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম ভাগ ।

মাঘ. ১২৯২ ।

৯ম সংখ্যা ।

উদ্ধৃত ।

নারিকেল ।

—o—o—

সংস্কৃত ভাষায় একটি কবিতা আছে -

“ দিক্ সর্ব্বৰ্ত্তু ফলোদয়ং দিগমুত স্বাদুপমেয়ং জলং
দিক্ শস্ত্রং যতপূর নার সদৃশং দিকুতেচ বৃক্ষোন্নতিং
স্বল্পলীযু বসন্তি যেচ বিহগা স্তেবৈ ক্ষুধা পীড়িতা
যান্ত্যন্তত্র ফলার্থিচ স্তবফলৈঃ কিম্মারিকেল ক্রম ॥”

ইহার তাৎপর্য্য এই—“তোমার
সকলেতেই দিক্। তোমার পাখায়
যে সকল বিহঙ্গ আশ্রয় লইয়া থাকে,
তাঁহারা ক্ষুধায় কাতর হইয়া আসিলে
তুমি তাহাদের অশেষবশে যাইতে বাধ্য

হয়, হে নারিকেল বৃক্ষ তোমার
ফলে লাভ কি ?”

সামান্য ভাবে দেখিতে বসিলে,
নারিকেল বৃক্ষ এমনই হয় ও অক-
স্মাৎ বসন্ত বলিয়া বোধ হয়। ইহা

কিছু আশ্চর্যের বিষয় নহে। কিন্তু
মুখের বিষয়, জগতে সকল শ্রেণীর
কবিই আছেন। এক দিকে এক
কিছু সংস্কৃত কবি যেমন নারিকেল
বৃক্ষকে সম্বোধন করিয়া উপরে

লিখিত কবিতাটি বলিয়াছেন, অন্য
দিকে আর এক জন বহুদর্শী কবি
নারিকেল বৃক্ষকে লক্ষ্য করিয়া
আবার ইহাও বলিয়াছেন,—

“প্রথম বয়সি দন্তঃ তোরঃ ১১২ আরভঃ

শিরসিনিহিত ভারী নারিকেল নরেন্দ্রঃ

সংলল ১৩৮৭ ১১২ দৃঢ়ভাষী বনানন্তঃ

নিকৃত মূপকারঃ সাধনোবিস্মৃতি ॥”

যিনি শেষোক্ত কবিতাটি রচনা
করিয়াছেন, তিনিই ওরত পক্ষে
নারিকেল বৃক্ষ যে কি বস্তু, তাহা
হৃদয়ে অনুভব করিতে পারিয়াছেন।
প্রকৃত প্রস্তাবে আমাদের ফলের
উদ্ভাদনে যত বৃক্ষই আমরা দেখি না
কেন, নারিকেলের স্থায় উচ্চ বৃক্ষ
আর কাণ্ডায়? কেবল আকৃতিতে
নারিকেল সর্বোচ্চ নহে, গুণেও
নারিকেল সর্বোচ্চ।

যদিও আমাদের গৃহের চারি
দিকেই নারিকেল বৃক্ষ, যদিও আমা-
দের জীবনে এমন একটা দিনও
অতিবাহিত হয় না, যে দিন নারি-
কেল বৃক্ষ জাত কোন না কোন
আমাদের ব্যবহারে না আইসে;

কিন্তু এত পরিচয়ের কারণ থাকা
সত্ত্বেও কতকটা ব্যক্তি নারিকেলের
প্রকৃত পরিচয় প্রাপ্ত হইতে যত্ববান
হইয়াছেন? নারিকেলের যখন মূল
হইতে কণ্ঠ পর্যন্ত এত কাঠ হইতে
পত্র পর্যন্ত প্রত্যেক বস্তুটির উপ-
কারিতা বিষয় আমরা চিন্তা
কারিতে প্রবৃত্ত হই, তখন সত্য
সত্যই নারিকেলের গুণে মোহিত
হইতে হয়।

নারিকেলের পাতা, কাঠ, মূল, ফল
সকলেরই উপকারিতার পরিচয়
ক্রমে ২ আমরা পাঠকগণকে দিতে
যত্ন করিব। নারিকেল হইতে নানা
বাণিজ্য দ্রব্য নিরূপে উৎপন্ন করা
যাইতে পারে, তাহাও আমরা এই

প্রবন্ধে ক্রমে বলিব।

উড়িয়া প্রদেশে নারিকেল পাতার একরূপ মাহুর প্রস্তুত হয়। এই গুলি দেখিতেও যেমন সূচিকণ, ব্যবহারেও তেমনি সুবিধাজনক। দরিদ্র লোকে শয়নাদি কার্যে ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে। নারিকেল পাতার মধ্যে সন্নিবিষ্ট কাণ্ড বাহির করিয়া লইয়া তাহা দ্বারা একরূপ হুন্দর বাসকেট বা বাঁপি প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। আট আনা হইতে দেড় টাকা পর্যন্ত মূল্যে ইহার এক একটী বিক্রয় হয়।

নারিকেল পাতা পোড়াইলে তাহা হইতে ওচু।^১ রিমাণে পটাস (Potash) প্রাপ্ত হওয়া যায়। নারিকেল পাতা শুক করিয়া উহার মধ্যের দণ্ডগুলি বাহির করিয়া লইয়া কতকগুলি এক সঙ্গে বাঁধিয়া গৃহ মার্জ্জনী বা বাঁটা প্রস্তুত করা হয়। বঙ্গীয় গৃহস্থ মার্জ্জরই গৃহে এই নিত্য ব্যবহার্য্য বস্তুটির কত প্রয়োজন, তাহা উল্লেখ করা বাহুল্য। বঙ্গীয় গৃহিণী প্রধান যুদ্ধাস্ত্র এই নারিকেল-দণ্ড বিনির্মিত মার্জ্জনী! কৌতুক দূরে রাখুক, গৃহের আব-

র্জনাদূর করিতে নারিকেল-বৃক্ষের মার্জ্জনী যেমন হুন্দর এবং কার্যোপযোগী, বাঁশের বা অন্য কোন বস্তুরই বাঁটা তদ্রূপ নহে।

অনেকের নিকট শুনা যায়, নারিকেল বৃক্ষের কাঠ নিতান্ত অকর্ম্মণ্য, কোন কার্যেই ইহা ব্যবহার করা যাইতে পারে না। এই সংস্কারটী নিতান্ত ভ্রমমূলক। জ্বালানি কার্যে কিম্বা তক্তা প্রস্তুত কার্যে অথবা তাল-কাঠের স্থান গৃহের কড়িকাঠ স্বরূপ ব্যবহার করিবার ক্ষেত্রেও নারিকেল কাঠ উপযোগী নহে সত্য; কিন্তু ইহার যে কোনই ব্যবহার নাই একরূপ নহে। ষাঁহার গবর্ণমেণ্টের দুই বিভাগে কার্য্য করিয়াছেন, তাহারাই অবগত আছেন, কাবুল যুদ্ধের সময় এদেশ হইতে ষণ্ড ২ কত নারিকেল কাঠ পেমসোয়ায় এবং সীমান্ত প্রদেশে প্রেরিত হইয়াছিল। চণ্ডিত দুর্গ নিষ্কাশন কার্যে নারিকেল-কাঠের বিশেষ আদর। উহার হিত্তি স্থাপকতা গুণে কামানের গোলায় বিশেষ অনিষ্ট করিতে পারে না। এই কারণে যে সকল স্থানে গোলা

যদি আসিয়া পড়িবার সম্ভাবনা
হইত, সেই সকল স্থান রক্ষা করি-
বার জন্য তাহার সম্মুখে নারিকেল-

কাঠ দারা বেড়া দেওয়া হইয়া
থাকে । বৈষয়িকত্ব ।

—৫১৫—

শুপারি, (গুবাক ।)

শুপারি ভারতবাসীর নিত্য
ব্যবহার্য্য-ফল । বিশেষতঃ বাঙ্গা-
লীর ঘরে ইহা না থাকিলে এক-
দিনও চলে না বলিলেও বলা যায় ।
কিন্তু ছঃখের বিষয় এই যে এমন
অনেক নিষ্কর্মা “ বাঙ্গালী বাবু ”
আছেন যাহারা “ খান, দান, কাঁসি
বাজান আর কোন ধার ধারেন না ” ;
সমস্ত দিন বসিয়া তাহুলের শ্রদ্ধা
করেন ও মধ্যে ২ শিক্ষাভিমানের
উপারি তুলেন ; অথচ তাঁহারা
সমস্ত দিন ধরিয়া যাহা চিবাইতে-
ছেন, সেই শুপারি কোথা হইতে
আসিল, কিরূপে তাহার চাস হয়-
কি কি গুণ আছে তাহারা কি কি
অপকার হইতে পারে তাহার কিছুই
জানেন না । চাস বাসের কথা
হইলেই তাঁহারা ভদ্রভার দোহাই

দিয়া প্রকুক্ষিত করেন । বাস্তবিক
আমাদের এরূপ একটা নিত্য ব্যব-
হার্য্য পদার্থের বিবরণ না জানা
লজ্জার বিষয় । কিরূপে শুপারির
চাস করিতে হয় এবং ইহা সম্বন্ধে
অন্যান্য স্থল ২ জ্ঞাতব্য বিষয় সকল
সংক্ষেপে এস্থলে বর্ণিত হইবে ।

শুপারি, তাল, খজুর প্রভৃতি এক
জাতীয় উদ্ভিদ নীজর ফল । সংস্কৃত
নাম পূগ ; ইংরাজি নাম আরে-
কানাট্ (Arecanut.)

অনেকে বলিয়া থাকেন শুপারি
বৃক্ষ ভারতে ছিল না, অন্য দেশ
হইতে আনীত হইয়া ভারতে চাস
হইয়াছে । ইহার ইতিহাস নির্দা-
রণ করা সহজ ব্যাপার নহে, কিন্তু
অতি প্রাচীন কালেও যে ভারতে
শুপারিবৃক্ষ ছিল তাহাতে কোন

সন্দেহ নাই; প্রাচীন কাল হইতে
তাম্বুল চর্বনের প্রথাই ইহার এক
প্রমাণ।

পূর্বোপদ্বীপ ও তৎসন্নিহিত
দ্বীপ পুঞ্জ এবং ভারতবর্ষে সুপারি
বৃক্ষ বিস্তার জন্মে, তন্মধ্যে পূর্বোপ-
দ্বীপোৎপন্ন সুপারিই সর্বাপেক্ষা
বহু; উহার আদরও অধিক।
সাধারণতঃ পূর্বোপদ্বীপোৎপন্ন গুবাক
কে মগাই অথবা জাহাজী সুপারি
কহে। বরিশাল প্রভৃতি অঞ্চলের
সুপারিও উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে; ঐ
সুপারিকে সাবাজপুরী সুপারিকহে।
লক্ষাদ্বীপেও এক প্রকার সুপারি
পাওয়া যায় ইহাও মন্দ নহে।

চৈত্র হইতে আশ্বিন পর্য্যন্ত
সুপারি বৃদ্ধি পাইতে থাকে; কার্তিক
হইতে চৈত্র মাস পর্য্যন্ত সুপারি পক্ক
হইবার সময়। সুপারি পক্ক হইলে
উপরিভাগ বেশ গাঢ় লালবর্ণ হয়
তখনই সুপারি গাছ হইতে পাড়ি-
বার সময়। এই সময় না পাড়িলে
গাছ হইতে শুষ্ক হইয়া পড়িতে
থাকে ও বাড়ুড়ে সুপারি চুষিয়া, ছিন্ন
ভিন্ন করিয়া নানা স্থানে ফেলিয়া
দেয়—এজন্য যখন দেখিবে সুপারি

বেশ লালবর্ণ হইয়াছে তখনই
পাড়িবে। সুপারির চাস করিতে
হইলে নিম্ন লিখিত প্রণালীতে
করিবে। চারা করিবার জন্য
সুপারি সুপক্ক ও হুগোল হওয়া
উচিত তাহাতে বৃক্ষ বেশ তেজাল
হয়—ফলও ভাল হয়। প্রথমে
পাতন দিবার জন্য নির্দিষ্ট একটী
স্থানে কর্ষণ করিয়া রাখিবে। তৎ-
পরে সুপক্ক হুগোল সুপারিতে
গোময় মাখাইয়া রৌদ্রে শুষ্ক করিতে
থাকিবে। যখন উপরের বাকল
(খোশা) শুষ্ক হইবে তখন নির্দিষ্ট
কর্ষিত স্থানে সুপারির বোটার
দিকটী উল্লম্ব মুখ করিয়া যান্ত্রিক
নিম্নে পুতিয়া রাখিবে। অস্তান্ন
বৃক্ষের বীজ যত শীঘ্র অঙ্কুরিত হয়
সুপারির তত শীঘ্র হয় না এজন্য
হতাশ হইবে না। ১কি ২মাসের
মধ্যেই সমুদায়গুলি অঙ্কুরিত হইবে।
যে কর্ষিত যায়গাতে সুপারি পুতিয়া
রাখা হইয়াছে তাহাতে মধ্যে ২ জল
দিবে, অঙ্কুরিত হইলেও মধ্যে ২ জল
দিতে ক্রান্ত দিবে না; জল দিবার
স্ববিধার জন্য আলী বাঁধিয়াও
রোপণ করা যাইতে পারে। সকল

চারা এক সময়ে উঠে না। কতক অর্ধ
সম্মিশ্রিত হইল, কতক বা অক্ষুরিত
হইতে লাগিল। চারা বড় ও
পত্রাদি হইয়া যখন ভাল হইবে
তখন বাহিয়া বড় রকমের চারা
গুলিকে বাগানে রোপণ করিবে ;
তহার পূর্বেই বাগান পরিষ্কার
করিয়া কর্ষণ করিয়া রাখিবে ; কর্ষিত
স্থান বোঁ পাইট হইলে তথায় ৫।৬
হাত অন্তরে এক একটা চারা
রোপণ করিবে ও মধ্যে ২ জল দিবে।
এইরূপে কয়েক দিন পরেই বেশ
তেজাল হইয়া গাছ বৃদ্ধি হইতে
থাকিবে। যে সকল ছোট চারা
ছিল তাহার বড় হইলে রোপণ
করিয়া ফেলিবে। মধ্যে ২ সাবধা-
নতার সহিত কোদালী দ্বারা বাগান
কোদলাইয়া দিবে যেন শিকড়
কাটা না যায়। আবার সুপারির
বাগান মধ্যেই এক বৎসর পরে
অন্য চাষ করা যাইতে পারে।
সুপারি গাছের মধ্যে কলার গাছ
রোপণ করিবে ; বাহিরের শুষ্ক
পত্র ও বাউগ কর্তন করিয়া বাগান
পরিষ্কার রাখিবে তাহা হইলে এক
ভূমিতে দুই শিকার হইতে পারিবে।

সুপারি বাগানত চলিতেছেই যথা
হইতে ২। ১ বার কলাও খাওয়া
হইল।

সুপারিরূপের কাণ্ড :—কাণ্ড প্রায়
৩০ হাত লম্বা হইয়া থাকে। কাণ্ড
অন্তঃসার বিশীন, মধ্যে এক প্রকার
কোমল পদার্থ যত বাহ্য দিকে
গিয়াছে ততই ক্রমে দৃঢ় হইয়া
গিয়াছে বৃক্ষের বাহিরের বর্ণ স্নেহ
শ্বেতাভ হরিত বর্ণ, উহা ছাঁটিলে
চূর্ণবৎ হইয়া বিস্মিট হয় ; সাধা-
রণতঃ উহাকে কুঁড়া বলে ; ঐ কুঁড়া
পৃথক করিলে মধ্যে লালবর্ণ
দেখিতে পাওয়া যায় ; ইহা অত্যন্ত
দৃঢ় ; ইহা দ্বারা আমাদের গৃহ কার্যের
অনেক জিনিস তৈয়ার হয়। যথা
বাঁতা, আড়া, কানা, (ভাউড়া) তীর
ও মাচ প্রভৃতি। মধ্যের শ্বেতাংশ
অতি উৎকৃষ্ট ইক্ষন। শর প্রস্তুত
করিতে বাঁশ অপেক্ষা সুপারির
ফলাই উৎকৃষ্ট, ইহা দীর্ঘকাল
থাকে।

সুপারির মাথাতে বাইল (বাউগ)
থাকে ; ঐ বাউগের গোড়াকে
খোলা বলে ; ঐ খোলা দ্বারা মুড়ি,
চোলা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। চোলা

সুপারির খেতবর্ণ পাতলা পর্দাবৎ একপ্রকার পদার্থ আছে উহা দেখিতে সুন্দর রেশমি কাপড়ের আয়, ঐ পর্দার মধ্যে বায়ু পূর্ণ করিয়া পটকাবৎ শব্দ করা যায়। সুপারির মাথার অভ্যন্তরস্থ (ডির বা অগ্রভাগের) জিনিষটা বড় মাদক। কাঁচা খাইলে মাথা ঘুরায়। বড়া প্রস্তুত করিয়া খাওয়া যায়। বাইল বা বাউগ লঘু বিষার ইন্ধন কার্যে ব্যবহৃত হয়।

অসিফলক যদ্বারা আবৃত থাকে তাহাকে খেঁই কহে; ইহার আকৃতি নৌকার আয়।

ফল। ফলের উপর একপ্রকার আবরণ আছে তাহাকে সুপারির জামা বলে। জামার উপর ছোবড়া তুতুপরি ময়ূণ এক প্রকার ত্বক্; বৃন্তাবরক হইতে বৃন্ত আরম্ভ হইয়াছে; সুপারির বৃন্তের দিক্ হইতে অভ্যন্তরদিকে দেখিলে এক প্রকার খেতবর্ণ পর্দা দেখিতে পাওয়া যায় উহার মধ্যে আবার তদপেক্ষা অধিক খেত বর্ণ সুক্ষ্ম পদার্থ আছে উহাই অমুরোৎপাদক পদার্থ। কাঁচা সুপারি বড় মাদক, সেবন করার

আস্বাদ কৌষ হয়, কঠ রোধ, শিরো-
ঘূর্ণন, মুখ লালবর্ণ, বিবমিগা, কখন
কখন বমনও হইয়া থাকে, শরীর
অবসন্ন হয় ইহাকে সুপারি লাগা
বলে। এই অবস্থায় শীতল জল
পান, চক্ষে মুখে বুকে শীতল জলের
ঝাপটা দিলেই সারিয়া যায়। উত্তরা-
ময় ও অজীর্ণ রোগে সুপারি সঙ্কো-
চক হইয়া উপকার করে; কুশি
রোগে সুপারিতে উপকার হয়,
সুপারি পোড়াইয়া সেই চূর্ণ দ্বারা
দস্ত মাজিলে দস্তমাড়ি দৃঢ় হয় মুখের
চূর্ণাক্ষ নষ্ট হয়। সুপারি সুক্ষ্ম চূর্ণ
সেবন করিলে সঙ্কোচক, বলকারক,
কুমিনাশক, লাল নিঃসারক প্রভৃতি
গুণ দৃষ্ট হয়। অনভ্যন্তরদিগের
পক্ষে কিছু মাদক ক্রিয়া প্রকাশ
পায় ইহা কিন্তু কাঁচা সুপারির নয়
তত উগ্র মাদক নয়। সুপারির
লাল নিঃসারক গুণ থাকাতো এবৎ
পাণ ও খদিরের সঙ্গে খাওয়াতে
লাল নিঃসারণ হইয়া তুতু জ্বর
সহজে পরিণাক করে। সুপারি চূর্ণ,
খদির, কপূর সমভাগে মাজন
অরূপ ব্যবহার করিলে বিশেষ উপ-
কার হয়। সুপারির খোদারি

সুপারি পর্দা কত স্থানে আবরক
রূপ ব্যবহার করা যাইতে পারে।
সুপারিতে ট্যানিক স্যাসিড, গ্যালিক,
স্যাসিডও এক প্রকার উদ্বায়ী
তৈলের অংশ আছে। অধিক
পরিমাণে সুপারি খাইলে ও ভাল-

রূপ না। চিবাইলে সুপারির কুচি-
ষা অপরিস্রব ও ক্ষুধা বান্ধাদি
ক্রিয়া প্রকাশ পায়। কাঁচা সুপারি
হটেতে কসুও কাউড়ি নামে এক
প্রকার খনির প্রস্তুত হয়। ব্যবসায়ী—
দৈনিক।



গবাদি পশুর রোগ ও চিকিৎসা।

গলার নলীর রোধ।

ভাব।—গিলিতে কষ্ট হয় কিম্বা
গিলিতে পারে না।

কারণ।—খাদ্য দ্রব্য গলার যে
নলী দিয়া পাকস্থলীতে যায়, খাই-
বার সময়ে তাহার পশ্চাত্তাগে কি
তাহার মধ্য কোন স্থানে আধ কি
শক্ত ও বড় বড় খণ্ড দ্রব্য বাধিয়া
দেলে এই অবস্থা ঘটিতে পারে।

খাইবার সময়ে কখনও২ চন্দ্রখণ্ড,
চৌহ, প্রেক, খারাল কাঁটা ও শক্ত
কঠোর চৌচাল কাঠের কুচি প্রভৃতি
পশুর অখাদ্য দ্রব্য গলার নলীতে

গিয়া আটকিয়া যায়। ঐ ২ দ্রব্য
অতিশক্ত ও খাবান কি স্ফুল
হইলে গলার নলীর ছাল ছিঁড়িয়া
যাইতে পারে।

লক্ষণ।—মুখের পশ্চাত্তাগে বা
কণ্ঠে গিয়া ঠেকিলে পশুটি
কাশিতে থাকে ও মুখ দিয়া লাল
পড়ে, জল খাইলে সেই জল নাক
দিয়া বাহির হয়।

গলার নলীতে গিয়া ঠেকিলে,
ছুই কি তিন ঢোক জল গিলিলে পর,
যে স্থানে ঠেকিয়াছে সেই স্থান

পর্যন্ত জলে পুরিয়া গেলে সেই
জল মুখ ও নাক দিয়া বাহির হয়।
পশু অতি অস্থির হয়, মুখে যন্ত্রণার
চিহ্ন প্রকাশ পায়, ঘাড়ের ৯.৭-
পেনী খেঁচিতে ও খিল খরিতে
থাকে। পশু সেই আটকান দ্রব্য
গিলিয়া বা ওগলাইয়া ফেলিতে
চেষ্টা করিতে জইরূপ হইয়া থাকে।
জ্বরার আগ্রাস না হইলে পেটের
বান-দিক্ অভ্যন্ত কুলিয়া উঠে।

গলার ঠেকিলে মুখের ঠিক
পশ্চাভাগ পর্যন্ত হাত পুরিয়া দিলে
তাহা টের পাওয়া যায়।

গলার নলীর পে ভাগ মুখের
পশ্চাভাগের ও বুকের মধ্যে থাকে
সেই ভাগে ঠেকিলে যে স্থানে
ঠেকিয়াছে সেই স্থান কুলিয়া উঠাতে
গলার উপর হাত দিয়া আস্তে ২
টিপিয়া দেখিলে তাহা টের পাওয়া
যায়।

আটকিয়া বাওয়াতে মুখের
পশ্চাভাগে বা গলার কোন স্থানে
বহু দ্রব্য না পাওয়া গেলে বুকের
বে স্থান দিয়া গলার নলী যায়, সেই
স্থানে গিয়া ঠেকিয়া আছে ইহা
স্থির জানিতে হইবে। পশু জল

খাইলে সেই জল গলার নলী দিয়া
গলার নীচের দিকে অবোধে নাযিতে
দেখা যায়, কিন্তু ছুই তিন ভোক
জল গিলিলে পর ক্রমে ২ গলার
সহিত ঐ নলীর সন্ধিস্থান পর্যন্ত
সেই জল পুরিয়া উঠিলে তাহা
ফুলিয়া ফেলিবে।

বাবুহা।—তিবির আদ পোয়া
তপ্ত তৈলের সঙ্গে এক ছটাক
সরাব ভাল করিয়া মিশাইয়া অতি
সাবধানে ক্রমে মুখের মধ্যে দিতে
হইবে।

ইহাতে গলার নলী ও গলার
আটকান অশান্ত দ্রব্য পিছল হইবে,
তাহা হইলে গলার নলীর কার্য
অনায়াসে চলিবে ও দ্রব্যটি নাযিয়া
যাইবে।

উক্ত যে ঔষধ দেওয়া যায় তাহা
ছুই একবার উঠিয়া পড়িলে
পড়িতে পারে, কিন্তু নিয়ম পূর্বক
বারবার অল্প অল্প মাত্রায়
দেওয়াই চাই।

আটকান দ্রব্য কঠোর পশ্চাভাগে
খানিলে তাহা হাত দিয়া সরাইয়া
দিতে হইবে। গলার নলীতে
খানিলে তৈল ও সরাব দিবার পর

গলার যে স্থান ফুলা দেখা গেল
তাহার চারি দিক্ আঙ্গুল দিয়া
টিপিয়া দিতে হইবে। তাহা হইলে
প্রায়ই একটু সরিয়া যাইবে। তাহার
পর আর একটু তৈল ও সরাব দিয়া
সেই ফুলা স্থান অধিক করিয়া
আবার টিপিয়া দিতে হইবে, এইরূপ
করিতে ২ তাহা নামিয়া যাইতে
পারে, নামিয়া গেলে পশুর আশ্রয়
বোধ হইবে।

আঠকান দ্রব্য বস্তুর ভিতর
গলার নলীতে ঠেকিয়া গিয়াছে
লক্ষণ দ্বারা ইহা প্রকাশ পাইলে ও
নিয়ম পূর্বক তৈল ও সরাব দিয়াও
তাহা নামাইয়া দিতে না পারিলে
তর্জনী অঙ্গুলের ২তমোটা এক
গাছ বেত লইয়া তাহার একদিকে
তুলি বা পাট জড়াইয়া ডিমের
পরিমাণ নরম গুলি করিয়া তাহার
উপর নেকড়া জড়াইয়া বেতে শক্ত
করিয়া বাঁধিয়া সেইটী ভাল করিয়া
তৈলে ভিজাইয়া মুখের ভিতর দিয়া
গলার নলীর যে স্থানে দ্রব্য আট-
কান আছে তথায় আস্তে আস্তে
প্রবেশ করাইতে হইবে। এইরূপ

করিবার সময়ে অন্য এক ব্যক্তি
পশুঃ মুখ হাঁ করাইয়া ধরিবে।

কখনও এমনও ঘটে যে আট-
কান দ্রব্য দ্বারা অথবা অধিক
পেঁচের বেত প্রবেশ করাইয়া দেও-
য়াতে, কিম্বা বেতের আগা উপযুক্ত
মতে বাঁধা না থাকাতে গলার নলী
আঁচড়াইয়া বা ছিঁড়িয়া যায়। তাহা
হইলে চিরকালের নিমিত্ত গলার
নলীর বিষয় ঘটে ও মধ্যে ২ আঠার
রোধ হইতে পারে।

আহার।- গলার নলী আটকিয়া
গেলে ঐ নলীতে যে স্থানে দ্রব্য
ঠেকিয়া থাকে সেই স্থানটী কএক
দিন নরম থাকাত্তে তিন চারিদিন
পর্যন্ত কেবল মাড় প্রভৃতি তরল
দ্রব্য, পরে নূতন কাঁচা বাস খাইতে
দিতে হইবে।

গলার নলীর যে স্থানে আঠকান
দ্রব্য থাকে, গা দির চিকিৎসকেরা
অগত্যা সেই স্থান ছুরি দিয়া চিরিয়া
তাহা বাহির করিয়া থাকেন; কিন্তু
আগেই এরূপ করা উচিত নহে।

মনুষ্যত্ব ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

এপর্যন্ত যত কথার অবতারণা করা হইয়াছে তাহার বিষয়, চিন্তা-শীল পাঠক বোধ হয় অবশ্যই অনুভূত করিয়া থাকিবেন ।

প্রস্তাবের অগ্রসূধীতেই উল্লেখ করা হইয়াছে “মনুষ্য জীবন বিবেক শাস্ত্রদ্বারা সর্বশ্রেষ্ঠ ” সেই শ্রেষ্ঠতা অব্যাহত রাখিতে হইলে সংপথ হইতে পরিভ্রষ্ট যাহাতে না হইতে হয় তদ্বিষয়ে যত্ন অপরিহার্য্য, এই মনে করিয়া জ্ঞানানুশীলন সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

জ্ঞানানুশীলন, বিজ্ঞা-শিক্ষার পরিণত ফল । বিজ্ঞা শব্দের অর্থের প্রতি অনুধাবন করিলেই এই কথা সপ্রমাণ হইবে । যে কোন পদার্থই হউক না কেন, তাহার একটি মূল আছে । শব্দের মূল প্রকৃতি আর প্রত্যয় । কেবল প্রকৃতি প্রত্যয়কে অগ্রসর করিয়া যে শক্তি উদ্ভাবিত হয় তাহাকে যৌগিক শক্তি বলে । তদ্বিন্ন রূঢ় এবং

যোগরূঢ় শব্দ আছে তাহা এখানে উল্লেখ করা অনাবশ্যক ।

বিদ্যুৎ ক্যাপ্ প্রত্যয় করিয়া বিজ্ঞা শব্দ সাধিত হইয়াছে । বিদ্যাত্মক অর্থজ্ঞান, ক্যাপ্ প্রত্যয়ের অর্থ, জ্ঞান । যদ্বারা জ্ঞান উৎপাদিত হয় তাগাএই বিজ্ঞা বলা যায় । যে পদার্থ জ্ঞানের সাধক সে সকলেরই সাধক । যিনি জ্ঞান জন্মাইতে পারেন তিনি না জন্মাইতে পারেন এরূপ জন্ম পদার্থই নাই । তবে ছুঃখের বিষয় এই যে, ইদানীন্তন জন-সাধারণের প্রতীতি, প্রতীতি কেন কার্য্যতঃ ও বিজ্ঞা কেবল ধন সাধিকা । যিনি বিজ্ঞাবান্ তিনি প্রচুর পরিমাণে ধনলাভ করিতে পারিলেই স্বীয় অমূল্য জীবনকে চরিতার্থ বিবেচনা করেন । সে ধনে বাহার সম্পর্ক আছে উপার্জক যে তাহার অসাধারণ যত্নের পাত্র তাহা বলা বাহুল্য । বাহার কোন সংস্রব নাই সে ব্যক্তিও

ধনস্বামীকে বিশেষ শ্রদ্ধা এবং সম্মান করিয়া থাকে।

বিজ্ঞা শিক্ষার পরিণত ফল এই হইল যে, অমূল্য জীবন মূল্য নির্দিষ্ট করার বিজ্ঞীত হইল, বিজ্ঞাবাদও লঙ্ঘিত হইলেন, সাধারণেও সন্তোষের সহিত ধন্যবাদ করিল।

কৃত বিজ্ঞের হস্তেই যখন বাজার দরে 'অমূল্য জীবনের' জ্বর বিকর হয় তখন বিজ্ঞালোকে যাহারা আলোকিত হয় নাই, বিজ্ঞা অবিজ্ঞা বাহাদের সমান লক্ষ্য, তাহাদের জীবন অজ্ঞার লব্ধবনের নিম্নমানে ব্যবহৃত হওয়া আশ্চর্যের বিষয় নয়।

পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে এই ফল কল্পিত হইছে, ভারতবর্ষে নিশ্চয়ই পূর্বে এরূপ ছিল না। মনুষ্যের বিলাসিতা সকল অনর্থের মূল। বিলাসিতা যাহাকে আশ্রয় করিয়াছে তাঁহার আর মঙ্গল নাই, তাঁহার উন্নতির পথ তীব্র কষ্টকালোপ, অধঃপতনের পথ উন্মুক্ত এবং প্রসস্ত। অনারুহ প্রসস্ত পথ থাকিতে তীব্র কষ্টকালোপ পথের পথিক কেহ হয় না।

এ কথা অবশ্য স্বীকার্য যে

পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের নিকট হইতে মুশিকাও প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু ভারত সৌভাগ্য হীন, ভারতের ভাগ্য লক্ষী অন্তর্হিতা হইয়া দেশান্তর-গামিনী; ভাগ্যসূর্য্য অন্তর্মিত, চূর্তাগ্যের গাঢ় অন্ধকারে ভারত নিবিড় তমসাহর। আলোক না থাকিলে ভ্রাতৃত্ব বিবেচনার উপায় থাকে না। হতরাং ভারতবাসীরা যে পরিমাণে বিলাসিতা বিমুক্ত হইয়াছেন, তত পরিমাণে (তত পরিমাণে কেন ভাচার সহস্রাংশের একাংশও) তপস্কার কল লাভ করিতে পারেন নাই। সঙ্গে সঙ্গে লঙ্ঘনই বলিয়া থাকেন পাশ্চাত্য মতিভার দেশ সভ্যতা পরিপূর্ণ হইয়াছে, দেশে আর কোন অভাব নাই। অন্তর্দৃষ্টিতে ত্রিীক্ষণ করিলে দেখা যায় কেবল বিলাস সামগ্রীর বিলক্ষণ সম্ভাব। যাহা প্রয়োজনীয় যাহা অমূল্যবান তাহার সম্ভাব দূরে আন্তাং ভাবও নাই।

বিলাসিতার যে মনুষ্য অকর্মণ্য হইয়া পড়ে তাহা সর্ব-বাদিসম্মত; সেই বিলাসিতার উত্তেকক বস্তুর

প্রাচুর্য্য অনিষ্ট কি ইষ্টের সাধন
তাহা স্তুব্ধিঃ চিন্তনীয়।

লোভ আপনা আপনি প্রসারিত
হয়, তাহাকে সঙ্কুচিত করা সহজ
সাধ্য নয়, সেই লোভ যদি সম্মুখে
অলোভনসামগ্রী মর্কবদা পায়
তবে তাহার বেগ প্রতিরোধ করি-
বার শক্তি কোন মহাপুরুষের

হইতে পারে। পূর্ব্বতন ভারত-
বাসী মহাত্মারা বিলাস দ্রব্যের ভ্রম
যত্ন বা স্পৃহা করিতেন না, তাহার
যত দূরে থাকা যায় তাহারই চেষ্ঠা
করিতেন; সুতরাং অমূল্য জীবন
অমূল্য তত্ত্বানুসন্ধানেই পর্য্যবসিত
হইত।

ক্রমশঃ।

—§§—

সাংখ্য-দর্শনের অর্থ।

পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর।

এতদিন পদ্যান্ত আমবা মূল সাংখ্য দর্শন
সম্বন্ধে একরূপ কিছু বলি নাই। অন্তত
প্রসঙ্গের সংক্ষেপে সাংখ্য-দর্শনের সম্বন্ধে
যাহা কিছু বলিতে হইয়াছে তাহা ভক্তি
সামাগ্রী বলিতে হইবে। আমরা ইতিপূর্ব্ব
কেবল এই মাত্র দেখাইয়াছি যে, সকল
দর্শনেরই কি কি প্রধান প্রধান বিষয়ে
ঐকমত্য আছে। সংপ্রতি আর আমরা
এসমস্ত বাহ্যিক বিষয়ের আলোচনা না
করিয়া স্থূলতঃ সাংখ্য-দর্শনের বিষয় কিঞ্চিৎ
পাঠকবর্গকে জানাইতে ইচ্ছা করি।

প্রথমতঃ “সাংখ্য-দর্শন” এই শব্দ
দুইটির অর্থ কি? একটি একটি করিয়া
আমরা “সাংখ্য” এবং “দর্শন” এই দুইটি

শব্দের ব্যাখ্যা করিব। “সাংখ্য” এই শব্দটি
সাংখ্যা শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। লক-
সেই জানেন যে সাংখ্যা এই শব্দটি এক, দুই,
তিন প্রভৃতিকে বুঝায়, আমরা দেখাইব যে
সাংখ্য শব্দের সহিত সাংখ্যা শব্দের এই
অর্থের বিশেষ সংশ্লব আছে; কিন্তু আমরা
সংপ্রতি সাংখ্যা-শব্দের ব্যাকরণগত ধাতব
অর্থ প্রদর্শন করিয়া সাংখ্য-শব্দের গুটিদুই
অর্থের ব্যাখ্যা করিব। “সাংখ্য” এই শব্দটি
সম্ উৎপন্ন পূর্ব্বক কথনার্থক ব্যাখ্যা
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। “সম্” উপ-
সর্গের প্রধামতঃ দুইটি অর্থ, একটি “সহিত,”
“একত্রে;” এবং অপরটি “সম্যক্ প্রকারে,”
“সম্পূর্ণ রূপে।” “সম্” উপসর্গের এই

দুইটি অর্থের সহিত “খ্যা” ধাতুর অর্থ একত্র গ্রহণ করিলে “একত্রে অর্থাৎ সমষ্টি ভাবে কখন” এবং “সম্যক্ প্রকারে কখন” সংখ্যা শব্দের এই দুইটি অর্থ হয়। সংখ্যা শব্দের এই উভয় অর্থই সংখ্যা শব্দের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। সাংখ্য-দর্শনে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের অর্থাৎ পঁচিশটি পদার্থের অবধারণ আছে, অতএব সাংখ্য-দর্শনে এই পঁচিশটি পদার্থের একত্র অর্থাৎ একই গ্রহে উল্লেখ আছে বলিয়া সাংখ্য-দর্শনের নাম “সাংখ্য-দর্শন” হইয়াছে। আমরা বলিয়াছি যে সংখ্যা শব্দের আর একটি অর্থ সম্যক্ প্রকারে কখন। এ অর্থটিও সাংখ্য শব্দের অর্থের মধ্যগত। পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের মধ্যে প্রত্যেক তত্ত্বেরই সাংখ্য-দর্শনে সম্যক্ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্যা আছে এজন্যও আমাদের আলোচ্য দর্শনের নাম “সাংখ্য-দর্শন” হইয়া থাকিবে। এই দুইটি ব্যাকরণ-সিদ্ধ অর্থ ব্যতীত সাংখ্য শব্দের কোষ-সাম্রাজ্যমোদিত অর্থাৎ অভিধানগত কতকগুলি অর্থ আছে তাহার মধ্যেও

ওটিদুই অর্থ আমাদের আলোচ্য সাংখ্য শব্দের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া আমরা বোধ করি। সংখ্যা শব্দের এই দুইটি অর্থের মধ্যে একটি অর্থ এক, দুই, তিন প্রভৃতি গণপ্র-সংখ্যা এবং অপরটি বিবেক অথবা বিবেচনা। আমরা কিরূপ পূর্বে সংখ্যা শব্দের এই অর্থের উল্লেখ করিয়াছি, এবং ইতি পূর্বে ইহাও বলা হইয়াছে যে সাংখ্য-দর্শনে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের অবধারণ আছে, পাঠকবর্গ এখন সহজেই বুঝিতে পারিতেছেন যে এক, দুই, তিন ক্রমে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের সংখ্যা নির্দেশ পূর্বক অবধারণ করিয়াছেন বলিয়া সাংখ্য-কর্তা কপিল-ঋষি স্বকৃত দর্শনের নাম “সাংখ্য-দর্শন” রাখিয়াছেন। সাংখ্য শব্দের এই অর্থটিই সাধারণ্যে প্রচলিত এবং সাংখ্য-প্রবচন-কর্তা আচার্য্য বিজ্ঞান ভিক্ষুও এই অর্থের অনুমোদন করিয়া গিয়াছেন। তিনি তাঁহার কৃত ভাষ্যের প্রথমেই যে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতেই তাঁহার অনুমোদন স্পষ্ট হইয়াছে। সে শ্লোকটি এই:—

সংখ্যাং প্রকুর্বতে চৈব প্রকৃতিক প্রচক্ষ্যতে ।

তদ্বানিচ চতুর্বিংশৎ তেন সাংখ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ক্রমশঃ ।



মনের প্রতি উপদেশ।

(রূপক।)

ওহে মন মধুকর, একি দেখি ভ্রম।
 কার ক্রমে ব্যতিক্রম, ভ্রমে তুমি ভ্রম ॥
 ভ্রমিছ বিষয় বলে, যেন মত্তকরি।
 সজ্জ করি নিজ বধু, ভ্রাস্তি মধুকরী ॥
 কাশনা কেতকী ফুলে, সৌরভে তুলিরা।
 গুণ গুণ করিতেছ, গুণ বিস্তারিরা ॥
 ছুমি ভুজ অন্তরঙ্গ, বলি আমি তাই।
 কণ্টকির পক্ষ হলে, পক্ষ যাবে তাই ॥
 অভাব মন অলি, উপদেশ ধর।
 পরমার্থ পদ্মকূলে, মধু পান কর ॥
 সে ফুলের সবিশেষ, গুণ কেবা জানে।
 বাবে ধ্বন্দ্ব, মহানন্দ মকরন্দ পানে ॥

—000—

স্থানীয় সংবাদ।

কয়েক মাস পরে পুনরায় ১১ই
 মাঘ শনিবার বেলা ১২।১টায় সময়
 ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে। ভূ-গর্ভে
 যে কি অদ্ভুত ঘটনা ঘটিয়াছে
 তাহা একত্ৰ কোন বৈজ্ঞানিক
 নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারিয়াছেন
 কি না সন্দেহ।

যাহা ২।৪ বৎসর পরে ৪ঠাং
 ১দিন ২।৪ সেকেণ্ড স্থায়ী হইয়া

বাইত, হয়ত কেহ জানিত, কেহ
 বা জানিতই না, এবার কি না
 প্রতি পদ বিক্লেপের সঙ্গে সঙ্গে
 সেই ভূমি-কম্প হইয়া আসিতেছে
 কাণ্ডটা যে কি তাহা ঈশ্বরই জানেন।

গত ১১ই মাঘ মাঘোৎসব উপলক্ষে
 স্থানীয় নিরাকার উপাসক মহোদয়-
 গণ বধ্যাশ্রিত উৎসব-ক্রিয়া নির্বাহ
 করিয়াছেন এবং উক্ত উৎসব উপ-

লকে দানের কার্য গত ১৯ মাঘ
সন্ধ্যার বেশ শৃঙ্খলাসহিত ও আয়ের
পরিমাণ অনুসারে যথেষ্ট পরিমাণে
সমাধা হইয়া গিয়াছে ।

ধর্ম্মানুষ্ঠানের সঙ্গে যেখানে
বিলাসিতার লেশ মাত্র নাই,
নিঃস্বার্থ-পর কুমার-ব্রতাবলম্বী
প্রতিভাপ্রবর ত্রিযুক্ত ভুবন মোহন
কর মহাশয়ের হস্তে যে কার্যের
ভার সম্পূর্ণরূপে স্থাপিত আছে তাহার
সদানুষ্ঠানে যে দীন দরিদ্রগণ
আশীর্ভিত কল পাটবে তাহার
আর বিচিত্র কি ?

গত ২১ শে মাঘ মঙ্গলবার
রাত্রিতে সহরের মধ্যস্থলে গণেশ-
তলাতে আগুণ লাগিয়া ৫। ৭ খান্য
ঘর ত্যাগীভূত হইয়া গিয়াছে এবং
ঐ সময় অত্রনগরের প্রায় এক
কোশ দক্ষিণে সাগৌমপুর গ্রামে
আগুণ লাগিয়া চাখার মিস্ত্রী প্রভৃ-
তির ২৩ খানা বাড়ী, ও সেই সঙ্গে
বিস্তার ধান পোড়া গিয়াছে । অগ্নি
দেবের গোলজিহ্বা হইতে আগুন
ধর দরজা রক্ষা করিতে গিয়া উক্ত
চাখার মিস্ত্রী চালের উপরে উঠিতে

তাহার হাত, পা পুড়িয়া গিয়াছে ;
এং ভাড়াভাড়ি চাল হইতে
নামিতে গিয়া মাথা ফাটিয়া
গিয়াছে, মাথার আঘাত অতীব
শোচনীয়, এতক বাঁচিয়া আছে,
শেষ ফল কি হইবে ঈশ্বরই
জানেন ।

দিনাজপুর ত্রাণ লাইনে দিবসে
বে ট্রেন ১২টার সময় এখান হইতে
খোলা হইত, গত ১ লা ফেব্রুয়ারী
হইতে সেই ট্রেন ১০। টার সময়
খোলা হইতেছে, এবং দিনাজপুর
হইতে দক্ষিণ অঞ্চলে বাতায়ত
কাণীয়াত্রীগণের পার্বতীপুরফেসনে
নাগিয়া যে অপারিসীম লাঞ্ছনা
ভোগ করিতে হইত ঐ তারিখ
হইতে তাহাও সুচিয়া গিয়া উক্ত
যাত্রীগণের বড়ই সুবিধার কারণ
হইয়াছে ।

আক্ষেপের বিষয় এই যে পার্বতী-
পুর রেল ফেসনের টিকিটকলে-
ক্টার ও ভিস্তিওয়াল বুক ফুলাইয়া
চোখ ঘুণাইয়া যে বাহাদুরি দেখা-
ইত, তাহাদের উভয়েরই সেই
বাহাদুরির লাঘব হইয়া গেল ।

সংক্ষিপ্ত সমালোচনা।

বিজলী।—ঐযুক্ত বাবু শ্যামা-
চরণ মজুমদার কর্তৃক সম্পাদিত ও
প্রকাশিত, পাবনা নব-বিকাশ যন্ত্রে
মুদ্রিত। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৮
টাকা, প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৮/০
আনা; এখানি মাসিক পত্রিকা।
ইহার প্রথম হইতে বর্ত্ত সংখ্যা
পর্যন্ত আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি;
হানাভাব বশতঃ এ পর্যন্ত কিছু
লিখিতে পারি নাই। শ্যামাচরণ
বাবু এক পল্লিগ্রামে থাকিয়া নানা
দিগ্দেশ হইতে লিখা সংগ্রহ করতঃ
যে রূপ গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ
করিয়াছেন ইহাই তাঁহার দৃঢ়
অধ্যবসায়ের পরিচায়ক, লিখার ভাব
ভঙ্গি মন্দ নয়, মাঝে মাঝে বেশ
তেজস্বিতারও পরিচয় পাওয়া যায়।
৪র্থ সংখ্যাতে “কাল” শীর্ষক বিষয়-

টার লিখক অতি অস্পষ্টতার মধ্যে
গভীর চিন্তার পরিচয় দিয়াছেন।

বিবিধ তত্ত্ব।—ঐযুক্ত বাবু রাম
কুমার নাথ সরকার কর্তৃক সম্পাদিত
ও প্রকাশিত; কলিকাতা বেদান্ত
প্রেসে মুদ্রিত। ইহার বার্ষিক মূল্য
ডাক মাণ্ডলসহ ১৮ টাকা, প্রতি
সংখ্যার মূল্য মাণ্ডল সপ্তে ৮/১০
আনা। এই মাসিক পত্রিকার প্রথম
সংখ্যা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি।
বিবিধ তত্ত্বের প্রথম সংখ্যা পাঠেই
জানায় যে রামকুমার বাবু যথা-
র্থই বিবিধ তত্ত্বসংক্রিয় লোক বটেন,
তিনি প্রথম সংখ্যা যেরূপ
বিবিধ তত্ত্ব দ্রুতিবেশিত করিয়াছেন,
এই ভাবে পূর্বাপর চলিয়া গেলে
বড়ই সুখের বিষয় হইবে সন্দেহ
নাই।

OPINIONS OF THE PRESS.

Dinagepore Masik Patrika
for Joystha and Assar, edited
by Baboo Brojesh Chundra
Sinha Chowdhury, B.A. B.L.
and published by Bishnu Cha-
ran Bhattacharya at the Dinaj-
pore Sen Jantra :— A new

periodical, chiefly devoted to
agricultural subjects and de-
serving of encouragement.

THE INDIAN ECHO.

July 27, 1886

কোর্ট ও আদালত মাসের দিনাজপুর
মাসিক পত্রিকা আমরা প্রাপ্ত হইলাম। উক্ত
পত্রিকা দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে অবু ত্রজ্ঞে
চন্দ্র সিংহ চৌধুরী বিএ, বিএল, কর্তৃক
সম্পাদিত এবং বিষ্ণু চরণ ভট্টাচার্য দ্বারা
প্রকাশিত। এই পত্রিকা প্রধানতঃ কৃষি
বিষয়ে বিনিয়োজিত। এই প্রকার পত্রিকার
উৎসাহ বর্ধন করা নিতান্তই কর্তব্য।

ইণ্ডিয়ান এটর্কা।

১৮৮৫, ২৭ জুলাই।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা।—অগ্রিম
বার্ষিক মূল্য মার ডাক মাসুল ১৮/০ আনা।
ঈশ্বরজেশ চন্দ্র সিংহ চৌধুরী কর্তৃক
সম্পাদিত। আমরা ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা
পাইয়াছি। গ্রাহকদিগের সম্বন্ধে কাগজ
খানি সুকলগ্রহ বসিয়া বোধ হইল।

বিজলী।

১২৯২, কার্তিক।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ঈশ্বরজেশ
চন্দ্র সিংহ চৌধুরী বিএ, বিএল, কর্তৃক
সম্পাদিত, দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে মুদ্রিত।
মূল্য প্রতিখণ্ড ৮/০ আনা, ১ ম ভাগ, দ্বিতীয়
সংখ্যা। দিনাজপুর পত্রিকা, তাহার কলে-
জের অধিকাংশই কৃষি-বিষয়ে বিনিয়োজিত
করিয়াছেন; আখু মাড়া কল, অর্থ-সঞ্চয়,
অর্থ-মহাব্যয় বেশ পরিষ্কার প্রাঞ্জল-সিখা
হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গবাসী।

১৮৮৫, ১ আগষ্ট।

দিনাজপুর পত্রিকা ঈশ্বরজেশ চন্দ্র সিংহ।

চৌধুরী বিএ, বিএল, কর্তৃক সম্পাদিত ও
দিনাজপুরে প্রকাশিত। এখানি মাসিক
পত্রিকা। মকঃসল হইতেও সে মাসিক
পত্রিকা প্রচারিত হইতেছে, ইহা আল্লাহের
বিষয়, কিন্তু হারো হইলে হয়। বগড়া হইতে
ও পরে কাকিনিয়া হইতে বিশ্ব-বন্ধু নামক
পত্র প্রচারিত হইতে ছিল; কিন্তু গ্রাহকগণ
বহু। সময়ে মূল্যাদি প্রেরণ না করাতে ও
সাধারণ রূপে উৎসাহ না পাওয়াতে এতৎ
প্রদেশের প্রথম প্রকাশিত উক্ত মাসিক পত্র-
খানি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আমরা দিনাজ-
পুর পত্রিকা বে চুই সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি,
তাহাতে কয়েকটা ছিটকর বৈষয়িক প্রভাব
আছে।

রঙ্গপুরদিক্ প্রকাশ।

১২৯২, ১২ ভাদ্র।

অর্থ সংকর। *

“Not to have a mania for buy-
ing is to possess a fortune.”

* দিনাজপুর পত্রিকা। ঈশ্বরজেশ চন্দ্র
সিংহ চৌধুরী বিএ, বিএল, কর্তৃক সম্পা-
দিত। দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে মুদ্রিত।

“* * দিনাজপুর পত্রিকায় এই সম্বন্ধে সে
প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতেছে, তাহার পূর্বাংশ
কি? তাহা আমরা দেখি নাই। কিন্তু যে
ইহু দেখিয়াছি সে ইহু নূতন ধরণে বেশ
সুন্দর রূপে লিখিত হইয়াছে। তবে চুই
কর্ম্ম কলেবরের মধ্যে ৮-১২ টি প্রবন্ধ
প্রকাশের ব্যবস্থা আমরা ভাল বোধ করিলাম
না।”

শ্রী চঃ—

শিঙ্গাপুস্তাগ্রাণি।

১২৯২, মগধায়ন।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম ভাগ ।

ফাল্গুন, ১৩২২ ।

১০ম সংখ্যা ।

গবাদি পশুর রোগ ও চিকিৎসা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

স্বাম । এই রোগের দেশীয় সাধারণ নাম পেটে বাজেও, ও সিমলা ও কখন কখন পশ্চিমা বলে ।

কারণ । অনিয়মিত আহার হেতু অর্থাৎ পূর্বে যে দ্রব্য না খাইত এখনত দ্রব্য খাওয়াতে গবাদির অনেকবার এই রোগ হইয়া থাকে । কয়েক সপ্তাহ গবাদির আহার না

হইলে বর্ষার আরম্ভে প্রথম বৃষ্টির পর নরম পল্লব হইলে অতিরিক্ত আহার করিয়া সিমলা রোগ হয় । এইরূপে পালের অনেক পশুর এই রোগ হইতে পারে । হইলে তাহা প্রায় সঞ্চারক বা মড়ক রোগেরভায়ে বলিয়া বোধ হয় ।

কখন কখন গলার নলীর রোগের

লক্ষণ বলিয়া সিমলা দেখা যায়।

লক্ষণ। এই রোগের লক্ষণ
ত্বরায় বৃদ্ধি পায়। পেটের বাঁ
দিগের পশ্চাৎভাগ ফুলিয়া উঠে,
আঙ্গুল দিয়া টোকা মারিলে প্রথম
পাকস্থলীতে বায়ু জমিয়া আছে
বোধ হয়, শ্বাস ফেলিতে কষ্ট হয়,
মাথা সোজা করিয়া তুলে, গৌ ২
শব্দ করে, আড়ক হইয়া দাঁড়ায়,
বোধ হয় যেন আর নড়িতেচড়িতে
পারিবে না।

পেটফোলা ত্বরায় বৃদ্ধি হইয়া
অন্যান্য লক্ষণ ক্রমে ক্রমে বাড়িয়া
উঠে। শুইলে শ্বাস ফেলিতে
আরও কষ্ট হওয়াতে শীঘ্র উঠিয়া
পড়ে। পাকস্থলীতে যে বায়ু
জমিয়া আছে তাহা গাছির করিয়া

না দিলে শ্বাস ফেলিতে কষ্ট কষ্টে
আরও কষ্ট হয় শেষে পেট অতি-
শয় ফুলিয়া উঠে। ও পশু আর
দাঁড়াইতে না পারিয়া, পড়িয়া যায়
ও শ্বাস আটকিয়া মরে।

অনেক সময়ে এই রোগ ভ্রমক্রমে
অন্য ২ রোগ বলিয়া জানা গিয়া
থাকে। আরও অতি শীঘ্র বৃদ্ধি
হইয়া উঠে দেখিয়া বিষ খাওয়ার
লক্ষণ বলিয়া বোধ হয়। রোগ
শক্ত হইলে এক অবধি তিন ঘণ্টা
পর্যন্ত থাকে। গোড় পাতিলে
পশুটি আট অবধি বার ঘণ্টা পর্যন্ত
বাঁচিতে পারে।

নিম্নলিখিত ঔষধটি ব্যবহার
করিতে হইবে:—

[১]

শরাব	৬০ আধ পোয়া।
গুটের গুড়া	১০ এক ছটাক।
পোল মরিচের গুড়া	১০সওয়া তোলা।

মিশাইয়া আধঘের তপ্ত জলের সঙ্গে দিবে। বাছুরের ও আধা বয়সের
গবাদিকে অর্ধ সাজায় দিলেই হয়।

ঔষধের গুণ ধরিলে, পশু অল্প কালেই ঢেকুর তুলিতে আরম্ভ করে। যত ঢেকুর তোলে পেট ফাঁপা ও শ্বাস কেনিবার কষ্ট ততই কমিয়া যায়।

ঔষধে উপকার না দর্শিয়া শ্বাস রোধের লক্ষণ দেখা গেলে, আর একজন মুগ ধরিয়া হা করাইরা রাখিলে কমবেগ ছুই হাত লম্বা একটা চিমড়া নল মুখের ও গলার নলীর ভিতর দিয়া পাকস্থলী পর্যন্ত প্রবেশ করাইয়া দিলে ঐ নলী দিয়া বাষ্প বাহির হইতে পারিবে। কিন্তু এদেশীয় গবাদির স্বাস্থ্যের কাছে তদ্রূপ নল থাকে না, এই হেতু নিম্নলিখিত মতে অবিলম্বে পাকস্থলী চিরিয়া দিতে হইবে।

পাঁজরের শেষ অস্থির ও উরতের সন্ধির মধ্যে বাঁদিগের দাবনার উপরি ভাগে ঐ পাঁজরের শেষ অস্থি ও উরতের সন্ধি ও কটিদেশের পার্শ্বের অস্থি হইতে সমান দূর ধরিয়া কলসকাটা ছুরির মত

ধারাল ছুরি দিয়া খোঁচা মারিয়া ফাঁপা পাকস্থলী পর্যন্ত বিধিয়া দিতে হইবে। ছিদ্রটি এমন বড় করিতে হইবে যেন কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর মত মোটা ওইকি লম্বা বাঁশের চুঙ্গি তন্মধ্যে প্রবেশ হইতে পারে।

ছুরিদ্বারা যে ছিদ্র করা যায় তাহার মধ্য দিয়া পাকস্থলীতে বাঁশের চুঙ্গি বসাইয়া দিলে সেই চুঙ্গির ভিতর দিয়া বেগে বায়ু নির্গত হইবে তাহাতে পশু ত্বরান্বিত হইবে আশ্রয় পাইবে। এক কি দুই ঘণ্টা অর্থাৎ ফলার চিক যতক্ষণ না যায় ততক্ষণ পর্যন্ত ঐ বাঁশের চুঙ্গি বসান থাকিবে।

ঐ চুঙ্গি পেটের মধ্যে সঁধিয়া না যায় এই নিমিত্তে চুঙ্গির যে দিক বাহিরে থাকে তাহার আগার প্রায় এক ইঞ্চি নীচে তিন ইঞ্চি লম্বা একটা কাটি এড়া করিয়া বান্ধিতে হইবে।

এই সময়ে নিম্নলিখিত রেচক ঔষধের কোন একটি ব্যবহার করিতে হইবেঃ—

[১]

মরিয়ার তৈল	১। এক পোয়া।
গন্ধকের গুঁড়া	৭। আধ পোয়া।
গুঁটের গুঁড়া	১। সওয়া তোলা।

ভাতের আধসের তণ্ডু বাড়ের সঙ্গে দিবে। মেঘের নিমিত্ত অর্ধেক পরিমাণে দিতে হইবে।

[২]

এপসম সান্ট কিয়া লবণ	৭। আধ পোয়া।
গন্ধকের গুঁড়া	১। দেড় ছটাক।
গুঁটের গুঁড়া	১। সওয়া তোলা।
গুড়	১। দেড় ছটাক।

এই সকল দ্রব্য ১/২ সের তণ্ডু জলে ভাল করিয়া ঝিলাইয়া জুড়াইলে পর দিতে হইবে।

পথ্য — অতি অল্প করিয়া কাঁচা হইলে অন্য তুলিনকে কম করিয়া খাইতে দিয়া এই রোগের দার করিয়া দিবে না। হইতে মুক্ত করিবে।

পালের মধ্যে একটা গণ্ডুর রোগ

ক্রমশঃ।

উদ্ধৃত।

(কৃষিগেজেট।)

গোল আলু।

(নূতন প্রণালী)

আমাদের দেশের কৃষকদিগকে কাল যাহা করিয়া আসিতেছে
নূতন প্রণালীতে কোন চাসের তাহার পরিবর্তন করিতে চাহে না।
কিন্তু বলা যথা। তাহার অভ্যাস- ইহার কারণ শিকার অভাব।

কোন একটি বিষয়ের পরীক্ষা করিতে ইহার। বড়ই নারাজ। অনেক দিন হইল আমি আলু চাষের বিষয়ে একটি পরীক্ষা করিতে আমাদের পল্লীস্থ ও পল্লীর নিকটস্থ কৃষকদিগকে অনুরোধ করিয়াছিলাম, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, তাহারা আমার অনুরোধ রক্ষা করে নাই। পাঠকগণ বলিতে পারেন যে, আমি নিজে কেন পরীক্ষা করিলাম না? তাহার উত্তরে আমি বলিতেছি যে স্বচক্ষে সে প্রণালীটি অনেকবার দেখিয়াছি এবং বুঝিয়াছি বলিয়াই আমি উহাদিগকে সেই প্রণালীতে উক্ত বিষয়ের উপদেশ দিতে গিয়াছিলাম, নতুবা তাহারা পরীক্ষা করিতে গিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইবে বা বিফলমনোরথ হইবে আমরা এখন জান থাকিলে আমি কখনই অনুরোধ করিতাম না। আমার বিশেষ প্রতিজ্ঞা আছে যে নিম্নলিখিত প্রণালীতে আমাদের দেশে আলুর চাষ করিলে বিলক্ষণ লাভ হইবার সম্ভাবনা।

প্রথমতঃ সচরাচর আমাদের দেশে কি প্রণালীতে আলুর চাষ

হইয়া থাকে, তাহা একবার দেখা যাউক। আমাদের দেশের কৃষকেরা আলু বগাইবার সময় আলুর বীজ রাখিয়া থাকেন। আলুর বীজ সাধারণতঃ তিন প্রকার, পলার, তলার ও কাড়া। আলুগাছের সর্বউপরে যে আলু ধরে তাহাকে গলার আলু বলে; গলার আলু প্রায়ই মার্টির বাহিরে জন্মে এই জন্ম প্রায়ই শাক-বর্ণ হয়। তলার আলু ছোট ২ ও সাধারণ আলুর মত রং। সর্ব-নিম্নে যে ছোট ছোট আলু হয় সেই গুলিকেই তলার আলু বলে। আবার এই সমস্ত আলুর বীজ যখন ক্ষেত্রে বসান হয়, তখন অনেক আলুর অঙ্কুর (কল) ভাঙ্গিয়া যায়, সেই আলুর পুনরায় অঙ্কুর বাহির হইলে তাহাকে কাড়া বীজ বলে। এই তিন প্রকার ভিন্ন আর এক প্রকার আলুর বীজ আছে, তাহাকে দোভাজা বীজ বলে। এই দোভাজা বীজ সর্বাপেক্ষা উত্তম। আলু যখন একটু বড় হইয়া আসে অথচ গাছ বেশ সরল ও সমস্ত থাকে, এবং আলুর দর যখন বেশী থাকে, তখন কৃষকেরা বড় ২ আলু-

ভাদ্র পূর্ণিমা লইয়া গাছগুলিকে পাকিয়া রাখিয়া ও শুয়াইয়া মস্তকে ঝপা ঝাপি চাপা দিয়া রাখে এবং ক্রমে সেই অবস্থায় আবৃত অংশ হইতে আবার ছোট ছোট আলু উৎপন্ন হয় । এই আলুকে দোভা-
কার আলু বলে । ইহাতে যে বীজ হয়, তাহা কৃষকদের বড়ই আদরণীয়, দোভাকার আলুর দামও খুব বেশী ।

উপরে যে আলুর বীজের উল্লেখ করা গেল, সে গুলিকে প্রথমতঃ কাল্‌গুন, চৈত্র কি বৈশাখ মাসে ক্ষেত্রে হইতে লইয়া গিয়া বাঁশের মাটার উপর রাখা হয়, ক্রমে তাহা হইতে অঙ্কুর বাহির হয় । অঙ্কুর বাহির হইলে পর কার্তিক মাস হইতে কৃষকেরা আলু বসাইতে আরম্ভ করে । আমাদের দেশের কৃষকেরা আজ কাল বোম্বাই আলুরও চাষ করিতে আরম্ভ করিয়াছে । বোম্বাই আলু কার্তিক মাসের অনেক পূর্বে বসান হয় এবং বোম্বাই আলু বসাইবার সময় সাধারণ আলু বসাইবার প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ।

আমি সাধারণ আলুর কথাই বলিতেছি । উপরি উক্ত ভক্কুর বাহির হইবার পূর্বে আলুর বীজের অনেক ব্যাধাত আছে । প্রথমতঃ অনেক আলু পচিয়া যায়, তার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহার অনেকগুলি মুষিকে ভক্ষণ করে । যে গুলিতে কল (অঙ্কুর) বাহির হয় তাহাতে আবার এমন একপ্রকার শাদা শাদা রঙের পোকা অথবা রোগ ধরে যে সমস্ত বীজ পচিয়া অকর্মণ্য হইয়া যায় । ফলতঃ আলুর এই প্রণালীতে বীজ ঋণা ভয়ানক ক্ষতিজনক । যে বৎসর আলুর বীজে রোগ ধরে সে বৎসর আলু ভয়ানক দুপ্রাপ্য হইয়া উঠে । এই রোগের কেমন একটা লক্ষণ দেখা যায় যে, যখন এই রোগ প্রকাশ পায় তখন দেশের অধিকাংশ স্থানেই আলুর বীজ নষ্ট হইয়া যায় । সাধারণতঃ আলুর বীজ যে মূল্যে বিক্রয় হয় এই প্রকার রোগে বীজ নষ্ট হইলে আর সে মূল্যে পাওয়া যায় না । আলুর বীজ এই প্রকারে সময়ে প্রতি ঘণ ৪০ টাকা মূল্যে বিক্রয় হইতে দেখা গিয়া থাকে । বীজ

সময় হইলেও ২০/২৫ টাকার কম
প্রায় পাওয়া যায় না।

এখন এত অধিক মূল্য দিয়া
আলুর বীজ ক্রয় না করিয়া আর
অন্য কোন উপায় অবলম্বন করিতে
পারা যায় কি না? আমাদের
দেশের কৃষকেরা যে বোম্বাই আলুর
চাস করিয়া থাকে তাহার জন্য উক্ত
রূপ প্রণালীতে বীজ রাখা হয় না।
বাজার হইতে খাবার আলু ক্রয়
করিয়া আনিয়া তাহাই বীজ বসা-
ইয়া থাকে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে,
কৃষকের অন্য প্রকার আলু চাশের
বেলার উক্ত প্রকার প্রণালী
অবলম্বন করে না। যদি আমাদের
দেশেই বোম্বাই আলু খাবার আলু
হইতে স্বন্দররূপে উৎপন্ন হয়, তবে
অপর আলুই বা কেন না হইবে,
আমি বুঝিতে পারি না। বেহার
অঞ্চলে কৃষকেরা আমাদের দেশের
মত যত্ন করিয়া ঐরূপ বীজ রাখে
না, উহার খাবার আলু কাটিয়া
জমিতে বসায় এবং তাহা হইতে
যথেষ্ট পরিমাণে আলু উৎপন্ন
হইয়া থাকে। আজ কাল বেহার
অঞ্চল হইতে প্রচুর পরিমাণে আলু

বঙ্গদেশে আমদানি হইতেছে।
বেহারের সমস্ত আলুর চাস এই
প্রণালীতে হটয়া থাকে।

আলুর গায়ে চক্ষু (চকু) আছে।
এক হইতে চারি পাঁচটা পর্যন্ত চক্ষু
এক একটি আলুতে দেখা যায়।
এই সকল চকু হইতে আলুর গাছ
জন্মায় সুতরাং আলু বসাইবার
সময় এক একটি আলুকে চাষা ২
করিয়া কাটিয়া তাহাতে যতটা চকু
আছে ততখান করিয়া বসাইতে
পারা যায়। ইহাতে কত প্রকারে
ব্যয় কম হয় একবার দেখুন।
প্রথমতঃ একটি আলুতে
অনেকগুলি গাছ হইবে। এদিকে
আবার কৃষকেরাই জানে, যে আলু-
টির একটি অঙ্কুর বাহির হয়
তাহার যেমন তেজ হয়, যে আলু
হইতে অধিক অঙ্কুর বাহির হয়
তাহার তেমন তেজ হয় না। এই
জন্মত আলুর বীজ বসাইবার সময়
চাষারা গোটা ও সতেজ অঙ্কুরটী
রাখিয়া বাকিগুলিকে ভাজিয়া দেয়।
কিন্তু বড় আলু এইরূপে কাটিয়া
বসাইলে কেবল একটি মাত্র অঙ্কুর
বাহির হইবে এবং গাছও গুল

সভেজ হইবে। এই প্রণালীতে দার্জিলিং পাহাড়ে যথেষ্ট আলু উৎপন্ন হইয়া থাকে।

আমাদের দেশের কৃষকেরা যদি এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া আলুর চাষ করেন, তাহা হইলে বিশেষ সুবিধা হইবে। বীজ-আলুর অপেক্ষা খাবার আলু অনেক সস্তা এবং সকল সময়েই সুলভ। এই-রূপ সুবিধা থাকিতে কেবল ভ্রম বশতঃ কৃষকেরা বীজ-আলুর জন্য ব্যস্ত হইয়া বেড়ার এবং অনর্থক অনেক ক্লেশ ও অর্থ ব্যয় সহ করেন। আবার বীজ-আলু ক্রয়

করিবার সময় খারাপ জাতের আলু চেনা যায় না, সুতরাং সেক্রপেও ঠিকিবার সম্ভাবনা। কিন্তু যদি এই সাধারণ খারাপ বড় আলু বাজার হইতে ক্রয় করিয়া রাখা হয় তাহা হইলে উহা হইতে ভাল আলু হইবার কথা। আমি আশা করি পাঠক মহাশয়েরা যাহাতে এই প্রণালীতে আলুর চাষ আমাদের দেশে প্রচলিত করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে একটু মনোযোগী হইলে দেশের বিশেষ সাহায্য হইতে পারে।—“ব্যবসায়ী।”

অগ্নিদর্পচূর্ণ পালিস। *

কাচ চূর্ণ	২০ ভাগ।
চীনের বাসনের গুঁড়া	২০ ভাগ।
প্রস্তর চূর্ণ	১০ ভাগ।
চূর্ণ	১০ ভাগ।
সোরা	৩০ ভাগ।

প্রথমে কাচ চূর্ণ চীনের বাসনের গুঁড়া প্রস্তর চূর্ণ ও চূর্ণ এই চারি দ্রব্য উত্তমরূপে ছাঁকিয়া লগ্নিতে হইবে। পরে উগাতে সামান্য জল মিশ্রিত করিয়া সোরা দাও।

এই গুলি উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলে দ্রব থাকিতে থাকিতে কড়ি, বরগা এবং তানাদিতে মাখাও, কোন ক্রমেই সে সকল অগ্নিকে দগ্ধ হইবে না।

উদ্ধৃত।

(ভারত অমলীবা ।)

পাণিকল ।

আজ কাল অনেক দেশেই পাণিকলের চাষ আরম্ভ হইয়াছে। যে দেশে উহা ছিল-না, তথায় উহার বীজ আনীত হইতেছে। অস্ট্রেলিয়ার মেলবর্ণ সহরের ব্যারন কার্ডিনেও ভন মুলার সাহেব কলিকাতায় “কৃষি ও উদ্ভান সমিতির” নিকট হইতে বীজ লইয়া তথায় বিস্তারিতরূপে চাষ আবাদ আরম্ভ করাইয়াছিলেন। এখন তথায় দুই রকম পাণিকলই প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া বহু-ভর লোকের আহার যোগাইতেছে। আমাদিগের দেশে উত্তর পশ্চিম অঞ্চলেও সামান্য প্রকারে বীল বীলে ইহার আবাদ হয়। অনেক অসুস্থমান করেন যে কাম্বোজের প্রশস্ত ব্রহ্ম হইতে এদেশে পাণিকল আসিয়াছে। তথায় এক্ষণে প্রতিবৎসর প্রায় দেড় লক্ষ টাকার পাণিকল বিক্রয় হয়। ইহা খাইয়া ত্রিশ সহস্র লোক পাঁচ মাসকাল জীবন ধারণ করে। রসায়নতত্ত্ববিদ

পণ্ডিতগণ পাণিকল চূর্ণকে আরো-রুট অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা উহা অপেক্ষা বলকারক, অথচ সহজে পরিপাক হইয়া যায়। ইউরোপের নানা স্থানে পাণিকল জন্মিয়া থাকে। ইংলণ্ডে ইহার নাম ওয়াটার নাট। ওয়াটার নাট পাণিকল অপেক্ষা দেখিতে ছোট; আর তাহার গায়ে কাঁটা নাই। মার্কিন দেশেও পাণিকল হইয়া থাকে। তথাকার রমণীগণ ইহার মালা গাঁথিয়া টেবিল সাজান।

পাণিকল শুকাইয়া চূর্ণ করিলে “আরোরুট” পরিবর্তে বিক্রয় করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ আরো-রুটের চাষ করিতে যে ব্যয় হয় পাণিকলে সে সম্ভাবনা নাই। আমাদিগের দেশে কত জলাশয় পড়িয়া রহিয়াছে। নিচি চারি হাত অন্তর পুঁতিয়া দিলে দেখিতে দেখিতে গাছ বড় হইল। অনেক

উপর আলিঙ্গিত থাকে ; তবে কুল
কলে লম্বুর স্থান ছাইয়া কেলে ।
বহুকাল রাখিলেও পাণিকল নষ্ট
হইয়া যায় না । কঠিন আবরণ

ইহাকে অনেকদিন রক্ষা করে ।

পাণিকলের সমুদায় বেশ রুটী
হয় ; চিনি ও ছানার সহিত মিশা-
ইয়া সন্দেশ হয় ।

—000—

সাংখ্য-দর্শনের অর্থ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আমাদের পূর্বোক্ত শ্লোকটি দ্বারা
সাংখ্য শব্দের যে অর্থ বিবৃত হইতেছে তাহা
এই । “ সাংখ্য-দর্শনবিৎ পণ্ডিতগণ সাংখ্য
নির্দেশ করেন এবং প্রকৃতি এবং অপর
চতুর্দ্বিংশতি তত্ত্বের নির্ণয় করেন বলিয়া
তাঁহারা সাংখ্য নামে অভিহিত হন । ”
একপক্ষে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে এক, দুই
তিন প্রভৃতি গণনার সাংখ্য ও সাংখ্য-শব্দের
অর্থের অন্তর্ভুক্ত, কেবল এই মাত্র নয়,
‘ সাংখ্য ’ এই শব্দটির একরূপ অর্থ করা
বাইতে পারে তাহা ভাষ্যকার স্বয়ং এই
শ্লোক উদ্ধৃত করণ দ্বারা প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন । আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে
সাংখ্য-শব্দের অভিধানানুসারে দুইটি অর্থ
আছে এবং তদুত্তরই সাংখ্য শব্দের অর্থের
সম্বন্ধে তদনুযায়ী একটি অর্থই এক, দুই, তিন
প্রভৃতি গণনার সাংখ্য রূপ অর্থ যে সাংখ্য-
শব্দের অর্থের প্রধানতম তাহা ভাষ্যকারের
উক্ত শ্লোক এবং আমাদের ব্যাখ্যা দ্বারা
আমরা পাঠকবর্গের দৃষ্টিভঙ্গি করাইবার চেষ্টা

করিয়াছি ; সম্ভ্রান্তি সাংখ্য-শব্দের অভিধান-
গত অপর অর্থের বিষয় আমরা কিঞ্চিৎ
পাঠকগণকে জানাইব । পাঠকবর্গের স্মরণ
থাকিতে পারে যে আমরা পূর্বে সাংখ্য-
শব্দের বিবেকরূপ আর একটি অর্থের উল্লেখ
করিয়াছি । এ অর্থটি অভিধানগত অর্থ এবং
সাংখ্য-দর্শনের ভাষ্যকার স্বীয় ভাষ্যে এ
অর্থেরও অনুমোদন করিয়া গিয়াছেন ।
সাংখ্য-প্রবচন-ভাষ্যের ভূমিকায় বিজ্ঞানার্চা
বলিয়াছেন যে “ সম্যগ্ সম্যগ্ বিবেকেনা-
কথন মিত্যর্থঃ । ” অর্থাৎ সম্যগ্ বিবেকেরদ্বারা
আত্মার নির্ণয়ের নাম সাংখ্য । বিবেক
শব্দের অর্থ পার্থক্য-জ্ঞান হই বা অধিক
বস্তুর পরস্পর তুলনা দ্বারা যে প্রভেদ জ্ঞান
হয় তাহারই নাম বিবেক । এইরূপে পর-
স্পর বিভিন্ন পদার্থের সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন গুণ
গুলির পর্যালোচনা করিয়া যে পদার্থ-
গুলিকে পৃথক্ বলিয়া জ্ঞান হয় এইরূপ
সম্পূর্ণ পৃথক্ জ্ঞানকে সম্যগ্ বিবেক বল
বাইতে পারে, এই সম্যগ্ বিবেকদ্বারা আত্মা

হইতে ভিন্ন পদার্থের মধ্যে যে আঘাত
পার্বত্য-জান অর্থাৎ আঘাত সমস্ত পদার্থ
হইতে পৃথক্ এইরূপ জান তাহাই
সম্যাধিবেক এবং স্তবরাং তাহাই সংখ্যা-
শব্দের অভিধেয়। সংখ্যা-শব্দের এই অর্থ
সাংখ্য-শব্দের অভিধানগত দ্বিতীয় অর্থের
মূল। অতএব আমরা এক্ষণে দেখিতে
পাইতেছি যে সংখ্যা-শব্দের ব্যাকরণগত
দুইটি এবং অভিধানগত দুইটি অর্থ লইয়া
“সাংখ্য” এই শব্দটির প্রধানতঃ চারিটি
অর্থ হইতে পারে যথা:—(১) “একত্রে
(একগ্রহে) কথন,” (২) “সম্যকপ্রকারে
(সম্পূর্ণরূপে) কথনঃ” (৩) “এক, দুই,
ভিন্ন প্রভৃতি দ্বারা সংখ্যা নির্দেশ পূর্বক
কথন,” এবং (৪) “সম্যাধিবেক দ্বারা আঘাত-
জান কথন।” এই অর্থ-চতুষ্টয়ের মধ্যে
শেষোক্ত দুইটি অর্থের সাংখ্য-প্রবচন ভাষ্যে
মূলতঃ উল্লেখ পাইয়াছি অপর দুইটির কোন
উল্লেখ কোন স্থানে পাই নাই।

“সাংখ্য” শব্দের অর্থের আলোচনার
পর এক্ষণে আমরা দর্শন-শব্দের অর্থের
আলোচনার প্রবৃত্ত হইব। দর্শন-শব্দের
অভিধানগত বিশেষ কোন অর্থ আমরা অব-
গত নই, কেবল ব্যাকরণগত অর্থের দ্বারাই
দর্শন-শব্দের প্রকৃত প্রাসঙ্গিক অর্থ প্রতিকলিত
করিতে হইবে। “দর্শন” এই শব্দটি দৃশ
ধাতু হইতে করণ বাচ্যে অনট প্রত্যয়ের
দ্বারা নিহ্ন হইয়াছে। সকলেই জানেন দৃশ
ধাতুর অর্থ দেখা, ক্রিয়ার উত্তর “ক্রিয়া
সাধনের উপায়” এই অর্থ বুঝাইবার অত

বে সকল প্রত্যয় হয় সেই সকল প্রত্যয়কে
করণ বাচ্যের প্রত্যয় বলে, যে পুণ্যক্রম
দ্বারা ক্রিয়ার অর্থক্রিয়া সাধক উপায় অর্থে
পরিবর্তিত হয় তাহাই করণ বাচ্যের প্রত্যয়।
একটি দুইটি দৃষ্টান্ত পাইলেই পাঠকবর্গ অতি
সহজ উপায়েই ইহা বিশদরূপে বুঝিতে
পারিবেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নস্ত মুখ্যতঃ
গ্রহণ করা যাউক। মুখ্যতঃ অর্থ মরা, নিম্নস্ত
মুখ্যতঃ অর্থ মারা; এখন ইহার উত্তর করণ
বাচ্যে অনট প্রত্যয় করিলে যে মারণ শব্দ
উৎপন্ন হইবে তাহা অর্থ কি? আমরা
পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি যে করণ বাচ্যের
প্রত্যয় নিম্পন্ন পদ যে ক্রিয়া হইতে উৎপন্ন
হয় সেই ক্রিয়ার উপায় অর্থাৎ সাধক বস্তু
বুঝায়, স্তবরাং “মারা” এই অর্থ বোধক
নিম্নস্ত মুখ্যতঃ উত্তর করণ বাচ্যে অনট
প্রত্যয় করিলে যে “মারণ” এই শব্দটি উৎ-
পন্ন হয় ইহার অর্থ মারিবার উপায় অর্থাৎ
যে বস্তুদ্বারা মারা যায়। আর বেশি দৃষ্টান্তের
প্রয়োজন নাই; এখন পাঠকবর্গ অতি
সহজেই বুঝিতে পারিবেন যে দৃশ-ধাতুর
উত্তর করণ বাচ্যে অনট প্রত্যয় করিয়া যে
দর্শন শব্দ আমরা পাই, তাহার অর্থ দেখিবার
উপায় অর্থাৎ যাহা দ্বারা দেখা যায়। আমরা
এখন জানিতে পারিলাম যে দর্শন-শব্দটির
অর্থ দেখিবার উপায়; কিন্তু এটি যাতব অর্থ
বদিও এ অর্থটি সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনকে
প্রকারান্তরে বুঝায় তথাপি এই অর্থদ্বারা
পাঠকবর্গ এমন মনে করিবেন না যে সাংখ্য
প্রভৃতি দর্শন অপুবীক্ষণ, দূরবীক্ষণ বা চন্দ্রা

আমাদের আলোচ্য হলে দৃশ্যাত্মক অর্থ
সাধারণ দেখা নহে, একটু ইতর বিশেষ
আছে। বাহ্যিক নামটি, পাথর, ঘটি, বাটি
দেখা যায় তাহার নাম এ অর্থে দর্শন নয়।
বাহ্যিক বস্তুত্ব দেখা যায় অর্থাৎ বাহ্যিক
বস্তুত্বের জ্ঞান হয় তাহার নাম দর্শন, এই
অর্থেই আমাদের বিবেচনার সাংখ্য, বেদান্ত
প্রভৃতিকে দর্শন বলা যায়। এক্ষেপে পাঠক-
বর্গ “সাংখ্য” ও “দর্শন” এ উভয়
শব্দের অর্থ বুঝিতে পারিলেন, এ সম্বন্ধে
আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই।
আমরা একটু ঘোব করিয়াছি তৎসত্ত্ব পাঠক-

বর্গের নিকট একটু কমা প্রার্থনা আমাদের
করা উচিত; হোবটি এই যে আমরা দর্শন-
শব্দের অর্থ করিতে করিতে বস্তুত্ব-শব্দটি
আনিয়া ফেলিয়াছি, কিন্তু ইহার কোন
অর্থের উল্লেখ করি নাই। অতি অস্বাভাবিক
এই শব্দটির অর্থ ভালরূপে বুঝান যায় না,
আমরা এক্ষেপে ঐ শব্দটির ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত
হইলাম না, তবে এই পর্য্যন্ত এখন বলিয়া
রাখি, যে বস্তুর অর্থাৎ বাহার অস্তিত্ব স্বীকার
করা যায় সেই পার্থক্য-সমূহের প্রকৃত অবস্থা
বা স্বভাবের নাম বস্তুত্ব।

কম্পনঃ ।

ডেভিড ।

[১]

সতেজ থাকিলে মূল, বৃক্ষের বর্জন ;
রসাতলে হয় তার নিশ্চয় পতন ।
রাজত্ব বৃক্ষের মূলে, বতনে সিক্ত হলে,
প্রভা অমরাগ রূপ শীতল জীবন,
বিন্ন সজীবনা তার থাকে না কখন ॥

[২]

দৃষ্টান্তের প্রয়োজন নাহি কিছু আর,
ইতিহাস পরিচয় দিতেছে ইহার ।
অবিচার, অভ্যাচার, হইবে রাজত্বের বার,
সদা পক্ষ-পাঠ আর পৌড়ন প্রভার,
তারের বিচারে তার নাহিক উদ্ধার ॥

[৩]

জেতা জিত সমভাবে করিতে শাসন,
হইয়াছে রাজ্য মধ্যে বিধির সৃজন।
বিচার আসনে যারা, ধর্ম অবতার তাঁরা,
তুল সূত্রে স্মায় দণ্ড করিয়া ধারণ,
উর্দ্ধে দৃষ্টি রাখি দণ্ড করেন ক্ষেপণ ॥

[৪]

রাজত্রে শাস্তির ভাব করিতে স্থাপন,
পশ্চাচার অত্যাচার হ'তে নিবারণ।
হইয়াছে দণ্ড বিধি, যাহাতে অশেষ বিধি,
দণ্ড চরে, ফাঁক নাহি প্রায় কোন স্থানে,
গেটেছে মস্তিষ্ক অতি যার প্রণয়নে।

[৫]

ভারত বাসীর দণ্ড করিতে বিধান।
দণ্ড-বিধি দণ্ডে দণ্ডে হয়ে মূর্তিমান।
যারা প্রকরণ সহ, খাটিতেছে অহরহ,
উন্নত মূর্তি ধ'রে উহা এদেশীর তরে,
নিয়তই পড়ে কা'ল বাঙ্গালির শিরে ॥

[৬]

শুনি রাত্র, দেখি নাই, দেখি কি না আর,
সন্দেহ দোলায় চিত্ত হইয়াছে ভার।
ব্রিটিশ ভারতবাসী, যে বা করে পাপ রাশি,
তারে নাহি দণ্ড শিধি করিবে শাসন,
(তবে) ব্রিটিশ বরণে কেন খাটেনা কখন ॥

[৭]

চুঃখের কাহিনী আর কি বলিব চায়।
বাহার স্মরণে সঙ্গ বুক ফেটে যায়।
অত্যাচার অবিচার, সহেনা ভারতে আর,
ভারত বাসীর মর্দ্য করিয়া পীড়ন,
অত্যাচার প্রোত ক্রমে হতেছে বর্জন ॥

[৮]

অত্যাচার লিপ্ত বটে হয় না সকলে,

যারা হয় তার দণ্ড হয় কোন কালে।

বড় আঁটা আঁটিহলে, কিছু মাত্র দণ্ড হলে,
জ্ঞান-কৃত বধে হয় হার্টের বিধান,
অর্থ দণ্ডে যাতে দোষী হয় পরিত্রাণ ॥

[৯]

শুন্দরী কামিনী কথা করিলে স্মরণ,
শোক চুঃখ্য রাগ মনে হয় উদ্দীপন।

ডেভিডের অত্যাচার, হৃদয়ে সহেনা আর,
পশ্চাচার পশুরক্তি করিতে সাধন,
হ'রে ছিল শুন্দরীর সতীত্ব রতন ॥

[১০]

ত্রিটিশের পদাঘাতে হইলে মরণ,
প্লীহা ফাটা হয় তার মৃত্যুর কারণ।

শির, বক্ষঃ, পৃষ্ঠ দেশ কিম্বা হৃৎ পদ দেশ।

যেই স্থান ভেদ হয় তাতেই প্লীহার,
কবি কল্পনার মত মূর্তি আবিষ্কার ॥

[১১]

মাথা ফাটা প্লীহা ফাটা একি রোগ বটে,
আশ্চর্য্য বিচার শক্তি সাহেবের ঘটে।

এইরূপে কত শত, দিনা রাত্রি হয় হত,

কোন রোগ নাহি যার সুস্থ কায় মত,
পদা ঘাতে প্লীহা রোগ হয় আবিভূত ॥

[১২]

এই কি স্নায়ের দণ্ড হয়েছে বিধান,
জ্ঞাত কৃত বধে অর্থ দণ্ডের বিধান।

শুন্দরীর অভিযোগ, হ'ত মাত্র কৰ্ম ভোগ,
পাপের প্রায়শ্চিত্ত ভোগ-কিছুই হ'ত না,
ধর্মের বিচার যদি না হ'ত ঘটনা ॥

[১৩]

প্রাণ ষাতী, মান ষাতী, দুষ্কৃত দুরাচার,
ডেভিডের জজ কোর্টে কি হ'লো বিচার।

রব্‌সন জুরিগণ, রাখে স্বজাতির মন,
কিন্তু জেন, ঈশ্বরের অলঙ্ঘ্য নিয়মে,
পাপের নিস্তার নাহি হয় কোন ক্রমে ॥

[১৪]

বিনা সূত্রে এক সূত্রে তালিশ করিয়া,
ডেভিডের মকদ্দমা দিলা উড়াইয়া।

ভারতে সহেনা আর, ব্রিটিশের অত্যাচার,
এইরূপ বিচারেতে প্রবল হইয়া,
অত্যাচার প্রোত ক্রমে বেতেছে ভাসিয়া ॥

[১৫]

কোন দোষে, সুরেন্দ্রকে দিলা কারাগার,
কোন দোষে ডেভিডেরে দিলে হে নিস্তার।

কি আর বলিব ছাই, ভেবে কিছু নাহি পাই,
কেমন আয়ের দণ্ড বুঝাও তোমরা,
বুঝিতে না পারি আর বুঝিব না মোরা ॥

[১৬]

হে ডেভিড নীচাশয় দুষ্কৃত দুরাচার,
ইন্দ্ৰিয়ের বশ হয়ে কি ব্যবহার।

অবলা কুলের রত্ন, সতীত্ব অমূল্য রত্ন,
সেই রত্ন ছিঁড়ে ছিলি হরিয়া জীবন,
নরকেও স্থান তোর হবে না কখন ॥

[১৭]

কি যাতনা তার মনে জানে সেই জন,
অত্যাচার রূপ অস্ত্রে যে হয় ছেদন।

জানেন সেই ভগবান, জানে সেই আয়বান,
তুইকি জানিতি ওরে পাষণ্ড নির্দয়,
পাষণ্ডে নিশ্চিত ছিল তোর দুরাশয় ॥

[১৮]

এংলো ইণ্ডিয়ানগণ আনিবে নিশ্চয়,
ধর্মের বিচারে দণ্ড হবে নিশ্চয় ।

ডেভিডের অত্যাচারে, আর তার বিচারে,
ধর্মের জ দেবাদেশ করিয়া প্রচার,
অশনি ক্ষেপনে দণ্ড দিয়াছেন তার ।

[১৯]

হে নাথ অনাথ বন্ধু পতিত পাবন,
সর্বত্র তোমার দৃষ্টি আছে অগুপ্ত ।
আমরা ভারতবাসী, অপার দুঃখেতে ভাসি,
দুঃখাবে দিন দিন যেতেছে ভাসিয়া,
রক্ষা কর দয়াময় পদাশ্রয় দিয়া ॥

[২০]

হে নাথ ! তব স্থানে করি এ প্রার্থনা
দয়া করি আমাদের পুরাণ বাসনা
নিয়তই দয়ানানে, ব্রিটিশ বাসীর মনে,
সুমতি প্রদানি কর অভয় প্রদান,
যাতে ত্রাণ পায় তব ভারত সন্তান ॥

স্থানীয় সংবাদ ।

বিগত ১লা কান্তন অত্রস্থ রাজধানীর
অঙ্গর-মহালের একটি পরিচারিকা রাজবাটীর
অঙ্গর মহালের নিকটবর্তী একটি পুকুরীতে
পড়িয়া মরিয়া গিয়াছে । পরিচারিকা বাড়ী
রাজ-বাটীর নিকট থাকায়, উক্ত পরিচারিকা
আপন বাড়ীতে গিয়া থাকিবে বিবেচনার
কোন বড় একটা গোল-খবর নয় নাই । পর-
দিন উপযুক্ত সময়েও পরিচারিকা আপন
কর্মসূচীর কার্য নিকটবর্তী করিয়া থাকিলে
বহুদিনের বয়সে খোজ হইতে আরম্ভ হইল
এক-বোলা বেশ যে হতভাগিনী বলে পড়িয়া
আপন বাড়ীতে গিয়া থাকিবে বিবেচনার
কোন বড় একটা গোল-খবর নয় নাই । পর-
দিন উপযুক্ত সময়েও পরিচারিকা আপন
কর্মসূচীর কার্য নিকটবর্তী করিয়া থাকিলে
বহুদিনের বয়সে খোজ হইতে আরম্ভ হইল
এক-বোলা বেশ যে হতভাগিনী বলে পড়িয়া
আপন বাড়ীতে গিয়া থাকিবে বিবেচনার
কোন বড় একটা গোল-খবর নয় নাই ॥
নিম্নে কৈন বাধ্যতে ।

অত্রসহরের মধ্যস্থল রাজগঞ্জ মোকামে
যে একটি ব্রাহ্মণ গোষ্ঠে অক্ষিৎ আছে, তাহা
আমাদের পাঠকবর্গ মাঝেই পোষ্য মাসের
পত্রিকা পাঠে বেশ অবগত হইয়াছেন । বিগত
১৬ই কান্তন শনিবার রাত্রে ঐ গোষ্ঠে অক্ষিৎ
হইতে সরকারী একটি বাস ও গোষ্ঠে মাটির
বাবুর কয়েক টাকার টিকিট চুরি হইয়া
গিয়াছে । শনিবারের রাত চোরের ব্যবসা
চালাইবার বড়ই সুবিধা ।

এই সহরের উত্তর পূর্বদিকে বড়বন্দর
নামে একটি প্রধান বসতিস্থল আছে বিগত
২০শে কান্তন উক্ত বড়বন্দরে আশ্রয় লাগিয়া
প্রায় ৩০ । ৪০ বান বাড়ী একেবারে ভস্মীভূত
হইয়া গিয়াছে । বলা বাহুল্য যে অগ্নিহরের
বলীভব দিনাজপুরে ঘোরানী হইয়া উঠিল ।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

১ম ভাগ,

চৈত্র, ১২৯২ ।

১১শ সংখ্যা ।

কলার চাষ ।

পূর্ব প্রকাশিতের পর ।

যখন দেখা যাইবে যে ককি পুতিয়া দেওয়ার ১০। ১৫ দিন পরে এক একটা কলা গাছের গোড় দিয়া ছোট ছোট ৫। ৭ টি চারা বাহির হইবে, তখন আর জল দিতে হইবে না। কেবল বিশেষ সতর্ক থাকিতে হইবে যে, গরু কিষা

ছাগল চুকিয়া গাছ সকল খাইতে না পারে। এই রূপে যানেক দেড় মাসকাল গত হইলে উহার এক একটা চারা উঠাইয়া স্বতন্ত্র স্থানে ৩। ৪ হাত তফাৎ করিয়া লাগাইতে হইবে। এই কার্যের প্রথম প্রণালী (কলা মথার প্রক্রিয়া) বৈশাখ

মাসের শেষে আরম্ভ করিলে আষাঢ় মাসের মাঝামাঝিতে উক্ত গাছ-সকল লাগান যাইতে পারে, তাহা হইলে গাছ লাগিবে কিনা বলিয়া কৃষককে আর চিন্তিত হইতে হয় না ।

উক্ত গাছ সকল লাগাইবার আর একটি চমৎকার কৌশল এই যে, যে গাছ বৈশাখ মাসের শেষ ভাগে লাগান হয়, তাহাতে প্রায়ই তাহার ফিরা চৈত্র মাসে কল হয় এবং যে গাছ ভাদ্র আশ্বিন মাসে লাগান হয় তাহাতে প্রায়ই ফিরা জ্যৈষ্ঠ ভাদ্র মাসে কল হয় ; এই বিবেচনায়, কলা গাছের গোড়ে অর্থাৎ মোথার মধ্যে চতুর্থ দণ্ড উঁচা উঁচা চিহ্ন থাকে, তাহার যে চিহ্নটি বেশ স্পষ্ট উঁচা দেখা যায় প্রত্যেক চারায় সেই উঁচা চপ্টা একদিকে রাখিয়া কলার গাছ সকল রোপিয়া গেলে, প্রায় সকল গাছের কলার কান্দি তাহার বিপরীত দিকে হইবে এবং প্রত্যেক গাছের কোঁকুই কান্দির দিকে হইয়া থাকে অর্থাৎ যে দিকে কলার কান্দি নাহিরা থাকে কলা গাছ ও সেই

দিকেই হেলিয়া পড়ে। সুতরাং যে দেশে অধিক বড় বৃষ্টি হওয়ার সম্ভব সেই দেশে ঐরূপ করিয়া না লাগাইলে প্রত্যেক গাছে দুইটি বাঁশ \times রকম আড়া-আড়ী করিয়া বাঁশিয়া কলা-গাছ রক্ষা করিবার জন্য ঢোকা দিতে হয়, তাহাতে কৃষক বড় ধরচাত্ত হইয়া পড়ে। আর উক্ত প্রশাসীতে গাছ লাগাইলে একদিকে নমস্ত গাছের কান্দি বাহির হওয়ার লম্বা-লম্বি সারি বরাদ্দ একটী কি দুইটি বাঁশ কলার কান্দির নিচুদিয়া তাহাতে ২। ৪টি ঢোকা দিতেই সমস্ত গাছ রক্ষাপায় এবং বিপরীত দিক হইতে বাতাস আদিয়া গাছকে পিছনের দিকে উল্টাইয়া ফেলিতে না পারে এই জন্য কলা-গাছের ডাঙরা বা শুক (পুরান) পাচল (বাহা পুড়িয়া দরিদ্র লোকের ক্ষার করে) দিয়া পূর্বোক্ত লিখিত কলার কান্দির নিচের বাঁশের সঙ্গে বাঁধিয়া রাখে, ইহাতে কৃষক নিরাপদে উক্ত দুইদৈব আশঙ্কা হইতে মুক্ত থাকিতে পারে।

ইতঃপূর্বে বলিয়াছি যে, যে গাছ বৈশাখ মাসের শেষ ভাগে

লাগান হয় তাহা প্রায়ই চৈত্র মাসে কলে এবং ফল হইলে তাহা সর্বাবয়ব প্রাপ্ত হইয়া থাকিতে ৪।৫ মাস কাল বেশ লাগে সুতরাং আষাঢ় প্রাবণমাসে তাহার কলা পাকে এবং কলা-গাছে ও কলাতে যত রৌদ্র লাগিবে কলা ততই পুষ্ট ও খাইতে সুস্বাদু হইবে; এইজন্য যে সকল কলা-গাছ বৈশাখ ভৈষ্য মাসে লাগাইবে তাহার কলার কান্দি পূর্ব মুখে নাগাইবর জন্ম উপরের লিখিত প্রত্যেক গাছের গোড়ার (মাথা বা মূলে) চখটি পশ্চিম দিকে রাখিয়া লাগাইতে হইবে, তাহা হইলে প্রত্যেক গাছের কলার কান্দি পূর্বদিকে লাগিবে এবং আষাঢ় প্রাবণ মাসে রৌদ্র পূর্বদিকে লাগিয়া কলাগুলিন পুষ্ট ও খাইতে সুস্বাদু হইবে। এইরূপে ভাদ্র ও আশ্বিনমাসে যে সকল কলাগাছ লাগান যাইবে তাহা ইহার বিপরীত ভাবে লাগাইতে হইবে, তাহা হইলেই ঐরূপ অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া কলাগুলিন বেশ পুষ্ট ও সুস্বাদু হইবে।

চাকা জেলার অন্তর্গত রাণা

বল্লাল সেনের রাজধানী রামণাল ও তন্নিকটবর্তী স্থানের কলা অভিশয় প্রসিদ্ধ ও সেই স্থানবাসী অধিকাংশ লোক শুদ্ধ কলার চাব করিয়া মধ্যস্থে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতেছেন। ঐ স্থানে একটি কলার বাগিচা দেখিলে মনে এক অপূর্ব ভাবের উদয় হইয়া পড়ে। প্রকৃতির নবোজ্জ্বল যেন মহাভবনে খেলা করিতেছে বলিয়া ভ্রান্তি ভলে। তাহার প্রায় সব কলার কান্দি গাছের সমান বোঁদা হইয়া থাকে ও কান্দির ভারে কলাগাছ ভাঙিয়া পড়িল বলিয়া আশঙ্কা হয়। ঐ স্থান বাসী অধিকাংশ লোক কলার চাব সম্বন্ধে এমন দক্ষতা প্রকাশ করিয়া থাকে যে, ভ্রূণবদ্ধ গাছ সকল দেখিলেই তাহা উপলব্ধি হইয়া থাকে। স্থানীয় মুহৎ ব্যাপারে, কলার পাতা বিক্রয় করিয়া কৃষক অনেক টাকা লাভ করিয়া থাকেন। এতদ্দেশের গুরুতে কলার পাতল খায় না বটে, তাহার অঞ্চলে বর্ষায় ক্ষেত, পুকুরের দল(দাম)প্রভিন্যত কলাগাছের পাতল গুরুত্ব একটি প্রধান আহারীয় পদার্থ।

প্রায়শঃ শস্য রৌদ্রেই ভাল হয়,
কিন্তু হরিজা রোজ অপেকায়
ছায়াতে বেশী বাড়ে বলিয়া ঐ কলা
গাছের বাগিচার প্রত্যেক সারির

মাঝে, ২।১ সারি করিয়া হলুদ
লাগানো কৃষকের বিলম্ব লাভ
হইয়া থাকে ।



হলুদ (হরিজা ।)

কৃষিবিষয়ের প্রস্তাব অবতারণার
পূর্বে জমির বিষয় কিছু বলা আব-
শ্যক, এই জন্য আগে জমির বিষয়ে
২।৪টি কথা লিখিতে বাধ্য হইলাম ।
প্রথমতঃ যে কোন প্রকারের কৃষি-
কার্য্য করিতে প্ররম্ব হইবে, সর্বাঞ্চে
মৃত্তিকা নির্বাচন করিতে হইবে,
কারণ মৃত্তিকার উপরেই কৃষি-
কার্য্যের জীবন নির্ভর করিয়া থাকে ।
মৃত্তিকা যে পরিমাণে উর্বরা হইবে,
কৃষি-জাত দ্রব্যও যে সেই পরিমাণে
উৎপন্ন হইয়া কৃষকের আশা পূর্ণ
করিবে ইহা যেন প্রত্যেকের মনে
জাগরিত থাকে । মৃত্তিকাই কৃষি-
কার্য্যের প্রধান সম্বল, কৃষকের
সাবজীয় আশা ও ভরসা মৃত্তিকা-
গুণে নিহিত, বিশ্লেষণ করিয়া চাষ
আবাদে প্ররম্ব হওয়া কর্তব্য ।

মৃত্তিকা প্রধানতঃ চারি ভাগে
বিভক্ত যথা—খোঁস, পলি, দোয়াস
ও চিকণ । যে কয়েক প্রকার
মৃত্তিকার বিষয় উল্লেখ করা গেল,
সকল জাতীর উদ্ভিদের পক্ষে যে
তাঁহা সুবলগ্রহ নহে ইহা যেন মনে
থাক । বাস্তব উদ্ভিদের জাতি ও
প্রকৃতি ভেদে কোন কোন প্রেণীর
পক্ষে পলি-মাটি, কোন কোন
জাতীর পক্ষে শিয়ার আদি প্রস্তুত;
উদ্ভিদের প্রকৃতি-ভেদ মৃত্তিকা
নির্ণয় করিয়া কৃষি-কার্য্যে প্ররম্ব
হইলে লভের বিনাক্ষণ সন্দেহ । যে
ভূমিতে বালির ভাগ অপেক্ষা চিকণ
মাটির ভাগ অল্প, তাহাতে লতা
জাতীয় গাছ পোষণ করিলে উত্তম
হয় । গুল্মাদির পক্ষে চিকণ ও
বালুকা এই উভয় মাটির ভাগ সমান

হইলে সম্ভবতঃ চলিতে পারে। যে ভূমিতে বানুর ভাগ নিতান্ত অল্প, সেই ভূমি বৃক্ষাদির পক্ষে খুব প্রশস্ত। যে মৃত্তিকায় যে জাতীয় শস্যাদি জন্মিয়া থাকে তাহা স্থির করিয়া চাষে প্রবৃত্ত হওয়া আবশ্যিক। মৃত্তিকা পরীক্ষা সম্বন্ধে সহজ কৌশল নিম্নলিখিত হইল, তাহা জ্ঞাত হইলে প্রত্যেক ব্যক্তিকে অনায়াসে উহা নির্বাচন করিয়া লইতে পারিবেন।

যে কোন জমির একখণ্ড মৃত্তিকা লইয়া ওজন করিলে যে পরিমাণ হইবে, এবং ঐ পরিমিত মৃত্তিকা-খণ্ড যদি আণ্ডনে দগ্ধ করিয়া পুনরায় ওজন করা যায় তবে তাহা দ্বিতীয়বার ওতনে যত-টুকু কম হইবে ঐটুকু উহার সার বলিয়া জানিতে হইবে। যেমন একসের ওতনে মৃত্তিকাখণ্ড দগ্ধের পর তিন পোয়া হইল, তাহা হইলেই জানা-গেল যে উক্ত একসের মাটির মধ্যে এক পোয়া সার ছিল। আর যদি ঐ অবশিষ্ট মৃত্তিকা জলে গুলিয়া জল ফেলিয়া দেওয়ার পর বালুকা শুকাইয়া ওতনে একপোয়া

হয়, তাহা হইলে জানিতে হইবে যে দুইভাগ চিকণ ও একভাগ বালুকা উহাতে বর্তমান।

যে কোন চাষ আবাদে, জমির অবস্থা যেরূপই হইকনা কেন, মৃত্তিকার উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি করিতে চেষ্টা করাই কৃষকের গুরুতর কার্য। কারণ জমির উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধি না করিয়া চাষে যত কেন পরিশ্রম ও ব্যয় করুন না সমুদায়ই বিফল হইয়া যাইবে। এই জন্য সর্ব্বাঙ্গে মৃত্তিকার উৎপাদিকাশক্তি বৃদ্ধির উপায় করিতে হইবে।

হলুদ পৃথিবীর প্রায় সমুদায় দেশে একরূপ ভাবে ব্যবহার হইয়া আসিতেছে যে, উহা না হইলে কোন মতে নিত্য-নৈমিত্তিক কার্য চলেনা। অ.মা.দিগের প্রায় প্রত্যেক আহারীয় দ্রব্য রন্ধন সময়ে হলুদের আবশ্যিক, হলুদ না দিয়া কোন তরকারী রন্ধন করিলে সুন্দর দেখায়না, এখন কি প্রায়শঃ হলে হলুদ বিহীন তরকারী খাইতেও বিরক্তি জন্মে। কেবল রন্ধন কার্যেই যে হলুদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে এমন নহে; উহা আরও অনেক কার্যে নানাবিধ

একাত্তরে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
 জরদ্রুৎ হলুদ হইতে হইয়া থাকে ।
 কাঁচা হরিদ্রা ও ইক্ষু-গুড় একত্রে
 খাইলে শরীরস্থ অনেক রকমের
 চর্ম রোগ নিবারণ করিয়া দেহের
 লাবণ্য ও চক্ষের জ্যোতি বৃদ্ধি
 করিয়া থাকে, এই জন্য আৰ্য্য
 সস্তানগণ মধ্যে, অনেকে এখনও
 অনেক সময় বিশেষতঃ কার্তিক
 মাসে স্নানান্তে, আহারের পূর্বে,
 হরিদ্রা ও উক্ত গুড় দিয়া জল খাইয়া
 থাকেন; পাঁচড়া ও খুঁড়নো(চুলকানী)
 ইত্যাদি রোগে নিমপাতা ও
 হরিদ্রা-বাঁটা ব্যবহারে অনেকে
 মহোপকার প্রাপ্ত হইয়া আসিতে-
 ছেন। অঙ্গরাগবৃদ্ধি করিতে হরিদ্রা
 এক প্রধান উপাদান। বিবাহ
 সময়ে হলুদ বাঁটা দিয়া যে বর ও
 কন্যাকে স্নান করাইয়া থাকে তাহার
 প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, শরীরের
 জীৱদ্ধি করিয়া সাধারণের নরনানন্দ
 বর্দ্ধন করিবে। হরিদ্রাটী বাঙ্গালী-
 দেৱ আজের জিনিষ নহে, বহুদিনের
 ও বহুবিধ কার্য্যোপযোগী সম্পত্তি

বিশেষ। আৰ্য্যগণ ইহাকে এত
 আদর করিতেন যে ইহাকে নিদ্ধ*
 করিয়া ব্যবহার করিলে দূষনীয়
 বলিয়া বর্জ্যীয় হইবে না† ।

যথা।—হরিদ্রা গো-রসো ধাত্তং
 পুনঃ পাকেন শুদ্ধতি।

জলচর অনেক হিংস্র জন্তুর
 গঞ্জে হরিদ্রা একটী বিষবৎ পদার্থ।
 শক্তি-সাধক স্বর্গীর রাম প্রসাদ সেন
 মহাশয় একটী গানে বলিয়াগিয়া-
 ছেন যে, “কামাদি ছয় কুস্তীর আছে,
 আহার লোভে সদাই চলে; তুমি
 বিবেক হলদি গায় যেবে যাও
 ছোবে না তার গন্ধ পেলে।”

সোনার অলঙ্কারাদির উজ্জ্বলতা
 বৃদ্ধি করিতে হলুদ একটী অমোঘ
 ঔষধ বলিলেও বলা যাইতে পারে।
 এই হলুদ না হইলে আশাদিগের
 কোম মতে চলে না, সুতরাং হলুদ
 গৃহকার্য্যের একটী প্রধান জিনিষ।
 প্রতি গৃহীর গৃহে, প্রত্যহই কিছু না
 কিছু হলুদের দরকার। বাজারে
 যে হলুদ বিক্রয় হয় উহার ৬০ এর
 ওজনের প্রতি সেরের মূল্য ১০ আনা।

* সিদ্ধ করার প্রণালী চাষ আবাদের পরে লিখিত হইবে।

† হরিদ্রা সিদ্ধ করিয়া ব্যবহার করিলে কোনরূপ ঔষধিক্য হওয়া সম্ভব বোধ হয়।

যত্নপি একটু যত্ন করা যায় তাহা হইলে উহাতে অল্প পরিশ্রমে বিশেষ ফল লাভ হয়, এমন কি জমির উর্বরতা অনুসারে প্রত্যেক বিঘাতে ৩০/বণ, পর্য্যন্ত হলুদ উৎপন্ন হয়। যুক্তিকা হইতে যে হলুদ উৎপন্ন যায় তাহা সর্বদা ব্যবহার হয় না, উহা এক শুকাইয়া ব্যবহার করিতে হয়। হলুদ শুকাইলে তিন শোয়া কমিয়া যায় অর্থাৎ একদৈর হলুদে একপোয়া পাওয়া যায়। যত্নপি প্রত্যেক বিঘাতে নিতাস্ত-

পক্ষে ৩০/বণ হলুদ জন্মে, তাহা হইলে শুকাইয়া ৭১।০ বণ থাকে। প্রত্যেক বণ ৮ টাকা করিয়া বিক্রয় করিলেও ৬০ টাকা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার মধ্যে ১০ টাকা খরচ বাদ দিলেও ৫০ টাকা থাকে; অথচ হলুদের চাষ আবাদে বিশেষ খরচ বা খুব যত্নের আবশ্যক হয় না। হলুদের চাষ অপেক্ষাকৃত অল্প খরচে ও অল্প পরিশ্রমে হইয়া থাকে।

ক্রমশঃ—

—o()o—

বসন্তে কোকিল।

[১]

কুহু রবে যবে তুমি সুখা বরষিয়া, স্বভাবে ভুলাও ওরে স্বভাব মোহিয়া।
না জানি চতুর তব চাতুরী কেমন, রহিয়া রহিয়া কর যধুর সিকন।
সুখা মাখা যধুময় নামটী তোমার, স্বরের লহরি তা'হে অতি চমৎকার।
কেনা কবে কুহু রবে স্বভাবে মোহিল, বসন্তের চির দাস তুইরে কোকিল॥

[২]

যুকুল উলগামি যবে শোভে বনস্থল, নব নব পত্র পুষ্পে প্রকৃতি চঞ্চল।
নব সাজে নব-শোভা নব দরশন, নব নব রূপে করে স্বভাবে মোহন।

যদি না থাকিত ইথে কোকিল সিংহন, হইত কি বসন্তের গৌরব বন্ধন ।
তাই বলি বিধি তোরে বিরলে স্বজিল, বসন্তের চির দাস তুইরে কোকিল ॥

[৩]

পত্র পুঞ্জে স্ননিবিড় যবে বনরাজ, দিনকর কর-মালা যথা পায় লাজ ।
তথায় লুকান প্রেম বাড়াতে কেবল, শাখী শাখে বসি তুমি ডাক অবিরল ।
কর সাধা সে সিঞ্জে ঘরে বসি রয়, হৃদি হ'তে জোর করি মন কেড়ে লয় ।
কেনা জানে সে কুজনে বিরহি যন্ত্রিল, বসন্তের চির দাস তুইরে কোকিল ॥

[৪]

ইথে যদি দিত বিধি তোরে স্মৃগঠন, করিতি পলকে তুই প্রলয় ঘটন ।
তাই বলি কালকূটে ছাড় হেন দেশ বিধবা বিবাহে যথা জলে উঠে ঘেব ।
যা চলি চাহিনা তব মধুর সিঞ্জে, যথায় যুবতি বঞ্চে স্বাধীন পরাগে ।
কেন যে বজ্রের কাকে এছার পৌষিল, বসন্তের চির দাস তুইরে কোকিল ॥

[৫]

বালিকা বিবাহ প্রথা নাহিক যথায়, লইতেছে ইচ্ছাবর নব সভ্যতার ।
বিলাসের ভরে করে জীবন পোষণ, প্রতি পদে যাহাদের বিলাস সাধন ।
জুয়লজিকেল কিম্বা প্রমোদ কাননে, ডেকরে নিরত তুমি তথা এক মনে ।
বধিতে নিরহি-প্রাণ বিধি কি গড়িল ? বসন্তের চির দাস তুইরে কোকিল ॥

ভ্রমর ।

কালকূটে রিপু-পদে এতই গুমর, প্রকৃতির চির দাস তুইরে ভ্রমর ।
ফুটন্ত কি অফুটন্ত না করি বিচার, কলি কি মুকুল কিছু না করি নেহার ।
জবর দখলে তুমি যৌবন ভাণ্ডারে, প্রবেশিছ অহরহ কি কব তোমাতে ।
এর সুখা ওর কাছে করি বিতরণ, নাগরালী করি কর সময় যাপন ।
রবেনা এ হেন দিন নহত অমর, প্রকৃতির চির দাস তুইরে ভ্রমর ॥

জোড়দল জোর করি কর বিকশিত, কত দেহে কবে চেহে হয় আনন্দিত।
এমন রসিক যোরা না হেরি কখন, নখর যৌবন সঙ্গে নাগর মিলন।
সরলা সরোজে ঢুকে নিশি কর ভোর, প্রকৃতির চির দাস তুইরে ভ্রমর ॥

তরুণুলে ধরাভলে শুক পুষ্পচয়, হেরে কি হয়রে মনে প্রেমের উদয়।
একদিন ছিলে তুমি এদের নাগর, ইহাদের সঙ্গে রঞ্জে যাপিতে বাসর।
যৌবন বসন্তের মূল কালের দংশনে,—হইয়াছে কবলিত এবে ধরাসনে।
নিপতিত। তাই বলি চাহনা ফিরিয়া, অনন্তের খেলা গেছে অনন্তে মিশিয়া।
চির দিন রবে কিহে যৌবনওমর, প্রকৃতির চির দাস তুইরে ভ্রমর ॥

বিশ্ব বিজ্ঞতার এই বিস্তৃত সিংহন, সমভাবে নাহি যায় সময় কখন।
দেশ, কাল, পাত্রগত, প্রকৃতি বিচার, যুগ বার ঋতু পক্ষ মাসে অনিবার।
আসিবে যাইবে সদা কেহ না রহিবে, অবিরত বিশ্বপ্রোত এবিধে বহিবে।
অনন্তের শূন্য গর্ত করিতে পূরণ, ঘটনা চক্রের স্তম্ভ বক্র আবর্তন।
তবে কেন ইহাদের এত অনাদর, প্রকৃতির চির দাস তুইরে ভ্রমর ॥

—o()o—

সাংখ্য-দর্শনের মূল মর্ম্ম।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

তত্ত্ব-নিরূপণ।

মূল সাংখ্য-দর্শন বহুপ ভাবে লিখিত
ভাষাতে আমরা যে পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছি
তাহার পরেই আমাদের সাংখ্য দর্শনের
উদ্দেশ্য লক্ষ্যে পর্য্যালোচনা করা আবশ্যিক,
কারণ সাংখ্য-দর্শনের একেবারে প্রারম্ভেই
এই বিষয়ের উল্লেখ আছে, কিন্তু সাংখ্য-

কারের পথানুযায়ী হইয়া এই বিষয়টির এই-
খানে আলোচনা করাতে আমাদের বিশেষ
আপত্তি থাকার আমরা এক্ষণ কাত হইলাম
হলাস্তরে আমরা এবিষয়ের উল্লেখ করিব
ইচ্ছা রহিল। সম্ভ্রান্তি সাংখ্য-দর্শন মতে
প্রকৃতি এবং চতুর্বিংশতি ভেদের নিরূপণে

আমরা হস্তক্ষেপ করিব। এই তত্ত্ব নিরূপণ এবং পরিশেষে সাংখ্যমতে মোক্ষলাভ কখন এই দুইটিই সাংখ্য-দর্শনের প্রাণ। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে এইরূপ তত্ত্ব নিরূপণ করার জন্যই এই দর্শনের নাম সাংখ্য দর্শন হইয়াছে।

সাংখ্য-দর্শনের মতে চতুর্বিংশতি এবং প্রকৃতিকে লইয়া পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব আছে। এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব কি কি তাহা বলিবার পূর্বে তত্ত্ব কাহাকে বলে তাহা ব্যক্ত করা উচিত। সকলেই জানেন যে তৎ শব্দের উত্তর ভাবার্থে ত্ব প্রত্যয় করিয়া তত্ত্ব শব্দটি উৎপন্ন হইয়াছে। তত্ত্ব শব্দের এই ধাতু প্রত্যয়দ্বারা অর্থ করিতে গেলে তাহার ভাব, স্বভাব অর্থাৎ প্রকৃতি এই বুঝায়। আমরা বলিতে পারি যে এখানেও তত্ত্ব শব্দের এই টিই প্রকৃত অর্থ। তাহার অর্থাৎ তুমি, আমি ভিন্ন, অন্য কোন বস্তুর ভাব, এতাবত ইহাই বুঝাইতেছে যে তোমার ভাব, আমার ভাব তত্ত্ব নয়, এভিন্ন বস্তুর অর্থাৎ যাহার অস্তিত্ব

আছে তাহার ভাব। অতএব সত্তা বিশিষ্ট বস্তুর ভাবই তত্ত্ব। যাহার সত্তা আছে তাহাই বস্তু এবং এই বস্তুর যে সাধারণ প্রকৃতি তাহাই তত্ত্ব। অতএব এখন বুঝিতে পারা যাইতেছে যে তত্ত্ব বলিতে যাহার সত্তা আছে তাহাকে উপলব্ধি হয়। কিন্তু এই বলিয়া কেহ মনে করিবেন না যে পুষ্প, পুষ্প, বৃক্ষ, মানুষ এগুলি এক একটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র তত্ত্ব, এ সকলগুলির যে অস্তিত্ব আছে তাহা আমরা স্বীকার করি, কিন্তু একপ ভাবে তত্ত্ব গণনা করিলে তত্ত্বের আর সংখ্যা থাকে না। এই জন্য কতকগুলি সত্তা-বিশিষ্ট অভ্যাবস্তবীয় (অর্থাৎ যাহার অস্তিত্ব স্বীকার না করিলে বিশ্বের কার্যের কিছু কারণ নির্দেশ করিতে পারা যায় না) বস্তুর নাম তত্ত্ব হইয়াছে। পুস্তকাদি বস্তুতে তত্ত্ব আছে কারণ ইহাদের শরীর পঞ্চভূতগঠিত এবং প্রত্যেক ভূতই একটি একটি তত্ত্ব, কিন্তু তাই বলিয়া পুস্তকাদি বস্তু তত্ত্ব পদ বাচ্য নহে।

ক্রমশঃ—

সংবাদ ।

পত্র প্রাপ্তে অবগত হইলাম হুচবিহারে মহা বিভ্রাট হইয়াছে রাজবাতির একটা নুতন প্রস্তুত বাড়ী খিলাস ছাদের অর্দ্ধাংশ ২০শে ফাল্গুন বেলা ১২ টার সময় ভাঙিয়া ১২ জন লোক আতত ও ৫ জন হত্ব হইয়াছে। যে ছাদ অনুমান ২০১২৫ দিন হইল প্রস্তুত হইয়াছে ঐ ছাদ পিটাইডেই

ভাঙিল। বাড়ী তৈয়ারিকার একজন সাহেব, আর একজন ৭০০ টাকা বেতন ভোগী সাহেব বাড়ী পরীক্ষা করিতে আছেন। পরিক্ষক সাহেব মিসনরি অর্থাৎ ধর্ম্মবাজক, কাজেই তিনি ধর্ম্মের দিকে একটু চাহিয়া “এজারগা হয় নাই” বলিয়া হই আরগা ভাঙিয়া ছিলেন, তার পর আর কিছুই

করেন নাই। আমাদের ঘরে অল্প বেতনের একজন বাঙ্গালি দ্বারা যদি পরীক্ষার কাজ হইত, তাহা হইলে হয়ত এ দুর্ঘটনা ঘটিত না।

আর একটি রহস্যকথা এখানে না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। যে দিন মহারাজা আসেন, সেই দিন ঠিকাদার সাহেবেরা বলেন যে রাজবাড়ীর সম্মুখে তোপ দাগিলে বাড়ী পড়িয়া যাইতে পারে। ভাল। তোপের বলে যদি বাড়ী পড়ে, তবে গোলা গুলি চলিলে কি হইবে? দৈনিক।

ঠিকাদার গৌরাজ অবতারণা।

আমাদের বিবেচনার “যদিও ঠিকাদার সাহেব” তথাপি অপকর্মের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ বুদ্ধিবৃত্তির বিকলতা জন্মিতে, রাজবাড়ীর সম্মুখে তোপ দাগিলে “বাড়ী পড়িয়া যাইতে পারে” বলিয়া ঠিকাদার সাহেবেরা যে কারণ নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহা যেন সাক্ষাৎ সম্বন্ধে “কাল বাঙ্গালির স্বদেশে” ততটা উপলব্ধি হয় না।

যে স্থলে একজন সাহেব স্বয়ং রাজ-মন্ত্রীর কার্য নিরূপ করিয়াছেন এবং আর একজন সাহেব, মন্ত্রী সাহেবের কৃত-কার্যের পরীক্ষার জন্য মাসে ২ ৭০০ টাকা মরমাহা লইতেছেন, তখন নিতান্তই বলা উচিত ছিল, এবং বলিলেও দেশ-কাল-পাত্রানুসারে নিশ্চয়ই সমস্ত বলিয়া পরিগণিত হইত যে শুভঃ দুর্গাপূরের পাহাড়ে হইতে ইন্দুরের গাঁধ ছিল, দৈববাণী তাহা একত্র হইয়া একটু বড় হওয়ার স্থানাব-

রোধকতার অনুরোধে, বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ার অলঙ্ঘনীয় নিয়ম-স্বত্রে, কুচবিহার রাজবাড়ীর “নূতন ছাদ পড়িয়া যাইতে পারে।” অথবা আত্ম অল্প দিন হইল ব্রহ্ম-রাজ খিবের সহিত ব্রিটিশ সিংহের বড়ই ধস্তাধস্তি হইয়া গিয়াছে, আজি পর্যন্তও বেশ হটুপট্টা চলিতেছে: খেতাব বিনিমিত কুচবিহারের রাজ প্রাসাদ পড়িয়া যাওয়ার তাহাও একটা কারণ ছিল। অহো!!! ঠিকাদার সাহেব। কারণ নির্দেশ করিতে ভোমরা বিলম্ব পাই।

* * *

তা যাহা হউক কমিশন সুরাশ্রোতের গতি রোধের জন্য প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রস্তাব করেন। (১) বড় বড় সহরে সদর ভাটি হউক। (২) ছোট ২ সহরের নিকটে সহরের বাহিরে ভাটি অবস্থিত হউক। সহরে খুজরা মদ বিক্রয়ের দোকানগুলির স্থান সাবধানতার সহিত নির্ধারিত হউক। (৩) প্রত্যেক জেলায় মদের কাটুতি বুঝিয়া মদ প্রস্তুতের পরিমাণ নির্দিষ্ট হউক। (৪) জেলার অবস্থা ও বর্তমান মূল্য বিবেচনা করিয়া মদের সর্বনিম্ন মূল্য অবধারিত হউক। (৫) আবগারী কন্সটারীর সংখ্যা আরও বাড়ান হউক। ছোট লাট কমিশনের প্রথম মন্তব্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার মতে তত্ত্বাবধানের বিশেষ বন্দোবস্ত করিয়া দেশে খোলাভাটি প্রচলিত করিলে দেশের মঙ্গল হইবে। যেখানে অল্প স্থানের মধ্যে অধিক মন্তপাত্রী আছে এবং যেখানে গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানের সুবিধা আছে সেইখানেই সদর

ভাটি খোলা হইবে। ছোট লাটের মতে চতুঃপার্শ্ববর্তী খোলাভাটির সমকক্ষতা নিবারণ করিতে না পারিলে সদরভাটি খোলা বুধা হইবে। প্রত্যেক জেলায় আবশ্যকীয় মদের পরিমাণ স্থির করাও সহজ নহে; স্বতরাং মদ প্রস্তুতের পরিমাণ নির্ধারণে বিশেষ সাবধানতা আবশ্যক। কেন না ভাটিগুলি উপযুক্ত পরিমাণে মদ যোগাইতে না পারিলে অবৈধ উপায় অবলম্বিত হইবে। মদের সর্ব নিম্ন মূল্য নির্ধারণে ছোট লাট নারাজ। তিনি বলেন উহাতে ক্রেতা বিক্রেতা উভয়েরই অসুবিধা হইবে। বাহাতে মদের মূল্য প্রতিযোগিতা দ্বারা নিরূপিত হয় তাহারই চেষ্টা করা যাইবে। যদি কোন মদ বিক্রেতা ক্রমাগত অল্প লফলের অপেক্ষা কম মূল্যে মদ বিক্রয় করে তবে আবগারী কর্মচারীগণ তাহা নিবারণ করিবেন। ছোট লাট সর্ব নিম্ন মূল্য নির্ধারণে নারাজ কেন বুঝি না। সর্ব নিম্ন একটা মূল্য নির্ধারিত থাকিলে আর অতি কদর্য অপকারক মদ বিক্রয় সম্ভব হইবে না। ছোট লাট আব-

গারী কর্মচারীর সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে বীভূত হইয়াছেন।

আবগারী কমিশন আরও করেকটি বিষয়ে পরামর্শ দিয়াছেন। কমিশন বলিয়াছেন মদ বিক্রয়ের দোকানের সংখ্যা কমান উচিত। সন্ধ্যা হইলেই মদের দোকান বন্ধ হইবে। ১২বৎসরের ন্যূন বয়স্ক বালকের নিকট মদ বিক্রয় করিলে, বিক্রেতার বিশেষ দণ্ড হইবে। ছোট লাট এই নিয়মগুলি প্রবর্তনের আদেশ দিয়াছেন; কিন্তু আবগারী কর্মচারীগণকে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন যেন দোকানের সংখ্যা একহালে কমাইয়া দিয়া গোপনে মদ বিক্রয়ের প্রচেষ্টা দেওয়া না হয়। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস এই যে দিন না গবর্ণমেন্ট রাজস্বের ক্ষতি স্বীকার করিতে প্রস্তুত হইবেন ততদিন মদের গতি রোধ সম্ভব হইবে না। মদ বিক্রয় কম হইলে টাকা কোথা হইতে আসিবে? এক ভাবে দেখিতে গেলে গবর্ণমেন্টই মদের প্রচুর দাতা। তাঃ মিঃ

মুসলমানদিগের তীর্থ যাত্রা।

ভারতবর্ষ হইতে হেডজাজে বা মকায় যাইতে মুসলমান যাত্রীদিগের যে সমস্ত অসুবিধা ও কষ্ট হইয়া থাকে, তাহা দূরীকরণাভি-প্রায়ে গত করেক বৎসর হইতে গবর্ণমেন্ট সময়ে সময়ে বিশেষ

চেষ্টা করিয়াছেন। গরীব যাত্রী-দের এই তীর্থ করিতে যে বিস্তর কষ্ট ভোগ করিতে হয়, তাহা অনেকেই অবগত আছেন। ধর্ম্মের জন্ত এই সমস্ত কষ্ট ভোগ করা মুসলমান সমাজের অনেকেই কর্তব্য।

কার্য যেন করার গবর্ণমেন্ট এসময়ে কোন বিশেষ বন্দোবস্ত করেন নাই। ১৮৮০ সালে বিলাত হইতে সংবাদ আইনে যে তুর্কীয় গবর্ণমেন্ট এই মর্মে এক হুকুম প্রচার করিয়াছেন যে কি স্বদেশীয় বা বিদেশীয় সমস্ত যাত্রীদিগের এক ধারি করিয়া ছাড় পত্র থাকা চাহি। কোন যাত্রী উহা না লইয়া আসিলে হেডজাহ নাগক বন্দরে প্রবেশ করিতে পাইবেন না। ভারত-বর্ষীয় যাত্রীদের পক্ষে ঐরূপ ছাড় লইতে কোন অসুবিধা ভোগ করিতে না হয় এজন্য গবর্ণমেন্ট ঐরূপ আজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন যে যে সমস্ত বন্দর হইতে যাত্রী লইয়া জাহাজ ছাড়ে, সেই সমস্ত বন্দরে এবং প্রতি জেলার সদর আফিস হইতে এবং দেশীয় কোন করদ অথবা মিত্র রাজ্যের প্রধান নগরে উক্ত যাত্রীগণ ইচ্ছা করিলেই অনা-য়াসে ছাড়-পত্র পাইতে পারিবেন। এতদ্বির যে সমস্ত জাহাজ যাত্রী লইয়া যায়, সেই সমস্ত জাহাজের যাত্রীদিগের সুখ স্বচ্ছন্দ্যার্থে কতকগুলি নিয়মাবলিও প্রচার করিয়া-

ছেন। একমুখ যাত্রী কোম জাহাজে গাণোহণ করিলে জাহাজে ঐ যাত্রীদের চিকিৎসার জন্য একজন ডাক্তার লইতেই হইবে। যে সমস্ত মুসলমান, নানা যাত্রী গণ এই করিয়া বেড়ান, তাঁহারা পাস না লইয়া উক্ত কার্য করিতে পারি-বেন না। যাকার তীর্থ করিতে যাইতে হইলে অন্যান্য তিন শত টাকা আবশ্যক; ইহা ভীষণরূপে ব্যক্তিদের জাতার্থে গবর্ণমেন্ট ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় বিজ্ঞাপন দিয়াছেন। এং সম্প্রতি অল্প ব্যয়ে এবং সুখে যাত্রীগণ যাহাতে জাহাজে মকায় যাইতে পারেন, তজ্জন্য গবর্ণমেন্ট কুক এবং সন নামক কোম্পানির সহিত জাহাজের যাত্রী বাইবার সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন।

স্থানীয় ।

স্থানীয় তনৈক জমীদার • • •
অতি অল্প দিন হইল কোর্ট অফ ওয়ার্ডস হইতে আপন বিদ্যৎ পরিমিত রাজ্যতার হাতে পাইয়া একেবারে উত্তলা হইয়া উঠিয়া

ছেন। এই অল্প সময়ের মধ্যেই প্রতিপদে ● ● বাবুর কাঁচামি প্রকাশ হইয়া পড়িতে লাগিল।

স্থানীয় অঙ্গীকার ইচ্ছা করিলে দেশের বেশ উন্নতি সাধন করিয়া সাধারণের নিকট কৃতজ্ঞতার ভাঙন হইতে পারেন। তার মধ্যে আপন আয়ের দিকে একেবারে দৃকপাত না করিয়া অযথা ব্যয়ের হাত খুলিয়া দিলে অচিরেই তাহার আপন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আত্মীয় দুর্দশা-গ্রস্ত হইতে হইবে। সাক্ষাৎ শব্দকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অপরাধীম লাঞ্ছনা ও অপব্যয়ের পরিণাম দেখিয়াও যে

● ● বাবুর চৈতন্যোদয় হইতেছে না ইহাই আক্ষেপের বিষয়।

শুনিতে পাই ● ● বাবুর বার্ষিক মুনশী ২ কি ২। হাজার টাকা মাত্র, যৎও মজুত নাই। ইহা-দ্বায়ায় এত ধুমধাম চলিবে কেন ?

এবারে আমরা বেশী কিছু লিখি-লাম না, ভরসা করি এই হট্টভেই

● ● বাবু সহরস্থ কৃতবিজ্ঞ ব্যক্তিগণের পরামর্শ লইয়া প্রত্যেক কার্যে হস্তক্ষেপ করিবেন ; তাহা হইলে পরিণামে ধন-সাগরে পড়িয়া

● ● বাবুকে হাবুডুবু খাইতে হইবে না।

—000—

কৃতজ্ঞতাসহকারে প্রাপ্তি স্বীকার।

দিনাজপুর পত্রিকার বিনিময়ে আমরা নিম্নলিখিত পত্রিকা সকল নিয়মিতরূপে পাইয়া আসিতেছি ; স্থানান্তরিতঃ যথা সময়ে প্রাপ্তি স্বীকার করিতে পারি নাই—বলিয়া বিনিময়দাতাগণের নিকট ক্ষমা

প্রার্থনা করি।

দৈনিক, পূর্ববঙ্গবাসী, রংপুর দিকপ্রকাশ, হিন্দুরঞ্জিকা, ভারত-বাসী, শ্রীমন্তসওদাগর, সংশোধনী, বিজলী, ব্যবসায়ী ও নিবিধ ভব।

প্রাপ্ত পুস্তকের সমালোচনা।

মূলত শুভকরী।—এই দিনাজপুর জেলার অধীন রাণীশকল বঙ্গ-বিদ্যালয়ের পণ্ডিত জীনন্দ্র রাম রাউত কর্তৃক প্রণীত ও একাশিড়, কলিকাতা মণিরাম-বস্ত্রে জীপূর্ণ চন্দ্র চক্রবর্তীদ্বারা মুদ্রিত; প্রত্যেক-খানের মূল্য ১০ হই আনা।

এই পুস্তকের ৩২ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত বিষয় বিদ্যালয়ের প্রথম অতি চমৎকার রূপে অবলম্বন করা হইয়াছে। শুভকরী আদ্যা সকলের উদাহরণ বেশ বিচক্ষণতার সহিত দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু চতুর্থের বিষয় এই যে প্রসঙ্গের অতিশয় শ্রম স্বীকার করিয়াও মুদ্রাহন দোষে পুস্তক-খানা পাঠ্যের উপযোগী এবং উদ্দেশ্যের পথ পরিষ্কার করিতে পারেন নাই। যাহা পাঠ করিয়া বালকবন্দের শিক্ষা-লাভ হইবে, তাহার মুদ্রাহন বড়ই পরিষ্কার ও বিশুদ্ধ হওয়ার দরকার। এই পুস্তকখানা পড়িতে আরম্ভ করিলে হৃদয়ে বটতলার অধিতাত্রীর আবির্ভাব হইয়া উঠে। ১২ পৃষ্ঠার “৬৬” “২১”তে যে “১৬২” লিখা হইয়াছে তাহার পাঁচ গুণা অঙ্কটি “২” এই

মত উল্লেখ, “পাঁচগি আড়াই”তে “২১২১” হয়, তাহার মধ্যে কেবল সাড়েবার গুণার বাঁ দিকে যেন পদ্যার চেটে লাগিয়া কোথাকার একটা অনাশুভ “আট গুণা” উল্লেখ রহিয়াছে। ১৩ পৃষ্ঠার “বাগের” “৭”টি “ন” হইয়াছে। ১৫ পৃষ্ঠার “কাঠার বিষার গুণ করিলে” না হইয়া “কাঠার বিষার গুণ করিলে” হওয়াতে ভয়ানক দোষ অর্শিয়াছে। ইহা দেখিলে তরলমতি বালকের কথা দূরে থাকুক, কৃতবিজ্ঞ লোকেরও ধাঁদাঁ লাগিতে পারে। ১৭ পৃষ্ঠায় “মূল্য” হলে “মূল্য” ও “সাড়ে” হলে “সার” হইয়াছে। ১৮ পৃষ্ঠায় “পন” লিখিতে “পন” লিখা হইয়াছে। ১৯ পৃষ্ঠায় “তুলা” হলে “তুলা” “মুলের” হলে “মুলের” ২১ পৃষ্ঠায় “তদোপরি” হলে “তদোপরি,” “ক্রান্তি” হলে “ক্রান্তি” ও “দন্তি” হলে “দন্তি” ২৬ পৃষ্ঠায় “চাড়া” হলে “চারা” ২৭ পৃষ্ঠায় “উর্দ্ধ” হলে “উর্দ্ধ” “গনিয়” হলে “গনিয়,” “উা-

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা সম্বন্ধে সম্পাদকগণের মত

Dinagepore Masik Patrika for Joystha and Assar, edited by Baboo Brojesh Chundra Sinha Chowdhury, BA. BL. and published by Bishnu Charan Bhattacharya at the Dinajpore Sen Jantra:— A new periodical, chiefly devoted to agricultural subjects and deserving of encouragement.

THE INDIAN ECHO.

July 27, 1885.

জ্যৈষ্ঠ ৩ আষাঢ় মাসের দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা আমরা প্রাপ্ত হইলাম। উক্ত পত্রিকা দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে বাবু ব্রজেশ চন্দ্র সিংহ চৌধুরী বিএ, বিএল, কর্তৃক সম্পাদিত এবং বিষ্ণু চরণ ভট্টাচার্য্য দ্বারা প্রকাশিত। এই পত্রিকা প্রধানতঃ কৃষি বিষয়ে বিনিয়োজিত। এই প্রকার পত্রিকার উৎসাহ বর্দ্ধন করা নিতান্তই কর্তব্য।

ইণ্ডিয়ান একো।

১৮৮৫, ২৭ জুলাই।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা।—অগ্রিম বার্ষিক মূল্য মায় ডাক মাস্তুল ১৮/০ আনা। শ্রীব্রজেশ চন্দ্র সিংহ চৌধুরী কর্তৃক সম্পাদিত। আমরা ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ সংখ্যা পাইয়াছি। গ্রাহকদিগের সম্বন্ধে কাগজ খানি-দুকল-গ্রন্থ বলিয়া বোধ হইল।

বিজলী।

১২২২, কার্তিক।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা শ্রীব্রজেশ চন্দ্র সিংহ চৌধুরী বিএ, বিএল, কর্তৃক সম্পাদিত, দিনাজপুর সেন-যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য প্রতিখণ্ড ৮/০ আনা, ১ ম ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা। দিনাজপুর পত্রিকা, তাহার কলেবরের অধিকাংশই কৃষি-বিষয়ে বিনিয়োজিত করিয়াছেন; আখ মাড়া কল, অর্ব-সঞ্চয়, এবং মনুষ্যক বেষ পরিষ্কার প্রাঙ্গল লিখা হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গবাসী।

১৮৮৫, ৯ আগষ্ট।

অর্থ সঞ্চয়। *

“Not to have a mania for buying is to possess a fortune.”

* দিনাজপুর পত্রিকা। শ্রীব্রজেশ চন্দ্র সিংহ চৌধুরী বি, এ, বি, এল, কর্তৃক সম্পাদিত। দিনাজপুর সেন যন্ত্রে মুদ্রিত।

“* * দিনাজপুর পত্রিকার এই সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতেছে, তাহার পূর্বাংশ কি ৭ তাহা আমরা দেখি নাই। কিন্তু যে টুকু দেখিয়াছি সে টুকু নুতন ধরণে বেষ শৃঙ্খল রূপে লিখিত হইয়াছে। তবে হই কর্ত্তা কলেবরের মধ্যে ৮।২ টি প্রবন্ধ প্রকাশের ব্যবস্থা আমরা ভাল বোধ করিলাম না।”

শ্রী হঃ—

শিল্পপুষ্পাঞ্জলি।

১২২২, অগ্রহায়ণ।

দিনাজপুর পত্রিকা ত্রিভুজেশ চন্দ্র সিংহ
চৌধুরী বি.এ. বি.এল. কর্তৃক সম্পাদিত ও
দিনাজপুরে প্রকাশিত। এখানি মাসিক
পত্রিকা। মকসল হইতেও যে মাসিক
পত্রিকা প্রচারিত হইতেছে, ইহা আফ্রিকার
বিবরণী-সম্বন্ধীয় হইলে হয়। বড়ো হইতে
ও পত্রের কাকিমিয়া হইতে বিশ্ব-বন্ধু নামক
পত্র প্রচারিত হইতে ছিল; কিন্তু গ্রাহকগণ
যথা সময়ে মূল্যাদি প্রেরণ না করিতে ও
সাধারণ লেখা উৎসাহ না পাওয়াতে এতৎ
প্রবেশের প্রথম প্রকাশিত উক্ত মাসিক পত্র-
খানি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আমরা দিনাজ-
পুর পত্রিকা বে.হুই সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি,
তাহাতে কয়েকটি হিতকর বৈবরণিক প্রস্তাব
আছে।

রঙ্গপুরদিক প্রকাশ।

১২৯২, ১২ ভাদ্র।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা—২য় হইতে
১ম সংখ্যা। দিনাজপুর পত্রিকার সাহিত্য
ও দর্শনাদির সঙ্গে সঙ্গে কৃষি সম্বন্ধীয় নানা
বিষয়ও আলোচিত হইতেছে। গবাদি
পশুর রোগ ও তাহার চিকিৎসার প্রবর্ত্তা
সর্বসাধারণেরই জ্ঞাতব্য। বাঙ্গালি পাঠক
স্বভাবতঃ রঙ্গ-রঙ্গ সরোবরের সুশীল সারস,
উত্তমের নিকট দিনাজপুর পত্রিকার আদর
হয়, আমাদের একপা ইচ্ছা।

পূর্ববঙ্গবাসী।

১২৯২, ১০ই কান্তন।

LOST

In the Dinagepore District on
the 9th. February, 1886 a young
female elephant with a piece of
chain attached to her hind leg.
Information of her whereabouts
will be thankfully received by
the undersigned.

A. T. RICKETTS.

Manager Sunkurpur
Ward's Estate
Dt. Dinagepur.

জেলা জলপাইগুড়ির ডিপুটী কমিশনার অফিস। বিজ্ঞাপন।

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে জানান যাইতেছে যে জলপেশ মেলার
সমাধার সঙ্গে সঙ্গে আগামী ২৫সে মার্চ হইতে ১৫ই এপ্রেল মোতাবেক
বার্শা ১২৯২ সালের ১৩ ই চৈত্র হইতে ১২৯৩ সালের ৩ রা বৈশাখ
পর্যন্ত ঐ জেলার অধীন তেঁতুলিয়া নামক স্থানে পূর্বাপর যে মেলার অধি-
বেশন হয় তাহা আরম্ভ হইবেক। বাণিজ্য ব্যবসায়ীদিগের সুবিধার্থে ঐ
মেলার আশঙ্ক্যীয় গুণাদি প্রস্তুত করা হইবে এবং শান্তি রক্ষার নিমিত্ত
পোলিস নিযুক্ত করা হইবে ইতি। ১৮৮৬। ৮ মার্চ।

জেলা জলপাইগুড়ির
ডিপুটী কমিশনার অফিস।

দিনাজপুর মাসিক পত্রিকা ।

—##—

১ম ভাগ ।]

বৈশাখ, ১২৯৩

[১২শ সংখ্যা ।

হলুদ (হরিদ্রা ।)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

হলুদের চাষের বিষয় লিখিবার পূর্বের জমিনের সম্বন্ধে বিশেষ দর-কারি কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক হওয়ার অগ্রে তাহাই বলিতে বাধ্য হইলাম । গত মাসের পত্রিকায় হলুদের চাষের মধ্যে যে চারি প্রকার মৃত্তিকার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে আদৌ তাহারই বিষয় বিবৃত করা আবশ্যক বিবেচনায় নিম্নে সেই চারি প্রকার মৃত্তিকার

লক্ষণ লিখিত হইল ।

১।— ভালরূপ বৃষ্টি না হইলে যে মৃত্তিকার প্রায় চাষ চলেনা, স্বভাবতঃই যে মৃত্তিকা অত্যন্ত কঠিন এমন কি লাঙ্গল কর্ষণেও কষ্ট বোধ হয়, চাষের পূর্বে যাহা কোদালির দ্বারা খনন করিয়া চাষ করিতে হয় এবং বৃষ্টি হইয়া মৃত্তিকা একটু নরম হইলে যাহা কর্ষণ করিতে পারা যায় এবং যাহাতে চিকণ মাটির ভাগ

অধিক ও বালু মাটির ভাগ অল্প থাকে তাহাকে খিয়ার মাটি কহে ।

২।—যে মাটিতে সহজে লাঙ্গল করণ করা যাইতে পারে এবং উপরি ভাগের মৃত্তিকা চিকণ ও বালুতে সমভাবে মিশ্রিত হইয়া রসাল রকম থাকে সুতরাং চতটা কঠিন হয়না ও নিম্নে বালিয়া মাটি থাকে, তাহাকে পলি মাটি কহে । তল-শরের নিকটবর্তী বা বজার জলে প্লাবিত ভীরহ জমিতে এই প্রকার মৃত্তিকা সঞ্চিত থাকে । অনেক প্রকার উদ্ভিদের পক্ষে এই পলি-মাটি সারের স্থায় কার্য করে ।

বোধ হয় অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন যে অনেক স্থানে কৃষকগণ কোন শস্যের আবাদ করিবার পূর্বেই নির্দিষ্ট স্থানের চতুঃপার্শ্বে কাঁচা (নালী বা অপ্রশস্ত খাল) কাটিয়া লক্ষিত স্থানের চতুর্দিকে জল রাখিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন । মাল-দহ ও বগুড়া অঞ্চলে প্রায় প্রত্যেক আম ও তুঁতের বাগিচার চতুর্দিকে উল্লিখিত মতে নালী কাটা আছে ; ইহার উদ্দেশ্য এই যে লক্ষ্য স্থানের মাটি খিয়ার, দোয়াস বা চিকণ হই-

লেও উক্ত নালীস্থিত সঞ্চিত জলে অনেকটা পলি মাটির স্থায় বলপ্রদ হইয়া থাকে । চাষীর এই বিশ্বাস যে অমূলক বা জাস্তিতালে উদ্ভিত তাহা আমরা কোন ক্রমেই স্বীকার করিতে পারি না ।

৩।—যে প্রকার মৃত্তিকাতে পূর্বোক্ত উভয় প্রকার মৃত্তিকা সম-ভাগে অথবা অত্যল্প ম্যুনাধিক পরিমাণে মিশ্রিত থাকে এবং সহজে হাল চালান যায় ও অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাহাতে জল প্রবেশ করিতে পারে, তাহাকে দোয়াস মৃত্তিকা কহে ।

৪।—যে মাটিতে আঠাল মাটির ভাগ অল্প এবং বালু মাটির পরিমাণ অধিক দেখা যায় ও গ্রীষ্মকালে রৌদ্রের উত্তাপে মাটি নীরস এবং তদুপরিস্থিত তৃণ-গুল্মাদি শুক হইতে থাকে, তাহাকে চিকণ মাটি কহে । উপরে যে চারি প্রকার মাটির কথা উল্লেখ করা হইল, তাহার মধ্যে দোয়াস মাটীই হলুদের পক্ষে প্রশস্ত । হলুদের

* কোন কোন স্থলে ইহাকে চক মাটিও বলিয়া থাকে ।

চাব আঁর সকল দেশেই বৈশাখ ও
জ্যৈষ্ঠ মাসে আরম্ভ হইয়া থাকে।
হলুদের জন্মিন প্রথমতঃ কোদাল
দিয়া কোবাইয়া † লইতে হয়, পরে
হাল দ্বারায় চাব করিতে হয়। এই
রূপ করার পর যখন দেখা যাইবে
যে মাটি বেশ শুঁড়া হইয়া ধুলা
হইয়া গিয়াছে, তখন পুনরায় হাল
দ্বারা এক হস্ত পরিমাণ তফাৎ
করিয়া গৈ (নালা) করিতে হইবে।
উক্ত গৈ অর্দ্ধ হস্ত পরিমাণ গভীর
হইলেই যথেষ্ট হইবে। ঐরূপ
গৈ কাটা হইলে, হলুদের সংগৃহীত
মোথা (গোছের গোড়া) উক্ত
গৈয়ের মধ্যে চারি অঙ্গুলি পরিমাণ
তফাৎ করিয়া এক একখনি মোথা
পুতিয়া যাইতে হইবে, ২ মুনর
গৈয়ের মধ্যে মোথা পোতা হইলে
পরে মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিতে
হইবে। হলুদের যে কোন অংশ
হউক না কেন তাহা রোপণ করি-
লেই তাহা হইতে হলুদ উৎপন্ন
হইবে; কিন্তু পূর্বে যে মোথার

বিষয় উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহা
হইতেই যথেষ্ট পরিমাণ হলুদ
উৎপন্ন হয়। যে যাহা হউক হলুদ
মাটি দিয়া ঢাকা হইলে ৫। ৬ মাস
পর্যন্ত আর কোন পরিচর্যের
আবশ্যকতা থাকে না। ঢাকা অবস্থায়
১।২ মাস থাকিলে বর্ষাগমে জন
পাইয়া প্রোধিত হলুদ অঙ্কুরিত
হইতে থাকে এবং গোছ বড় হইতে
আরম্ভ করে ও গোছ বৃদ্ধির সঙ্গে
সঙ্গে মাটির নিচে হলুদও জন্মিতে
থাকে।

আশ্বিন কার্তিক মাসে উক্ত গোছ
সকলের গোড়ায় অর্দ্ধ হস্ত পরিমাণ
মৃত্তিকা দুই পার্শ্ব হইতে কোদাল
দিয়া উঁচা করিয়া গোছের গোড়া
বাহিয়া দিতে হয়। উক্তরূপ
গোড়া বাহিয়া দিলে, আলগা নরম
মাটি পাইয়া হলুদ উপরের দিকে
বৃদ্ধি হইতে থাকে। গোড়া বাহি-
বার কার্য্য একবার উত্তমরূপে
নির্বাহ করিলেই যথেষ্ট হইল।

আমরা এই মাত্র বলিয়াছি যে
গোছের দুই পার্শ্ব হইতে কোদাল
দিয়া মাটি কাটিয়া গোছের গোড়া
বাহিতে হইবে, এই স্থলে কৃষককে

† কোদাল দিয়া কোবাইলে যত মাটি
আলোড়িত হয়, হাল দ্বারায় সমানে উত্তা
হয় না।

একটু সাবধান করিয়া দি । গাছের ছুই পার্শ্বে কোদালের কোব জোরে লাগিলে, হয় গাছ উপড়িয়া উঠিলে, না হয় কৃষকের ভাবী-ধন নবাক্ষ-রিত অপক হলুদও কোদালের সঙ্গে বাহির হইয়া পড়িতে বা কাটিয়া যাইতে পারে ; সুতরাং ঐ স্থানের মাটি যেমন আলগা ও নরম তেমনি আক্ষেপ কোবাইয়া মাটি উঠাইতে হইবে ; “যেন সাপও মরে, লাঠীও না ভাঙ্গে ।”

গাছের গোড়া উল্লিখিত মত বান্ধা হইলে আর ৩৪মাস উহাতে ছাত দিতে হইবে না । মাঘ মাসের শেষভাগে বা ফাল্গুনের প্রথমে, যে সময় হলুদের পাতা সকল পাকিয়া উঠিবে সেই সময় উক্ত গাছগুলির প্রত্যেকটি বা নিকটবর্তী ২৩টি একত্র করিয়া জড়াইয়া দিতে হইবে । এই জড়ান ক্ষণস্থায়ী না হয় অর্থাৎ কৃষক এক দিক হইতে জড়াইয়া অন্তরিক দিকে যাইতে না যাইতেই তাহা খনিয়া পূর্ব অগ্নয়ব প্রাপ্ত হইতে না পারে । কারণ এইরূপ জড়াইবার তাৎপর্য এই যে হলুদের গাছে কৃষকের যে দরকার

ছিল তাহা একরূপ পর্যাবসিত হইয়া গিয়াছে ; এইক্ষণ যে কোন উপায়ে হউক হলুদের পুষ্টি-বর্দ্ধন করিতে পারিলেই কৃষকের বিশেষ লাভের কথা অথচ গাছগুলি একে-বারে মরিয়া গেলে রসাতাৎ হলুদগুলি পুট হইবে না সুতরাং গাছগুলি বজায় রাখিতে হইবে অথচ উক্ত গাছের দ্বারায় রস টান-ইয়া সেই রসের দ্বারায় গাছের পুষ্টি-বর্দ্ধন করিতে না দিয়া হলুদের ত্রিবিধ করিতে হইবে কাজেই গাছ-গুলিকে “ধোপার গাধার মত” রক্ষা করিতে হইবে ।

বোধ হয় অনেকেই জানেন—বন্ধের অবলাগণ কার্যো ব্যতিত হইয়া যে ভাবে এক পোঁচে তাঁহাদের চুল বান্ধিয়া থাকেন, উপরে যে জড়ানের কথা বলা হইয়াছে তাহাও ঠিক সেইরূপ পোঁচে বান্ধিয়া রাখার মত জড়াইতে হইবে ।

এই ভাবে গাছগুলি জড়াইয়া গেলে পর ১৮১৯মাস মধ্যেই সমস্ত গাছ ক্রমে শুকাইয়া যাইবে, যখন দেখা যাইবে যে সমস্ত গাছগুলিই

মরিয়া গিয়াছে, তখন কোদালদ্বারা
রোপিত সারির উভয় পার্শ্বে আস্তে
আস্তে কোব দিয়া হলুদ উঠাইতে
হইবে।

যদি লম্বালম্বি সারির উভয় পার্শ্বে
কোব না দিয়া সারির মাঝে মাঝে
কোদলাইয়া হলুদ উঠাইবার চেষ্টা

করা যায় তবে অতি অল্প আয়তনে
উঠে বটে কিন্তু তাহাতে হলুদের
উপরে কোদালের কোব লাগিয়া
অনেক হলুদ নষ্ট হইয়া যায় এবং
তাহাতে কৃষকের কিছু লোকসান
হয়।

ক্রমশঃ।

—000—

উক্ত।

গর্ভিণী চিকিৎসা।

(ভারত শ্রমজীবী হইতে)

১। প্রথম মাসে গর্ভ বেদনা হইলে,
রক্তচন্দন, শলুকা, চিনি ও ময়না ফল সম-
ভাগে লইয়া চালানী জলে বাটীয়া গর্ভিণীকে
পান করাইলে বেদনা নিবারিত হয়। কিম্বা
তিল, পদ্মকাঠ, শলুক ও শালি তণ্ডুল
একত্র হুঞ্চে পেষণ করিয়া চিনি, মধু এবং
হুঞ্জের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করাইলে
বেদনা বিদূরিত হয়।

২। দ্বিতীয় মাসে বেদনা উপস্থিত
হইলে পদ্ম, পানিকল, কেশুর, এই কয়েক
দ্রব্য সমানভাগে চালানী জলে পেষণ
করিয়া পান করাইলে বেদনা নাশ হইবে

এবং গর্ভ স্থিরভাবে থাকিবে।

৩। তৃতীয় মাসে বেদনা হইলে
কাকোলি, কীরকাকোলি (বেনের নিকট
পাওয়া যায়) আমলকী সমভাগ লইয়া উক
জলের সহিত গর্ভিণীকে পান করাইবে এবং
ক্ষুধা উপস্থিত হইলে সদাশঙ্ক শালিতণ্ডুলের
ভাত খাওয়াইবে। অথবা পদ্ম কাঠ, কুড়,
শালুক সমভাগে লইয়া চিনির জলে বাটীয়া
গর্ভিণীকে পান করাইতে হইবে।

৪। চতুর্থ মাসে গর্ভবেদনা হইলে,
নীলোৎপল, শালুক কণ্টকারী, গোন্ধুর,
হুড়ধারা পেষণ করিয়া গর্ভিণীকে খাওয়াইতে

হইবে ।

১০। ষষ্ঠ মাসে গর্ভবেদনা উপস্থিত হইলে, রক্তচন্দন, নীলোৎপল প্রিয়ঙ্গু সম-ভাঙ্গে লইয়া হৃৎ পেষণ করিয়া পান করিলে কিম্বা পিয়াল বীজ, কিসমিস খেয়ের ছাতু শীতল জলদ্বারা বাটীয়া পান করা হইবে। এই দুই মুষ্টিযোগ ব্যবহার করিলে নিঃসংশয় গর্ভশূল বিনাশিত হয় ।

১১। সপ্তম মাসের গর্ভবেদনা উপস্থিত হইলে শতমূলী পদ্মের মৃণাল বাটীয়া হৃৎকর লহিত পান করিবে। কিম্বা কদবেল সুপারির মূল দৈ ও চিনি শীতল জলে পেষণ করিয়া হৃৎকর গুলিয়া পান করিলে গর্ভবেদনা নিবারণ হয় ।

১২। অষ্টম মাসে গর্ভবেদনা উপস্থিত হইলে চালানী জল দ্বারা পোনে বাটীয়া পান করিবে। কিম্বা পলতা পাতা অভ্যন্ত শীতল জল দ্বারা বাটীয়া পান করিবে।

১৩। নবম মাসে গর্ভবেদনা উপস্থিত

হইলে এরণ্ডমূল কাকোলী শীতল জলে বাটীয়া পান করিবে। কিম্বা পলাশ বীজ বিষ্টিমূল কঁজীর লহিত বাটীয়া সেবন করিলে গর্ভবেদনা বিনাশ হয় ।

১০। দশম মাসে গর্ভবেদনা উপস্থিত হইলে নীলোৎপল, বষ্টিমধু, চিনিদ্বারা বাটীয়া হৃৎকর গুলিয়া পান করিবে ।

১১। একাদশ মাসে গর্ভবেদনা উপস্থিত হইলে বষ্টিমধু, পদ্মকাষ্ঠ পদ্মের মৃণাল নীলোৎপল, কিম্বা ক্ষীরকাকোলী কুড়, বরহ দ্রাক্ষা ও চিনি শীতল জলে বাটীয়া হৃৎকর গুলিয়া পান করিলে গর্ভ শূল নিবারিত হয় ।

১২। দ্বাদশ মাসে গর্ভবেদনা উপস্থিত হইলে ভূমি কুয়াণ্ড, কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, চুণ এই সকল দ্রব্য সমভাবে লইয়া জল দ্বারা পেষণ করিয়া সেবন করিলে গর্ভ শূল বিনষ্ট হয় । *

—o()o—

সাধের বাঙ্গালী ।

[১]

সাধের বঙ্গালী যায়, চাপ্‌কানু দিয়ে গায়,
পরিধান পেণ্ট লান, চখে চস্মা দিয়ে রে ;
ইংরাজি বিনামা পায়, মেদিনী কাঁপায়ে তায়,
ধরা-খানা "সরা" দেখে, উর্জ দৃষ্টিে চায় রে ।

[২]

সাহেবী পছন্দ যার, লাগে নাহি ভাল তার,
 পিরান্ চাপ্‌কান্ চোগা, টেনে দূরে কেলে রে ;
 ইংলিশ টাইট কোট্, লঙ্ কিষা ফুক কোট্,
 ভিতরে ওয়েস্ট কোট্, থরে থরে দোলে রে।

[৩]

ওল্ড-ফুল্ ছিল যত, তাহানের অভিমত,
 এখন বাঙ্গালী সব, “ধুতি সাড়ি” পরে রে ;
 সদা থাকে খোলা গায়, এদৃশ্য কি দেখা যায়,
 বঙ্গের এ অসভ্যতা, কত দিনে যা'বে রে।

[৪]

এইরূপে মনে মনে, শাপ পাড়ে স্বর্গগণে,
 সাহেবী চাঁলের দায়, ঘরে থাকা দায় রে ;
 কিন্তু যবে তেকে দায়, সাহেবী সব ঘুরে যায়,
 তবে হন আর্য পুত্র, দেখে হাঁসি পায় রে।

[৫]

না প'ড়ে পণ্ডিত এঁরা, সাহেবের সেরা গোড়া,
 সমাজ সংস্কার যাত্র, মুখে বোল্ বলে রে ;
 স্ত্রী স্বাধীনতা দিয়ে, জাতি-ভেদ উঠাইয়ে,
 উন্নতি সোপান পরে, ক্রমে ক্রমে ভুলে রে।

[৬]

সকল কাজে অগ্রসর, কিছুরইনা ধারে ধার,
 লাকালাকি হাঁপাইপি, ছ দিনের তরে রে ;
 পলিটিক্‌স্ রিলিজন্, সব কাজে অন্দোলন,
 মনে ভাবে এ সকল, মুটার ভিতরে রে।

[৭]

যতক্ষণ যায় চলি,	নানারূপ বলে বুলি,
আখা ইক আখা বক	ভাষা সদা বলে রে ;
আখা হিন্দু মুসলমান,	অর্ধেকটা ধর্মটান,
চতুর্ভুজ চতুর্ভুজ	এক মধ্যে রয়ে রে ।

[৮]

হিন্দু বটে দিনমানে,	রাত্রে কিন্তু মুসলমানে
রোষ্ট কারি কাটলেট	চাপ্ আদি চোয়ায় রে ;
মস্ত মাংসে সদা রত,	হোটেলী আহারে ভক্ত,
এবার মোরগকুল	ধ্বংস বুঝি পায় রে ।

[৯]

তর্কশাস্ত্রে মুর্তিমান,	ভক্তি মাগে নাহি যান
কেবল কথার “যান,”	দেখিবারে পাই রে ;
বড় ব্যথা পাই মনে,	দেখে এই বাকুগণে,
ভাবি আশাদীপ বুঝি	নিভিবারে যায় রে ।

[১০]

আর্য্যপুত্র বটে মোরা,	কেন আর্য্য পথ ছাড়া.
সাহেবীর দোষ ভাগ	কেন ল'তে বাই রে ;
গুণভাগ নাহি লয়ে,	আর্য্য-চার তেয়াগিয়ে,
তুণ হ'তে লবু কেন	হইবারে চাই রে ।

[১১]

অতএব ভ্রাতৃগণ,	করঘোড়ে নিবেদন,
সাধের সাহেবী চা'ল	পরিত্যাগ কর রে ;
সাহেবের গুণ লয়ে,	আর্য্য-মতে মিশাইয়ে,
আর্য্যের সন্তান হ'য়ে,	আর্য্য নাম রাখ রে ।

[১২]

মনে রাখ ধর্ম ভয়,	যা'তে শত্রু হ'বে কয়,
জগতে ঘোষিবে যশ,	আশীর্বাদ পাবে রে ;
ভক্তি কর গুরুজনে,	স্নেহ কর "ভাই" "বো'নে"
ভাল বাস প্রতিবেশী,	যাতে নাম হবে রে।

ভারত-মাতার আৰ্ত্তনাদ।

মনের বেদনা সই,	বল আর কারে কই,
বলিলেই কি হইবে,	মরি যেই আঙনে ;
হুঃখের তিমির মোর	আর কি হইবে ভোর,
আর কি উদিবে ভাগ্যে,	সুখা-কর তপনে।
পাশরিতে চেষ্ঠা করি,	কিন্তু পাশরিতে নারি,
কেমনে ভুলিব বল,	যরমের বেদনা ;
বলিয়াও ফল নাই,	মনে খাঁটি জানি তাই,
সরলা অবলা বলি,	বুঝিয়াও বুঝি না।
ধৈর্য ধরিতে নারি,	তাই ফেলি অশ্রুবারি,
অন্ধ-প্রায় হইয়াছি,	দেখ সই চাহিয়ে ;
ক্ষীণ-কায় ক্ষীণ-মন,	জীর্ণা জীর্ণা অনুক্ষণ,
এাণ মাত্র আছে দেহে,	কত হুঃখ সহিয়ে।
আছে তব অবগতি	নারীর প্রকৃতি, সতি।
নারী বই কে বুঝিবে,	অবলার বেদনা ;
সন্তানের মুখে মুখ,	সন্তানের হুঃখে হুঃখ,
সন্তানের মুখ চেয়ে,	সদা থাকে ললনা।

আমার সম্মানগণ,
পারে না তাহার ঘোর
দিন দিন ক্ষণিকায়,
নব নব কর ভার,

হাতে, মাথে, স্কন্ধে আর,
তাহার উপরে আর,
যাহা কিছু উপার্জন,
কেমনে বা দুঃখ দূর,

মুখের কালিমা ঘোর,
দুর্ভাগ্য ভারত দুঃখ,
যত কিছু ব্যয় ভার,
সহিতে পারিবে কি না,

ভারতের ঘরে ঘরে,
সদা আৰ্ত্তনাদে সই,
নাহি সে আনন্দ ধনি,
ইনুকম্ টেকুম্ ভয়ে,

থিব হ'ল করতল,
উঠিল জয়ের কেতু,
কাঁপাইয়া মর্ত্যপুরী,
আনন্দ ধরে না আর,

কাবুলে বাজিল গোল,
হইল অর্থের শ্রাদ্ধ,
না হইতে যুদ্ধকাণ্ড,
ব্যয় ভার চাপাইতে,

কর ভারে নিপীড়ন,
দরিদ্রতা সহিতে ;
কত বা সহিবে হয় !
পারে'না কো বহিতে

চাপিয়াছে টেক্স ভার,
কেমনে বা সহিবে ;
ঐ চরণে সমর্পণ,
তাহাদের হইবে ।

আর না হইবে দূর,
কেহই ত বুকে না ;
স্কন্ধে আসি হয় ভার,
কে বা করে গণনা ।

কোলাহল হাহাকারে,
পাইতেছি বেদনা ;
সততই কাণাকানি,
বাড়িতেছে যাতনা ।

ব্রহ্ম গেল রসাতল,
ইংরাজের দেশেতে;
লগনে বাজিল তেরী,
ব্রিটিশের মনেতে ।

পড়ে গেল হুলস্থূল,
সংখ্যা নাহি গণনা ;
উত্তোগেই লগভগু,
কত হ'ল মন্ত্রণা ।

অনেক চিন্তার জোরে,
সেই সব ব্যয় ভার,
ইনুকম্ হ'ল খাটি,
অলঙ্ঘ্য অদৃষ্ট লিপি,

ভ্রমের জয়ের চিহ্ন,
যা'বে কোন টেক্স খসি,
সে আশা নৈরাশ হ'ল,
পড়িল আশায় বাজ,

লগুন নগরে রও,
এ পোড়া ভারত ছুঃখ,
নামে তুমি মহারাণী,
তবে কেন এত ছুঃখ

পত্রিকালেখক যারা,
কিছুই হ'ল না দয়া,
ছলজ্য সমুদ্রে পারে,
তথাপি ঘুচে না ছুঃখ,

দীন ছুঃখীগণ জানে.
ঐশ্বর্যশালীরা তাহা,
নয়নের তারা বিনে,
নয়ন থাকিতে তাহা,

স্বর্ণপ্রসবিনী হই,
প্রকৃতির বরপুত্রী,
কিন্তু কি ছুঃখের কথা,
ভোগেতে আসেনা তাহা,

পড়িয়াছে মোর গিরে,
কুলাইতে হইবে ;
খাটিল না কাঁদাকাটি,
কে খণ্ডন করিবে ।

হইবে মঙ্গল চিহ্ন,
আশা ছিল মনেতে ;
নব টেক্স সৃষ্টি হ'ল,
মোর পোড়া ভাগ্যেতে ।

স্বপনে কি জ্ঞাত নও,
জানিয়া কি জাননা ;
ফলতঃও মহারাণী,
শুনিয়াও শুন না ।

লিখে লিখে হ'ল সারা,
তোমার ঐ মনেতে ;
যাইয়া বসতি করে,
মোর কর্ম ফলেতে ।

কত ছুঃখ ধন বিনে,
কেমনে বা বুঝিবে ;
কি যে ছুঃখ অন্ধ-জনে,
বুঝিতে কি পারিবে ।

ফল ফুলে কমি নই,
জানে বটে সকলে ;
অরণ্যেতে পাই ব্যথা,
এদেশীর কপালে ।

পর্বত শিখরে রও,
আমার দুঃখের দশা
তবাক্ষরে বল ধর,
জানাতে রাণীর কাছে,

কহিছে ভারত-মাতা,
সন্তপ্ত হৃদয়ে অতি,
সহিতে না পারি আর,
সজল নয়নে ভানে

নত শির কছু নও,
জানিতেছ ভগিনী,
ধাকি যায় দেশান্তর,
বল সব কাহিনী।

স্বকীয় দুঃখের কথা,
ভোট-রাজ্যলক্ষ্মারে;
সন্তানের দুঃখ ভার,
জীর্ণ শীর্ণ শরীরে।

— ০০০ —

প্রাপ্ত।

ইনকম্ টেক্স সম্বন্ধে একটি কথা ।

ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম প্রান্তভাগে
কশ্মীরার ষড়-বঙ্গ হইতে ভারতবর্ষ রক্ষার
জন্ত এবং যাহাতে ভবিষ্যতে কশ্মীরার
সহিত কোন রূপ অসামঞ্জস্য সংঘটিত না
হয়, তাহার উপায় অবলম্বন কর্তব্য বিবে-
চনা হওয়ার গবর্ণমেন্ট সীমান্তদেশে সৈন্য
সংখ্যা বৃদ্ধি, প্রান্ত দেশে রেল প্রস্তুত
প্রভৃতি নানারূপ কার্যে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া-
ছেন ও করিতে হইবে বলিয়া কৃতসঙ্কল্প
হইয়াছেন। এই সকল গুরুতর কার্য্য বহু-
ব্যয় সাধ্য; ভারতবর্ষের বাৎসরিক আয়
দ্বারা সমুদয় ব্যয় নির্বাহ হওয়া কঠিন।
সুতরাং অগত্যা গবর্ণমেন্ট নবকর স্থাপন
করিয়া আয় বৃদ্ধি করার মনস্থ করিলেন।
ইনকম্ টেক্স আইন বিধি বদ্ধ হইল।

উক্ত আইন লিপি বদ্ধ করা এবং নূতন
কর স্থাপন করা কতদূর সম্ভব বা অসম্ভব
তৎবিষয়ে আমরা এই স্থানে কোন বিচার
করিব না। কেবল এই মাত্র বলা আবশ্যিক
যে এত দিন গবর্ণমেন্ট কেবল গরিব দুর্দশা-
পন্ন প্রজাগণের অর্থে সমুদয় রাজকাৰ্য্যের
ব্যয় নির্বাহ করিয়া আসিতে ছিলেন,
অর্থাৎ গবর্ণমেন্টের বাৎসরিক আয়ের অধি-
কাংশই নিঃস্ব প্রজাগণের নিকট হইতে
ভূস্বামী বা রাজকীয় কার্য্যকারকগণ কর্তৃক
জুমির কর রথাকর বা পুর্ভকর রূপে সংগ্র-
হীত হইয়া রাজ-কোষ পরিপূর্ণ করিতে
ছিলেন, কিন্তু এক্ষণে দেশীয়, বিদেশীয়
সকল শ্রেণীর ধনবান ব্যক্তিগণের নিকট
কিছু কিছু লওয়ার উদ্দেশে গবর্ণমেন্ট

ইমকম টেক্স আইন লিপিবদ্ধ করিয়া জার-
পরতার দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন তাহা অসম্ভব
নহে নাই।

কোন কর স্থাপিত হইলে রাজার কর্তব্য
যে ধনীগণের নিকট হইতেই কর আদায়
করেন। যাহারা গ্রামাচ্ছাদনের জন্য দিবারাত্রি
পরিশ্রম করিয়াও অপরিসারের ভরণ্যে পোষণ
করিতে অসমর্থ, যাহারা কর্ষিত জমির
রাজস্ব ও কৃষি কার্যোপযোগী যন্ত্র পশাদির
ক্রয় ও রক্ষার ব্যয় বহন করিয়া কেবল
উদারদের সংস্থান করে। এতাদৃশ ব্যক্তির
উপর দয়া করিয়াই গবর্ণমেন্ট কেবল ধনী-
গণের উপর এই কর স্থাপিত করিয়াছেন।

ধনী অর্থে (১) বৃহৎ ব্যবসায়ী অর্থাৎ
বিশিষ্ট বণিক সম্প্রদায়, (২) তদপেক্ষা
ক্ষুদ্রতর ব্যবসায়ী, (৩) জমিদার,
(৪) উচ্চ শ্রেণীর রাজকর্মচারীগণ (রাজ-
কর্মচারীগণ ভিন্ন অপর কোন কর্মচারী এত
অধিক বেতন পান না) বৃক্ষায়। তন্মধ্যে
জমিদারগণ আপন আয়ের প্রায় এক অষ্ট-
মাংশ হইতে এক তৃতীয়াংশ পর্যন্ত রাজস্ব-
কোষ দিয়া থাকেন; এবং তাঁহাদিগকে
নানারূপ সরকারী কার্যের সহায়তা করিতে
হয় বিধায় তাহাদিগকে বাদ দিয়া বাকি
সকলকে এই টেক্স দিতে হইবেক এইরূপ
বিবেচিত হইয়াছে। কোন এক নূতন কর
স্থাপিত হইলেই সকলে চীৎকার করিয়া

বলেন যে সরকারী কর্মচারীগণ অস্তায় কর
ধার্য করেন। কিন্তু যুগের বিবরণ কেহই
অস্বীকার কর-ধার্য নিবারণের উপায় অবলম্বন
করেন না। বৃহৎ ব্যবসায়ীগণ ভিন্ন সকলেই
সরকারী কর্মচারীগণের চক্ষে মূলি প্রদান
করিতে উচ্ছ্রিত হন এই জন্যই অনেক সময়ে
অস্তায় রূপে কর ধার্য ও সংগ্রহ হইয়া থাকে।
কারণ যাহারা যথার্থ উপযুক্ত তাহারাও বলেন
আমরা নিঃস্বল্প। এবং যাহারা অসুপযুক্ত
তাহারাও নিজ সাংসারিক ঐক্য অবস্থা
উল্লেখ করেন, এমন বলে উপযুক্ত ও অনুপ-
যুক্ত বিবেচনা করার অনেক গোলযোগ হয়।
অতএব আমরা ভরসা করি যে আমাদের
দেশীয়গণ আপন আপন অবস্থা যথার্থরূপে
কর-ধার্য-কারকগণের সমক্ষে বর্ণনা করেন
এ বংশনীয় জনগণ দৈর্ঘ্য পরবশ হইয়া কাহারও
সমক্ষে মিথ্যা কথা বলিয়া কর-ধার্যকারীগণ
কে ভ্রান্তি-পথ অবলম্বনে বাধ্য না করেন
এইরূপ হইলে দেশের মঙ্গল সাধিত ও
অনেক নিরীহ দুঃখী লোকের রক্ষা হইবে
নহে নাই।

যে যোগের ঐশ্বর্য নাই তাহা গৃহ অগত্যা
করিতে হইবে; যে কর দিতেই হইবে ক্রটি-
বশে বৃথা আর্জিনাদ করা কর্তব্য নহে। তবে
যাহাতে কাহারও উপর অস্তায় না হয় তাহা-
বয় সকলের যত্নবান হওয়া উচিত।

শ্রী:—

(পত্রেরেকের মতামতের জন্য সম্পাদক দায়ী নহেন।)

স্থানীয় সংবাদ।

এই সহরের উত্তরদিকস্থ হাড়ীপাড়া নিবাসী চন্দ্র সিংহ নামক জনৈক গৃহস্থের একটা গাভী গর্ভবতী ছিল। বিগত ৩ রা বৈশাখ উক্ত গাভীর প্রসববেদনা উপস্থিত হয়; ২দিনকাল দুঃসহ যন্ত্রণার পর ৪ টা বৈশাখ অল্পত রকমের একটা মৃত এঁড়ে-বাছুর প্রসব করিয়া গাভীটা রক্ষা পাইয়াছে। বাছুরের মুখের আকৃতি ঠিক বানরের মুখের মত, মাথাটা মানুষের মত, নাসিকার ঠিক উপরের দিকে, কপালের নিম্নপ্রান্তে মধ্যস্থলে একটা মাত্র চক্ষু হইয়াছিল, সমস্ত শরীরে হাড় নাই, কেবল শরীরের সংযোগ (গ্রন্থি)স্থলে একটু ২ উপাস্থি ছিল। কান দুইটা গরুর কানের মতই, কিন্তু মস্তকের গিহন দিকে হইয়াছিল।

শ্রুতিতে পাইলাম সাত জন ব্রহ্মদেশীয় কয়েদী বঙ্গের কয়েকটা জেলার জেল খানায় ২১টী করিয়া বিলি হইয়াছিল। তদনুসারে দিনাজপুরের জেল খানায়, প্রথমতঃ ১টী ও তৎপর আর ২টী, একুণে ৩টী মাত্র কয়েদী পাইয়াছিল।—গত ১৫ই এপ্রেল মোতাবেক ৩রা বৈশাখ তাহার। তিন জনেই পলায়ন করিয়াছে।

পুলিস। তুমি কি নিদ্রিত? না অল্প ভ্রমলোক দেখিলেই, ডাঙি নাড়িয়া, বুক কুলাইয়া, চাপরাশ দেখাইয়া, “কোন্ হায়” বলিয়া “হিন্দি” বকিতে পার?

গত ১২ই বৈশাখ কাঁইয়াপটীর নিকট-বর্তী মুসলমানপাড়ায় আগুন লাগিয়া প্রায় ৩৪ জন গৃহস্থের গৃহাদি একেবারে ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে। আগুন অপরাহ্নকালে লাগিয়াছিল, ঐ সময় বাতাসের একটু জোর থাকিলে আরও যে কত লোকের ক্ষতি হইত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

অত্যা সেন্স জর্জীল ক্রীযুক্ত সি, এ, কেলি সাহেব বাহাদুরের অসীম গুণের কথা শুনিয়া আমরা আহলাদিত হইয়াছি। কিছু দিন হইল একটা বালক একখনি দরখাস্ত হস্তে করিয়া তাহার নিকট চাকুরীর প্রার্থনায় অহিসে। “এ রকম অল্প বয়সে তোমার চাকুরীর প্রয়োজন কি?” তিনি আবেদনকারীকে জিজ্ঞাসা করায়, বালকটী নিজের দৈন্যতার বিষয় তাহাকে জানায়। ঐ বালকের দুঃখের কথা শুনিয়া সাহেব বাহাদুরের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হয়। তিনি বালকটীকে মাসিক পাঁচ টাকা করিয়া সাহায্য করিবেন প্রতিশ্রুত হইয়াছেন; বালকটী পুনরায় স্কুলে ভর্তি হইয়াছে।

এখানে অনেক দিন হইতে বৃষ্টি না হওয়ায় অত্যন্ত গরম হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার মধ্যে যে সামান্যরূপ বৃষ্টি হইয়াছে তাহাতে অতি অল্পই উপকার হইবে।

প্রেরিত।

দিনাজপুর।

নিম্ন প্রাথমিক স্বত্তির পরীক্ষার ফল।

১৮৮৫। ৮৬

● এই চিহ্নিত বালকেরা মাসিক ২ টাকা স্বত্তি দুই বৎসরের কারণ পাইবে।

থানা রাজারামপুর ও কোতয়ালি।

- *১। দরিবুল্লা সেখ শিবপুর।
- ২। বেয়াছউদ্দিন, দিনাজপুর মডেল।
- ৩। পূর্ণ চন্দ্র অধিকারী, ইছামতি।
- ৪। কোমর উদ্দীন, ভাবকী।
- ৫। আজিব উল্লা, দিনাজপুর মডেল।
- ৬। খাজির উদ্দীন, ই
- ৭। হজর উদ্দীন, ভাবকী।
- ৮। মহীরাম দাস, শিবপুর।
- ৯। বসির উদ্দীন, চিরিরবন্দর।
- ১০। বাসর উদ্দীন, ভাবকী।
- ১১। সোনা বুল্লা, দিনাজপুর মডেল।
- ১২। রামহরি সরকার, চিরিরবন্দর।
- ১৩। রাধা বিনোদ দাস, শুকদেবপুর।
- ১৪। সুনাই মহম্মদ, ভূষি।
- ১৫। আবদুল বাসেদ, দিনাজপুর মডেল।
- ১৬। নমির শেখ, রাণীরবন্দর।
- ১৭। আবদুল রহমান, বৈজ্ঞানাপুর।

- ৩। গগণ চন্দ্র দে, মবরপুর।
- ৪। গিরিশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, তপন।
- ৫। আপতাপ উদ্দীন চেঁধুরী, জ্বরীপুর।
- ৬। আবশ্বি সেখ, বরমগকুলপুর।
- ৭। ত্রৈলোক্য নাথ সাহা, ই
- ৮। আলমদী সেখ, জ্বরীপুর।
- ৯। জের মহম্মদ, দমদমা।
- ১০। নীল মাধব সাহা, বরমগকুলপুর।

থানা বরগঞ্জ।

- ১। বাগর আলি খা, শতগ্রাম।
- *২। আবদুল হাকিম, শিতলাই।
- ৩। প্রসন্ন কুমার বসু, নাগরীসাগবী।
- ৪। অকীবুল্লা মিয়া, শিবপুর।
- ৫। আহের উদ্দীন, শিতলাই।
- ৬। ধনপতি দাস, মুচিবাড়ি।
- ৭। সেবক তুল্লা, ছাতিয়ানগড়া।
- ৮। ইয়াছিন মহম্মদ, শতগ্রাম।
- ৯। আলম উদ্দীন মহম্মদ, লক্ষীপুর।
- ১০। আমানত উল্লা, মুচিবাড়ি।
- ১১। নসির উদ্দীন, শিতলাই।
- ১২। বাধার মহম্মদ, মুচিবাড়ি।
- ১৩। যজ্ঞেশ্বর দাস, আকারপাড়া।

থানা গজারামপুর।

- *১। হর নাথ আচার্য্য, তপন।
- ২। রমনী নাথ ভট্টাচার্য্য, বাজিতপুর।

ধানা পীরগঞ্জ ।

- ৩১। শাজির উদ্দীন, বিরহনী ।
 ২। শাহজাদ্দীন, ঐ
 ৩। মেহবতুলা, ঐ
 ৪। দিল মহম্মদ, পারিয়ালপুর ।
 ৫। আনার উদ্দীন, পারেন্দা ।
 ৬। অশ্বমেন দাস, ভারোলা ।

ধানা রাণীশকৈল ।

- *১। চন্দ্র হরি সাহা, রাণীশকৈল ।
 ২। উজির আলী, জগদল ।
 ৩। জলমত আলী, ভাভুরিয়া ।
 ৪। নিশিকান্ত সাহা, রাণীশকৈল ।
 ৫। শমীর উদ্দীন, জগদল ।
 ৬। বিলোক চন্দ্র দাস, রাণীশকৈল মডেল ।
 ৭। মাধব চন্দ্র সাহা, রাণীশকৈল ।
 ৮। আবহুল ছালার, রাণীশকৈল ।
 ৯। শবীরতুলা মহম্মদ, ভাবানন্দপুর ।
 ১০। আলি মহম্মদ, রাণীশকৈল মডেল ।
 ১১। গোলাপ চাঁদ, জগদল ।
 ১২। কিরোর সাহা, রাণীশকৈল ।
 ১৩। শফিরহেছা, কারাবাড়ি ।

ধানা হেমতাবাদ ।

- ১। প্রহ্লাদ চন্দ্র দাস, রাণগঞ্জ মধ্যইং ।
 ২। প্রেম চাঁদ সাহা, ঐ
 ৩। বলরামদীন, ঐ
 ৪। শানুজাদ্দীন, কাশিমপুর ।
 ৫। হুমায়ূর উদ্দীন, ইছলামপুর ।
 ৬। আজিজুজাদ্দীন, খলসি ।
 ৭। রমণী লাল ঘোষ, বাহেলারন ।
 ৮। বীন দয়াল দাস, কাশিমপুর ।

- ১। শাহি মহম্মদ, পাঁচনৌর ।
 ১০। বিলক রাম দাস, লমালপুর ।
 ১১। মতি মহম্মদ, পাঁচনৌর ।
 ১২। পটকটু সরকার, নোয়াদা ।

ধানা কালীরাগঞ্জ ।

- *১। বেণি মাধব শিল, বরহাট ।
 ২। মহার দকাহার, বড়গ্রাম ।
 ৩। কুড়ানু সরকার, বরহাট ।
 ৪। কেনাতুলা, আনাখুম ।
 ৫। মহেশচন্দ্র ঘোষ, কামাকুরা ।
 ৬। রসরাজ কুণ্ডু, মাধববাটী মডেল ।
 ৭। যোগেন্দ্র নাথ দাস, আখানগর ।
 ৮। হরি চরণ দাস, উদগ্রাম ।
 ৯। দ্বারকা নাথ ঘোষ, ভেলাই ।
 ১০। বেহারী সাহা, আখানগর ।
 ১১। উপেন্দ্র নাথ পাল, মাধববাটী ।
 ১২। বন্দে আলী, ভাতিনগ্রাম ।
 ১৩। আহম্মদ আলী, উদগ্রাম ।
 ১৪। আবহুল মজিদ, ভেলাই ।
 ১৫। আক্কেল মহম্মদ, উদগ্রাম ।
 ১৬। আবহুল হক, ভেলাই ।
 ১৭। সদানন্দ সাহা, আখানগর ।
 ১৮। মবরক হোসেন, আনিয়া ।
 ১৯। মহেশ চন্দ্র মাল, পৌলান্দুর ।
 ২০। গৌলাম কাদের, ভেলাই ।
 ২১। আমিনুজাদ্দীন, বড়গ্রাম ।

ধানা বংশিহাটী ।

- *১। ইরাজুদ্দীন, রহুলপুর ।
 ২। মসরফ আলী, লমনিয়া ।
 ৩। চুহু মহম্মদ, ঐ

৪। আশেদ আলী,	সমসিরা।
৫। অকুর সরকার,	বঙ্গলপুর।
৬। মির মহম্মদ,	চৌধুরী।

থানা পতিরাহ।

*১। গদাধর দাস,	কুমারগঞ্জ।
২। বারারগ চন্দ্র ঘোষ,	কঞ্জলগী।
৩। কিশোরী কান্ত পাল,	টার।
৪। ব্রজেন্দ্র কুমার ঘোষ,	কঞ্জলগী।
৫। ব্রজপোপাল সরকার,	ঐ
৬। কৈলাস চন্দ্র মণ্ডল,	ইস্তারা।
৭। প্রসন্ন কুমার ঘোষ,	কঞ্জলগী।

থানা পোর্সী।

১। রসিক লাল বন্দ্যোপাধ্যায়,	নিশ্চিন্তপুর।
*২। মোহন লাল বন্দ্যোপাধ্যায়,	ঐ

থানা পত্নীতলা।

১। পাঁচকড়ি মণ্ডল,	খিরসিন।
*২। মনিরুদ্দীন মণ্ডল,	ঐ
৩। ইছক আলী মণ্ডল,	ঐ
৪। কৃষ্ণ নাথ দাস,	নজিপুর মধ্য বাঃ।
৫। যজ্ঞেশ্বর দাস,	ঐ
৬। কাদের মণ্ডল,	খিরসিন।
৭। যাদব চন্দ্র দাস,	পুরা।
৮। দীনবন্ধু দাস,	নজিপুর মধ্য বাঃ।
৯। ইজার সরকার,	যামগ্রাম।
১০। মেধি মণ্ডল,	ঐ
১১। ছমির সরকার,	ঐ
১২। রাধাচরণ বণিক,	কাঞ্চন।
১৩। ফকিরুদ্দীন মণ্ডল,	লক্ষীপাড়া।
১৪। {জফরুদ্দীন মণ্ডল,	যামগ্রাম।
১৫। {রাম চন্দ্র বণিক,	কাশিপুর।
১৬। রহিম মণ্ডল,	লক্ষ্মনপাড়া।
১৭। নবির মহম্মদ,	যামগ্রাম।

থানা চিত্তামন।

*১। মোহিনী মোহন সরকার,	চাঁদপাড়া।
২। পীরভূজা সরকার,	সুজাপুর মধ্য ইং।

৩। উমেশ চন্দ্র দে,	ধরেরবাড়ী।
৪। জমিরুদ্দীন সরকার,	একৈড়।
৫। হেমন্ত ভূট্টা দাসী,	ধরেরবাড়ী।
৬। আজিজ রহমান বাঁ,	ঐ
৭। রজিভুজা বাঁ,	একৈড়।
৮। শশি ভূষণ সাহা,	চাঁদপাড়া।
৯। জামিরুদ্দীন মণ্ডল,	কুশলপুর।
১০। নীলমণ্ডল সরকার,	ধরেরবাড়ী।
১১। সমীর দীন মণ্ডল,	কুশলপুর।
১২। হান্না সরকার,	ধরেরবাড়ী।
১৩। আমীরুদ্দীন সাহা,	একৈড়।
১৪। গদাধর দাস,	ধরেরবাড়ী।
১৫। কৃষ্ণ মণ্ডল,	ঐ
১৬। মহলেউদ্দীন চৌধুরী,	একৈড়।
১৭। লাল মহম্মদ সরকার,	বাসন্তী।
১৮। হেমভূজা সরকার,	সমসিরা।
১৯। কৃষ্ণ চন্দ্র কসব,	গোবিন্দগঞ্জ।
২০। সমীল মহম্মদ সরকার,	বাসন্তী।
২১। তরক উদ্দীন সরকার,	গোবিন্দপুর।
২২। মজরুদ্দীন সরকার,	বাসন্তী।

থানা পার্বতীপুর।

*১। ভূবন মোহন সরকার,	বালুপাড়া।
২। মজীরুদ্দীন,	যসাই মধ্য বাঃ।
৩। ধনীজ মহম্মদ,	সৈদপুর।
৪। ল ল হোসেন প্রামাণিক,	বালুপাড়া।
৫। আসান উদ্দীন,	ঐ
৬। সমীর সরকার,	যসাই মধ্য বাঃ।
৭। আহম্মদ আলী,	সৈদপুর।
৮। মঙ্গল চন্দ্র মণ্ডল,	হামিদপুর।
৯। দাদী মুজা,	ছুরাই।
১০। সদর মহম্মদ,	সৈদপুর।
১১। পীর বক্ক মণ্ডল,	ছুরাই।
১২। {অভিরাম প্রামাণিক,	রাজারামপুর।
১৩। {আবাস আলী,	ঐ

খানা নবাবগঞ্জ ।

৩১। হুমায়ুন দাস,	মগলিসপুর।
২। ইসক মণ্ডল,	ভোটারপাড়া।
৩। জুবন চন্দ্র দাস,	ঘোড়াঘাট।
৪। জামা চন্দ্র দাস,	ঐ
৫। জলধর দত্ত,	ঐ
৬। কলিম উদ্দীন,	মগলিসপুর।
৭। গকুল মাকি,	ভোটারপাড়া।
৮। বলির উদ্দীন,	নিরসা।
৯। রাজ চন্দ্র দাস,	ঘোড়াঘাট।
১০। প্রসন্ন কুমার দাস,	ঐ
১১। ভেদেল,	বইগ্রাম।
১২। জিকান্দ দাস,	নবাবগঞ্জ।
১৩। সেকাতুল্লা,	মগলিসপুর।
১৪। আবদুল কাদের	নবাবগঞ্জ।
১৫। ললিত চন্দ্র দাস,	ঘোড়াঘাট।
১৬। মহীতুল্লা,	গোপালপুর।
১৭। রাজীর লোচন দাস,	পাঁচগাছি।
১৮। সমসের,	বইগ্রাম।
১৯। মল্লিকদীন,	নিরসা।
২০। হাজি মহম্মদ,	মকিমপুর।
২১। গদাধর কর্মকার,	সিমুর।
২২। মজিব উদ্দীন,	ঐ
২৩। উমর উদ্দীন,	ঐ
২৪। সিরাজ উদ্দীন,	জয়পুর।
২৫। আনন্দ চন্দ্র দাস,	পাঁচগাছি।
২৬। রামচন্দ্র কর্মকার,	সিমুর।
২৭। সিরাজ উদ্দীন,	কুমারামপুর।
২৮। ফেলা মহম্মদ,	জয়পুর।
২৯। মহম্মদ আলী,	কুমারামপুর।
৩০। কমলা কান্ত দাস,	পাঁচগাছি।
৩১। আতুল্লা সরকার,	ভোটারপাড়া।
৩২। মধুরা নাথ দাস,	ভবানীপুর।
৩৩। আজিমুল্লা সরকার,	ভোটারপাড়া।

খানা মহাদেবপুর।

- ১। বালক রাম মুখোপাধ্যায়, মহাদেবপুর
মধ্য ইং।

৩২। জগন্নাথ চক্রবর্তী,	মধ্য ইং।
৩১। কুশল নাথ কুণ্ড,	শিবগঞ্জ
৩২। কানার উদ্দীন,	গোরসাই
৫। আলম মণ্ডল,	শিবগঞ্জ
৬। হারকা নাথ সরকার,	মহাদেবপুর
৭। ময়ীন উদ্দীন সেখ,	বৈরাগীপাড়া
৮। আমিন উদ্দীন মণ্ডল,	গোরসাই
৯। বসন্ত আলী মণ্ডল,	ঐ
১০। কৃষ্ণ কুমার মণ্ডল,	লক্ষীপুর
১১। হারকা নাথ দাস,	কাঁচইল।
১২। রাম কমল দাস,	মাধাইমুড়ী।
১৩। পান্না উল্লা সেখ,	কাঁচইল।
১৪। চন্দ্র মোহন মণ্ডল,	লক্ষীপুর।
১৫। হোসেন মহম্মদ,	বচড়া।
১৬। আকবর সাহা,	ঐ
১৭। আমুল্লা মণ্ডল,	তারতাপুর।
১৮। মহবত সরকার,	ধৈর্যল।
১৯। হরি নাথ দাস,	বৈরাগীপাড়া।
২০। বড়ে মণ্ডল,	ধৈর্যল
২১। জমির মণ্ডল,	শালবাড়ী।
২২। নুরাই মণ্ডল,	ধৈর্যল।
২৩। রাম রতন তরফদার,	লক্ষীপুর।
২৪। নিত্যানন্দ দাস,	মাধাইমুড়ী।
২৫। গকুল মণ্ডল,	বাঁচড়া।
২৬। রাম কমল কুণ্ড,	কাঁচইল।
২৭। জিবাল দাস,	মাধাইমুড়ী।
২৮। হাফে মণ্ডল,	বাগথান।

খানা ঠাকুরগাঁ।

৩১। সোনাবুলা মণ্ডল,	বলরামপুর
২। চন্দ্র কান্ত দাস,	গড়েয়া,
৩। কমলা কান্ত সাহা,	সাদারগাং।
৪। আজারত উদ্দীন,	সন্ট হারী,
৫। আবাদ উদ্দীন,	ঐ
৬। আনারত উদ্দীন, কিসামতকেতুরবাং।	

৭। সরিষতুলা মহম্মদ,	বলরামপুর।	১৮। মহর উল্লা মহম্মদ, কিশামত কেশ্বরবাড়ী।
৮। সরিষত উদ্দীন,	ঐ	১৯। কৈলাস গণেশ, বেউরবাড়ী।
৯। বুরু গণেশ,	বেউরবাড়ী।	২০। ধনঞ্জয় গণেশ, ঐ
১০। জাম বক্স,	ঐ	২১। ফারাস তুলা, বাজাগাঁ।
১১। বক্সী মহম্মদ, কিশামত কেশ্বরবাড়ী।		২২। পানাবুলা, ইলরামপুর।
১২। রহীম বক্স,	বলরামপুর।	২৩। নবদ্বীপ চন্দ্র দাস, মহাদেবপুর।
১৩। গীতাম্বর দাস,	মহাদেবপুর।	২৪। শবাব উদ্দীন, ধনতলা।
১৪। মণি কান্ত দাস,	গড়েয়া।	২৫। আবহুল সোভান চৌধুরী, কিশামত কেশ্বরবাড়ী।
১৫। আসরত উদ্দীন,	সানগাঁ।	
১৬। বালিকা কান্ত দাস, ছেপড়াবাড়।		
১৭। গীর মহম্মদ,	ঐ	

Dinagepore,
The 9th April, 1886. }

Giridhari Basu
Dy. Inspector of schools.

রেভিনিউ সরকার।

এপ্রিল ১৮৮৬।

মেঃ রেলগুন্স।

নং ১।

১৮৮৫ সালের বঙ্গীয় প্রজা ভূম্য-
ধিকারী আইনের ২নম্বর শিডিউলের
খাজানার রসিদের করমে “যোতের
বিবরণ” শব্দের অর্থ সম্বন্ধে গওগোল
হওয়ার বিষয় মহামান্য বোর্ড জানিতে
পারিয়া কমিশনার ও কালেক্টর
সাহেব দিগকে অনুরোধ করেন যে
তঁাহারা উক্ত শব্দের প্রকৃত অর্থ
প্রজাদিগকে বিশেষ রূপে বুঝাইয়া
দেন এবং প্রজাদের উচিত দেয়

খাজানা আদায় সম্বন্ধে অর্থোক্তিক
আপত্ত্যক্তি সকল নিবারণ করিবার
চেষ্টা করেন।

২। রসিদের করমে “যোতের
বিবরণ” হেডিং এর নিম্নে যে সকল
বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে “যোতের
বিবরণ” শব্দের সেই সকল বিষয়ই
বুঝায়, যথা জমির পরিমাণ ও
খাজানা নগদ টাকা বা অন্য প্রকা-
রের খাজানা দেয় হইলে তাহা।
বিশেষ বর্ণনা এবং ভলকর বনক।
বা কলকর ও গবর্ণমেন্ট সেস ইত্যাদি।
বাবতে যে খাজানা দেয় তাহা।
বিশেষ বর্ণনা।

৩। রসিদে ঘোড়ের বার্ষিক খাজানা লিপিতে হইবে। যে প্রকারের খাজানা আদায় হয় রসিদের অপর পৃষ্ঠার নিদ্রিষ্ট স্থলে তাহার বর্ণনালিপিতে হইবে।

৪। রসিদের করমে যোত মোকররী কি মোরশী কি অন্য প্রকার একরূপ বর্ণনা অনাবশ্যক।

প্রাপ্তি স্বীকার।

আমরা কৃতজ্ঞতাসহকারে গত মাসে দৈনিক আদি দশখানা পত্রিকার প্রাপ্তি স্বীকার করিয়াছি; এমাস হইতে তদতিরিক্ত গবর্ণমেন্ট গেজেটও পাইতেছি।

আমাদের যন্ত্রালয়ের প্রতি, গবর্ণমেন্টের এই শুভদৃষ্টি বজায় থাকে, মঙ্গলময়ের নিকট ইহাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনা।

বিজ্ঞাপন।

মহাসুগন্ধি

পুষ্পরাজ তৈল।

আয়ুর্বেদ মতানুসারে প্রস্তুত

তিল তৈল।

স্বানের পরও ইহার সুগন্ধি থাকে।

গুণ

শিশির অধিক ব্যবহার করিতে হয় না

ইহাতে

কেশরুদ্ধি হয়।

কেশের গোড়া শক্ত হয়।

কেশের বর্ণ উজ্জ্বল হয়।

নিশ্চয় স্বপ্নদোষ আরোগ্য হয়।

মাথা ঘুরা ভাল হয়।

শিরঃশূল, চক্ষুশূল ভাল হয়।

হাতপা চক্ষু জ্বালা ভাল হয়।

মাথার ক্ষত, চুলদাদ, কখী

ও ছুলি আরোগ্য হয়।

বায়ু দমন রাখে অর্থাৎ বায়ুজনিত

সর্বরোগ আরোগ্য হয়

মনুষ্য গরুর যে কোন ক্ষত আরোগ্য হয়

বা সূতিকাবায়ু এবং সূতিকাজনিত

রোগ আরোগ্য হয়।

গর্ভিণী দিগের মাথাঘুরা, হাত পা

জ্বালা বমন আহারে অরুচী এবং

অপর বাতজ রোগ ভাল হয়।

নরনারীর মুখ জ্রী ও শরীরের

বর্ণ উজ্জ্বল হয়।

দ্রাব্য।

যিনি অগ্রিম মূল্য পাঠাইয়া একত্রে

৪ চারি শিশি লইবেন, তাঁহাকে

বিনা মূল্যে ও মাসুলে ১ এক শিশি

তৈল দান করিব।

